SERIE NOUĂ - 1530 • ANUL LXIV • 7 IANUARIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 1 (3280)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

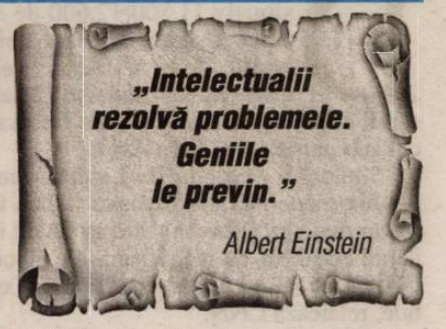
Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Iarna, relaxare prin mișcare

Dosarele frumuseții

Erori de evitat



Promisiuni științifice pentru 2021

Pot fi stopate schimbările climatice?

DISTRIBUIREA VACCINULUI ANTI-COVID-19, VĂZUT CA UN PANACEU AL NOULUI DECENIU este bine orchestrată, chiar dacă, în surdină, se aud şi întrebări despre eficacitate şi riscuri ca să nu mai vorbim despre punerea în vânzare pe „repede înainte” a unui vaccin care n-a apucat să fie testat cu temeinicie în privinţa efectelor secundare asupra oamenilor vaccinaţi.

Pe agenda *Forumului Economic de la Davos*, din 25-29 ianuarie 2021 sunt o mulţime de subiecte de interes global, într-o paradigmă nouă, şi asta deoarece, după cum se afirmă în program, „pandemia COVID-19 a demonstrat că nici o instituţie sau persoană individuală nu poate aborda provocările economice, de mediu, sociale şi tehnologice ale lumii noastre complexe, interdependente”.

În această lumină este văzută şi preocuparea oamenilor de ştiinţă pentru eliminarea factorilor răspunzători de modificările climatice ai căror martori suntem de aproape un deceniu.

Una din acţiunile promovate în ultimul timp este refacerea „plămânilor planetei”, afectaţi dramatic de emisiile de carbon tot mai ridicate, prin acţiunea de plantare a copacilor. Plantarea unui miliard de copaci este o acţiune menită a contribui la stocarea cantităţilor nedorite de carbon. Dar este plantarea copacilor singura soluţie a problemei? Evident că nu.

O soluţie mult mai hotărâtă şi mai eficientă este stoparea sau reducerea cantităţilor de carbon emise în atmosferă, la scară globală. Însă, întrebarea esenţială este: putem noi elimina vreodată suficient carbon din atmosferă pentru a stopa schimbările climatice? Este răspunsul pe care încearcă să-l ofere un articol postat pe *LiveScience*.

Natura a înzestrat planeta noastră cu mai mulţi „bureţi” gigantici sau absorbanţi de carbon, care pot ajuta oamenii să lupte împotriva schimbărilor climatice. Aceşti bureţi naturali, precum şi cei produşi de om, pot contribui la eliminarea carbonului, îndepărtându-l eficient din atmosferă.

În ultimii doi ani, Sabine Fuss caută aceste răspunsuri convingătoare. Economist la Berlin, Fuss conduce un grup de cercetare al Institutului de Cercetare Mercator referitor la *Aspecte Globale şi Schimbări Climatice* şi a făcut parte din grupul interguvernamental original privind schimbările climatice (IPCC), înfiinţat de Naţiunile Unite pentru a evalua ştiinţa, riscurile şi impactul încălzirii globale asupra planetei.

După raportul din 2018 al comisiei şi noul obiectiv al Acordului de la Paris de a menţine încălzirea globală la 2,7 grade Fahrenheit (1,5 grade Celsius) sau mai puţin, deziderатul lui Fuss a fost să analizeze care ar putea fi cele mai promiţătoare şi mai fezabile strategii de eliminare a carbonului din atmosferă.

Împădurirea şi reîmpădurirea, adică plantarea şi replantarea pădurilor, sunt „chiuvete de carbon” naturale bine cunoscute.

„Chiuvetele de carbon” sunt sisteme naturale care aspiră şi stochează bioxidul de carbon din atmosferă, printre acestea numărându-se plantele, oceanul şi solul. Pădurile întinse pot reţine bioxidul de carbon cu efect de seră (CO_2) din atmosferă şi elimina în atmosferă oxigen, prin cunoscutul proces de fotosinteză.

Potrivit unui studiu din 2019 publicat în revista *Science*, plantarea unui trilion de copaci ar putea duce la stocarea a aproximativ 225 miliarde de tone (205 miliarde de tone metrice) de carbon, sau aproximativ două treimi din carbonul eliberat de oameni în atmosferă de la începutul Revoluţiei Industriale.

Gestionarea terenurilor agricole este o altă abordare de eliminare a carbonului pe cale naturală, cu un risc relativ scăzut, soluţia fiind deja testată, după cum menţionează Jane Zelikova, ecologist şi cercetător şef la *Carbon180*, o organizaţie nonprofit care pledează pentru strategii de eliminare a carbonului în SUA. Practici precum păşunatul prin rotaţie, aratul redus şi rotaţia culturilor cresc aportul de carbon pentru fotosinteză, acesta fiind stocat în cele din urmă în ţesuturile rădăcinii şi descompus în sol.

> DE LA ANUL 2021 SE AŞTEPTAU MULTE LUCRURI SPECTACULOASE, DAR PANDEMIA DE COVID-19 DIN 2020 A DAT TOATE PRIORITĂŢILE PESTE CAP. ACUM, CEA MAI MARE AŞTEPTARE ESTE CAMPANIA DE VACCINARE ANTI-COVID-19, DAR NICI ALTE PREOCUPĂRI NU SUNT UITATE.

Academia Naţională de Ştiinţe a constatat că stocarea carbonului în sol a fost suficientă pentru a compensa până la 10 la sută din emisiile nete anuale americ… milioan… metrice…

Dar … cale nat… şi repla… tra în c… cum ar…

a spus Fuss. La scară largă, aceste strategii naturale necesită mai mult teren, de multe ori teren deja utilizat.

Cam atât în privinţa strategiilor naturale. Dimpotrivă, cred unii cercetători, abordările bazate pe tehnologie în vederea eliminării carbonului sunt cruciale. O asemenea tehnologie are în vedere captarea directă a aerului şi stocarea carbonului, de exemplu. Este vorba despre un proces chimic care extrage bioxidul de carbon din aer şi îl fixează în filtre. Când filtrul este încălzit, CO_2 poate fi captat şi apoi injectat în sol.

În prezent, există 15 fabrici de captare directă a aerului la nivel mondial, potrivit Agenţiei Internaţionale pentru Energie. Există, de asemenea, bioenergie cu captare de carbon. Această metodă presupune folosirea plantelelor şi copacilor drept „chiuvete de carbon”, iar apoi materialul organic este ars pentru a produce căldură sau combustibil cunoscut sub numele de bioenergie. În timpul arderii, emisiile de carbon sunt capturate şi stocate în subteran.

O altă posibilitate de captare a carbonului implică mineralizarea. În acest proces, rocile sunt folosite pentru a reacţiona chimic cu CO_2 şi a cristaliza. Ulterior, CO_2 mineralizat este stocat în subteran. Cu toate acestea, niciuna dintre aceste soluţii tehnologice nu a fost implementată la scară largă. Sunt extrem de scumpe, cu estimări de până la 400 dolari pe tonă de CO_2 elimi… …ecare necesită încă o mul… …cercetări şi sprijin finan… …nte de a fi implementate.

…pinia cercetătoarei Jane …a, SUA este un bun …l modului în care un …de soluţii de îndepărta… …onului ar putea funcţiona împreună. Conform acesteia, „gestionarea terenurilor ar putea fi folosită în Midwestul agricol, rocile bazaltice din nord-vestul Pacificului fiind excelente pentru mineralizare; iar câmpurile petroliere din sud-vest sunt deja pregătite cu tehnologia potrivită şi muncitori calificaţi pentru stocarea subterană a carbonului.

În cele din urmă, fiecare ţară va trebui să îşi alcătuiască propriul portofoliu unic de strategii de eliminare a CO_2.

Cercetările sale au arătat că împădurirea şi reîmpădurirea vor fi cele mai productive în regiunile tropicale, în timp ce diferenţele de radiaţii solare în latitudinile mai nordice cu mai mult *albedo* (raportul dintre intensitatea luminii radiate şi intensitatea luminii primite) înseamnă că aceste ţări vor putea investi în tehnologii cum ar fi captarea carbonului şi extragerea biomasei.

Ideea care se desprinde este că nevoia de implementare a acestor soluţii este iminentă. Cantitatea de CO_2 pe care o pot emite oamenii înainte ca temperatura globală să crească cu 1,5ºC peste nivelurile erei preindustriale, este de aproximativ 300 de gigatone de CO_2, a amintit Sabine Fuss. „În ultimii ani, am emis 40 de gigatone”, a spus cercetătoarea, altfel spus, au mai rămas doar câţiva ani până a se ajunge la acel nivel.

Pe baza unui model climatic, autorii unui studiu recent, publicat în *Scientific Reports* susţin că, „chiar dacă oprim emiterea completă de gaze cu efect de seră, temperaturile globale vor fi cu 3ºC mai calde şi nivelul mării cu 3 metri mai ridicat până în anul 2500, în comparaţie cu anul 1850”. Pentru a inversa efectele schimbărilor climatice, 33 gigatone din gazele cu efect de seră existente ar trebui eliminate în acest an şi în fiecare an de acum înainte, sunt de părere cercetătorii.

Cu toate acestea, realitatea este că aceste abordări nu sunt gata şi nu există un consens cu privire la cât ne vor costa. Există un consens în rândul oamenilor de ştiinţă cu privire la următorul pas: trebuie să oprim imediat emisiile. Dar, „întrucât emisiile sunt încorporate în viaţa şi infrastructura noastră de zi cu zi”, a spus Fuss, „eliminarea (carbonului) devine o preocupare tot mai importantă”.

GEORGE CUŞNARENCU

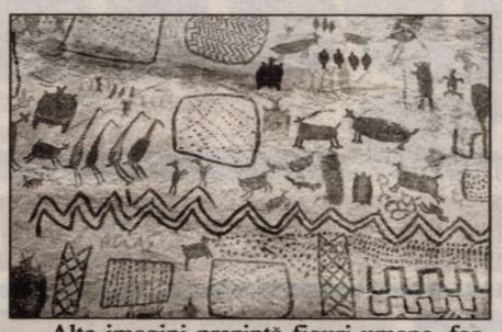
01
5 948427 000171

1020054

Biblioteca Județeană MUREȘ

Artişti amazonieni din preistorie

O echipă de cercetători ai universităţii britanice Exeter a descoperit în pădurea tropicală amazoniană mii de imagini de artă rupestră care înfăţişează creaturi uriaşe din epoca glaciară: mastodonţi, cerbi, lilieci, maimuţe.



Desenele au fost realizate cu aproximativ 11.800-12.600 de ani în urmă şi sunt aşezate pe trei adăposturi de rocă diferite, cel mai mare, care găzduieşte 12 panouri şi mii de pictograme individuale fiind cunoscut sub numele de Cerro Azul.

Situată în Serranía La Lindosa din Columbia modernă, arta rupestră indică faptul că cei mai vechi oameni care au locuit în zonă au coexistat cu megafauna din Epoca de Gheaţă, cu leneşi uriaşi, mastodonţi şi camelide, relatează CNN.

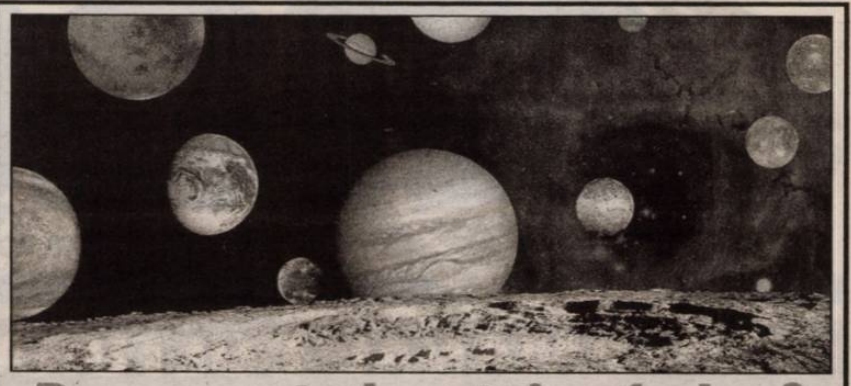
„Picturile oferă o privire vie şi captivantă asupra vieţii acestor comunităţi. Este incredibil pentru noi astăzi să vedem că au trăit printre erbivore uriaşe, unele cu dimensiunile unei maşini", a declarat arheologul Mark Robinson.

Alte imagini prezintă figuri umane, forme geometrice şi scene de vânătoare, precum şi alte vietăţi precum cerbi, aligatori, lilieci, maimuţe, broaşte ţestoase, şerpi. Picturile au fost realizate folosindu-se pigmenţi extraşi din ocru răzuit şi alcătuiesc una dintre cele mai mari colecţii de artă rupestră din America de Sud.

La vremea când au fost realizate, Amazonul se transforma, dintr-un conglomerat de savane, pădure tropicală şi tufe spinoase, în pădurea tropicală cu frunze largi pe care o cunoaştem astăzi. Artiştii din preistorie au folosit focul pentru a exfolia roca şi pentru a obţine suprafeţe plane pe care să picteze, spun experţii.

Desenele respective sunt protejate de stâncă, ceea ce înseamnă că rămân într-o stare mai bună decât alte picturi rupestre găsite în Amazon.Unele dintre ele au fost pictate atât de sus pe stâncă încât „ar fi fost necesare" scări speciale realizate din resurse forestiere pentru a le crea, potrivit cercetătorilor britanici.

Autorii erau vânători-culegători care se hrăneau cu fructe şi pescuiau în râul din apropiere piranha şi aligatori. Oasele şi rămăşiţele vegetale dezvăluie, de asemenea, că mâncau şerpi, broaşte şi rozătoare.



De ce sunt planetele sferice?

Desigur, nimeni nu a văzut planete cubice sau piramidale. De aceea, dacă vom considera că legile fizicii sistemului nostru solar sunt valabile în întregul Univers, ajungem la concluzia că nu pot exista planete plate, triunghiulare sau de alte forme decât cea sferică.

Motivaţia pare a fi una „simplă": forţa gravitaţională. Toate corpurile solide se atrag, forţa lor de atracţie fiind direct proporţională cu masa şi cu inversul cubului distanţei dintre ele. La scara unei planete, aceasta se traduce prin atragerea întregii materii către centrul acesteia şi, pe măsură ce un corp ceresc creşte prin agregarea materiei, gravitaţia de la suprafaţă devine atât de puternică, încât induce o strivire generală, egală pe întreaga suprafaţă. Acest proces conduce la singura formă de echilibru posibilă: sfera.

Concluzia este aceasta, însă se ştie că nicio planetă nu e riguros sferică; toate sunt mai mult sau mai puţin aplatizate la poli, ceea ce le conferă o formă de „clementină", întrucât gravitaţia nu este singura forţă ce se aplică planetelor.

Există, de asemenea, efectul centrifugal, generat de rotire în jurul propriei sale axe, el fiind maxim la ecuator şi nul la poli. Rezultatul – planeta este „bombată" la nivelul ecuatorului şi aplatizată la cei doi poli.

În schimb, corpurile cosmice cu diametrul mediu inferior celui de 1.000 de kilometri, cum sunt asteroizii, nu au masa suficientă pentru a lua formă de sferă, astfel că se prezintă sub forme diferite, mai mult ori mai puţin alungite, ceea ce mărturiseşte despre „peripeţiile" suferite de-a lungul existenţei lor. De remarcat că numai asteroizii cei mai masivi sunt sferici, cum este cazul lui Ceres, al cărui diametru ajunge aproape de cei 1.000 de kilometri fatidici.

A fi sau a nu fi

Să vorbim corect!

Cu toate că am menţionat în câteva rânduri că nu ne ocupăm de aspectele limbii scrise, răspundem mai multor prieteni ai rubricii care vor să detaliem aspecte ale scrierii verbului „a fi".

Verbul „a fi" se scrie cu doi „i" în următoarele situaţii:

- *imperativul cu aspect pozitiv,* persoana a II-a singular: „fii cuminte".

Imperativul negativ se scrie cu un singur „i" deoarece se formează din infinitivul „a fi" – „Nu fi neascultător!".

- *conjunctivul prezent,* persoana a II-a singular: „Tu să fii".
- *gerunziul:* fiind, nefiind, nemaifiind.

În toate aceste cazuri primul „i" face parte din forma de bază (fi) iar al doilea este terminaţie a persoanei a II-a singular (la imperativ şi conjunctiv) respectiv din terminaţia IND a gerunziului.

În toate celelalte situaţii în care este folosit ca verb auxiliar („eu aş *fi* învăţat", „tu să fi citit" etc.) se scrie cu un singur „i". *(I.S.)*

Asfaltul „burete"

De mai mulţi ani, asistăm la o schimbare drastică în ceea ce priveşte precipitaţiile, atât ca frecvenţă, cât şi ca intensitate. În general, perioadele de secetă s-au prelungit, dar intensitatea ploilor, a furtunilor a devenit mult mai ridicată.

Deseori, zonele urbane suferă foarte mult din cauza apei ce cade din abundenţă, mai ales când pământul este suprasaturat şi nu mai poate să absoarbă excesul, dar şi din cauza incapacităţii sistemelor de canalizare, care nu mai pot să preia imensa cantitate de ploaie.

Din fericire, tehnologia în acest domeniu dă speranţe că oraşele vor deveni mai sigure, prin invenţii şi inovaţii la care mulţi oameni nici nu s-ar fi gândit.

Un asfalt care poate să absoarbă până la 4.000 de litri de apă în numai 60 de secunde? Pare o aberaţie, însă un asemenea material a fost inventat, ideea de la care s-a plecat face trimitere tocmai la materialele impermeabile folosite în prezent în toată lumea, pe scară foarte largă: asfaltul şi cimentul. În cazul ploilor diluviene, acestea nu mai lasă posibilitatea drenajului total al apei şi deci inundaţiile sunt inevitabile.

Noul tip de asfalt (Topmix Permeable), despre care încă nu s-au oferit date relevante, însă s-a spus că a fost testat cu succes, ar putea fi soluţia la pericolele enunţate. În urma testelor care au confirmat performanţa menţionată mai sus, s-a relevat faptul că acest lucru e posibil datorită microstructurii sale poroase, ce permite apei să se scurgă în sol, fără a crea un strat impermeabil, cum se întâmplă cu asfaltul tradiţional.

În plus, capacitatea de absorbţie a materialului Topmix previne deteriorarea suprafeţei rutiere, ceea ce permite reducerea cheltuielilor de întreţinere a acesteia pe termen lung şi poate fi utilizat pentru reducerea temperaturii asfaltului în zilele toride de vară, însă nu poate fi folosit în zonele foarte reci unde apa îngheaţă şi riscă să deterioreze suprafaţa asfaltului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Extincţiile în masă, o dată la 27 milioane de ani?

Potrivit unui studiu realizat recent de cercetătorii americani, extincţiile în masă ale animalelor terestre, inclusiv amfibieni, reptile, mamifere şi păsări, ar avea loc, în medie, la fiecare 27 milioane de ani.

Cercetătorii de la Universitatea New York, sub conducerea profesorului Michael Rampino, au realizat analize statistice ale datelor celor zece extincţii în masă cunoscute, care au dus la dispariţia de tetrapode – animale cu patru membre. Ei au detectat o frecvenţă fundamentală „semnificativă din punct de vedere statistic" a extincţiilor în masă, gravitând în jurul unor perioade medii de 27,5 milioane de ani. Aceste extincţii terestre se aliniază cu impacturi majore cu asteroizi şi cu erupţii vulcanice devastatoare.

Oamenii de ştiinţă sugerează că ele ar putea fi dictate de orbita Terrei în Calea Lactee, orbită care expune periodic planeta noastră unor roiuri de comete cu potenţial distructiv. Odată la fiecare 26-30 milioane de ani, Soarele şi planetele Sistemului Solar pătrund într-un plan mediat, foarte aglomerat, al galaxiei Calea Lactee.

Materia normală şi cea întunecată concentrate în acest plan au un efect gravitaţional asupra cometelor din Norul Oort, care înconjoară Sistemul Solar, împingându-le practic pe acestea către planeta noastră. Un alt efect este că o parte din materia întunecată poate fi captată de Pământ, devenind suficient de concentrată spre a se auto-anihila, ducând la un impuls termic în miezul planetei şi accentuând activitatea vulcanică terestră.

Cea mai recentă extincţie în masă, numită Tortin-Messin, a avut loc acum circa 7,25 milioane de ani, ceea ce înseamnă că următoarea se va petrece peste mai bine de 20 milioane de ani.

„Existenţa unui ciclu de 26-27 milioane de ani înclină în favoarea ipotezei că Pământul este expus la evenimente catastrofice periodice. De fapt, ştim deja că trei dintre distrugerile în masă ale unor specii terestre şi marine au avut loc concomitent cu cele mai mari trei impacte cosmice din ultimii 250 de milioane de ani, fiecare capabilă să provoace un dezastru global şi să genereze extincţii în masă", susţine Rampino.

Cea mai gravă extincţie a avut loc acum circa 250 milioane de ani, la graniţa dintre Permian şi Triassic, şi a dus la distrugerea a 95% dintre speciile marine şi 70% dintre cele terestre. Această extincţie ar fi fost provocată de o enormă erupţie vulcanică din Siberia, care a ridicat în atmosferă cantităţi uriaşe de dioxid de carbon. Când dioxidul de carbon s-a dizolvat în oceane, acestea au devenit extrem de acide, iar nivelul de oxigen din apă s-a redus considerabil, ucigând vieţuitoarele marine. Prin comparaţie, extincţia produsă acum 66 milioane de ani a dus la dispariţia a doar 70% dintre speciile terestre, inclusiv a dinozaurilor.

Pe de altă parte însă, un alt savant american, profesorul Daniel Rothman de la Institutul Tehnologic Massachusetts, avertizează că următoarea extincţie ar putea veni mult mai devreme. El a efectuat calcule şi simulări care demonstrează că până în anul 2100 circa 310 gigatone de carbon vor pătrunde în oceane, fapt care va determina o distrugere în masă a speciilor marine.

Cele mai mari extincţii din istoria Pământului

În cinci rânduri, marea majoritate a speciilor terestre au dispărut, în evenimente numite „extincţii în masă", asociate de obicei cu impactul cu comete sau asteroizi.

Extincţia de la sfârşitul Ordovicianului

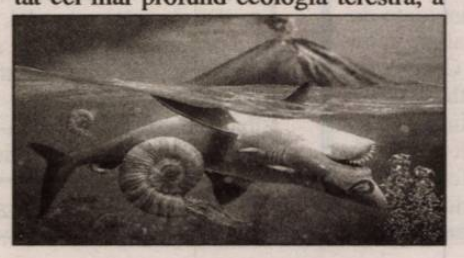
Primul dintre aceste evenimente a avut loc acum circa 440 milioane de ani şi a fost al doilea cel mai grav din istorie. Aproape toate formele de viaţă marină şi circa 85% dintre speciile terestre au dispărut.

Extincţia de la sfârşitul Devonianului

Acum 375-359 milioane de ani, mari schimbări de mediu au dus la dispariţia speciilor mari de peşti şi au împiedicat formarea de noi recife de corali pentru următoarea sută de milioane de ani.

Extincţia de la sfârşitul Permianului (Marea Distrugere)

Cea mai mare extincţie, care a afectat cel mai profund ecologia terestră, a avut loc acum 252 milioane de ani. Peste 97% dintre speciile existente au dispărut pentru totdeauna.



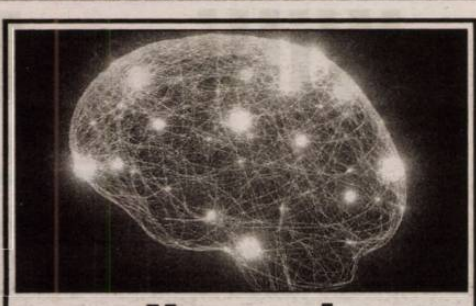
Extincţia de la sfârşitul Triassicului

Dinozaurii au apărut la începutul Triassicului, dar uscatul era dominat de

amfibieni şi reptile asemănătoare cu mamiferele. Extincţia în masă survenită acum 201 milioane de ani a schimbat radical situaţia.

Extincţia de la sfârşitul Cretacicului

Un asteroid a izbit Pământul acum circa 65 milioane de ani, fiind considerat responsabil de dispariţia dinozaurilor.



Neuroni modificaţi genetic contra maladiei Alzheimer

Deşi cauzele temutei maladii Alzheimer nu sunt pe deplin elucidate, una dintre teoriile cele mai în vogă afirmă că boala ar fi declanşată de constituirea unei proteine numite beta-amiloidă în afara celulelor cerebrale.

Cercetătorii de la Universitatea Laval, Canada, conduşi de profesorul Jacques Tremblay, au pus însă la punct o procedură de manipulare genetică la nivelul neuronilor umani, pentru a încetini formarea acestei proteine.

Gena vizată, numită A673T, a fost descoperită în 2012 şi se pare că ar fi activă la doar una din 150 de persoane – însă persoana respectivă este, avertizează oamenii de ştiinţă, de patru ori mai puţin predispusă la a se îmbolnăvi de Alzheimer decât persoanele la care gena este inactivă.

Savanţii consideră că „deschiderea" acestei variaţii genetice la nivelul celulelor cerebrale ar putea reduce producţia de beta-amiloidă, scăzând considerabil riscul declanşării bolii. Studiile efectuate au demonstrat că, folosind o tehnică de modificare genetică numită „editare bazală", care permite conversia directă şi ireversibilă a bazei ADN într-o altă bază, ţintă, savanţii au putut activa varianta A673T în celule cerebrale cultivate într-un mediu de cultură.

Tremblay şi colegii lui susţin că acesta este primul pas în a dovedi că procedurile de inginerie genetică pot crea, la persoanele care nu au în mod natural gena activată, aceleaşi beneficii de care se bucură cei cu gena activă nativ.

Aptera, maşina electrică cu energie de la Soare

O companie producătoare de maşini electrice din California, Aptera, a anunţat lansarea unui vehicul electric care foloseşte energia solară şi care practic nu trebuie alimentat niciodată. Structura cu aspect futurist este proiectată cu materiale ultrauşoare şi are o formă aerodinamică.

Tehnologia „Never Charge" a celor de la Aptera este compusă dintr-un pachet de celule solare integrat, ce oferă o autonomie zilnică de peste 70 km. Astfel, acesta este primul vehicul din lume care nu va trebui alimentat pentru utilizarea exclusiv urbană – în limita autonomiei oferite. Pe de altă parte însă, vehiculul mai este echipat cu o baterie care îi oferă autonomie de deplasare pe 1.300 km, surclasând astfel cu mult autonomia de doar 600 km oferită de modelul S al companiei Tesla.

Motorul electric cu răcire lichidă al Aptera permite vehiculului să ajungă de la 0 la 90 km/h în doar 3,5 secunde, viteza maximă care poate fi atinsă fiind de 180 km/h. Preţul de cost variază între 25.900 şi 46.900 dolari. „Să poţi veni dimineaţa cu maşina la muncă, să o laşi în parcare şi după opt ore de lucru să o găseşti cu mai multă energie decât atunci când ai venit, este ceva magic, este ca şi cum cineva ţi-ar încărca gratis rezervorul cu benzină în fiecare zi", spune fondatorul Aptera, Steve Fambro.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

William Marshall,
făcătorul de regi

Una dintre cele mai interesante figuri ale Evului Mediu, cel care, susţin istoricii, ar fi constituit sursa de inspiraţie pentru legendele arthuriene, a fost William le Mareschal (sau Marshall). Campion în turniruri, cruciat încercat şi tactician machiavelic, Marshall a reuşit să supravieţuiască într-o perioadă extrem de zbuciumată din istoria Angliei, la curţile regilor Henric al II-lea, Richard I şi Ioan, ajungând la moartea sa, în 1219, regent al regatului şi cel mai bogat om din insulele britanice.

Născut în Wiltshire, pe la 1147, el era al doilea fiu al lui John FitzGilbert, mareşal regal, adică şeful securităţii palatului lui Henric I. Când războiul civil a izbucnit în Anglia, John avea să o servească pe fiica lui Henric, împărăteasa Matilda. Fiul, în vârstă de doar 5 ani, va fi trimis ca ostatic la rivalul acesteia, regele Stephen.

Furios pe intrigile puse la cale de John şi Matilda, Stephen a ameninţat că-l va spânzura pe micul William. „N-ai decât să o faci, i-a răspuns FitzGilbert, mai am încă nicovala şi ciocanul care să mă ajute să pot făuri fii mai buni." Stephen a cochetat cu gândul de a-l catapulta pe William peste zidurile castelului lui FitzGilbert, dar vârsta şi inocenţa băiatului l-au determinat să-i cruţe viaţa.

Ulterior, William îşi va petrece copilăria şi adolescenţa la un văr bogat din Normandia, unde va fi făcut cavaler în 1166. S-a impus rapid ca unul dintre cei mai neînfricaţi participanţi la turniruri şi de aceea a fost numit mentor al tânărului prinţ Henric cel Tânăr, fiul lui Henric al II-lea.

În 1179, William a fost unul dintre cei 3.000 de cavaleri în armură care au participat la poate cel mai mare turnir medieval, la Lagny-sur-Marne, unde Ludovic al VII-lea serba încoronarea fiului său. Tehnica lui Marshall nu a fost tocmai cavalerească. El a sosit la turnir, dar a pretins că este prea obosit pentru a mai lupta după călătoria îndelungată. În consecinţă, s-a mulţumit să-i privească pe compe-

titori epuizându-şi forţele pentru ca într-un final să se declare perfect apt pentru luptă şi a-i doborî cu multă uşurinţă, pe rând.

În acei ani, el a obţinut o avere atât de mare luptând în turniruri (care erau un fel de campionate cu premii) încât şi-a permis să aibă o veritabilă curte personală. A ştiut totodată să navigheze cu talent prin apele tulburi ale politicii: în 1189, când fiul regelui Henric al II-lea, Richard (viitorul Inimă de Leu) s-a răzvrătit împotriva tatălui său, Marshall l-a atacat şi, într-o cioc-

nire unu la unu l-a azvârlit din şa, dar a refuzat să-l ucidă, gândindu-se că într-o zi îl va ajuta – ceea ce chiar s-a şi întâmplat.

A fost singurul om care l-a învins pe Richard Inimă de Leu în luptă dreaptă. Când acesta a devenit rege, în august 1189, l-a acceptat pe William la curtea sa, ba chiar i-a dat-o de soţie pe Isobel de Clare, moştenitoarea în vârstă de 17 ani (Marshall avea deja 42) a unui întins domeniu feudal. Astfel, Marshall a devenit peste noapte unul dintre cei mai bogaţi nobili din regat.

El a fost cel care l-a convins pe noul rege al Angliei, Ioan fără de Ţară, să semneze Magna Carta, piatra de temelie a democraţiei engleze de mai târziu. După moartea suveranului, în 1216, Marshall a devenit regent şi protector al fiului acestuia, Henric al III-lea şi, în ciuda vârstei înaintate (avea deja 70 de ani) a condus personal în luptă armata engleză la Lincoln, pe 20 mai 1217, împotriva prinţului Ludovic al Franţei, punând capăt pretenţiilor franceze la tronul Angliei.

Înainte de a muri, în aprilie 1219, el a avut o ultimă dorinţă bizară: a renunţat la toată gloria şi averea terestre şi a cerut să fie primit în ordinul călugăresc al Cavalerilor Templieri, fiind îngropat la biserica Noului Templu din Londra, unde somptuosul său mormânt poate fi şi astăzi văzut.

Fotodocument

Trăiască berea!

Acest instantaneu, surprins pe 5 decembrie 1933 într-un bar din Statele Unite reflectă bucuria generală care i-a cuprins pe americani la vestea că al 18-lea amendament la Constituţie, prin care se impunea Prohibiţia, fusese abrogat prin introducerea celui de-al 21-lea amendament, permiţând iar producerea şi distribuirea de alcool. Unele state americane au rămas însă „sobre" – de pildă Mississippi a respins Prohibiţia abia în 1966, iar în Kansas a fost permisă deţinerea, dar nu şi comercializarea alcoolului, abia din 1987.

Tupolev Tu-4
– un avion creat cu „copy-paste"

Spionajul tehnologic a fost una dintre metodele cel mai des utilizate de Uniunea Sovietică pentru a prinde din urmă „lagărul capitalist", în condiţiile în care sovieticii nu posedau uriaşul aparat de cercetare ştiinţifică existent în Occident. Un episod mai puţin cunoscut este cel al bombardierului strategic Tupolev Tu-4. Acesta a fost inspirat „şurub cu şurub" de superfortăreaţa zburătoare americană B-29.

Gelos pe americani, care aveau bombardiere cu rază lungă de acţiune, care ajunseseră să bombardeze şi Japonia, pornind de la insulele din Pacific, Stalin le-a cerut în timpul războiului aliaţilor săi vremelnici să-i pună la dispoziţie avioane B-29. Dar americanii, care oferiseră până atunci Uniunii Sovietice o gamă largă de armament, prin legea „împrumutului şi închirierii", au refuzat categoric solicitarea. Şi atunci dictatorul sovietic a recurs, pur şi simplu, la furt.

În 1944, trei avioane B-29 au aterizat forţat, din cauza problemelor tehnice, pe teritoriul URS, iar un al patrulea s-a prăbuşit aici, după ce echipajul s-a catapultat. SUA au cerut ca avioanele să le fi returnate, dar ruşii au refuzat. Trei dintre avioane, care au putut fi reparate, au fost trimise la Moscova, la cartierul general al marelui inventator şi producător de avioane Andrei Tupolev. Unul a fost demontat complet, al doilea a fost folosit pentru zboruri de antrenament, iar al treilea păstrat ca model. Stalin i-a ordonat lui Tupolev să cloneze în cel mai scurt timp posibil superfortăreaţa zburătoare americană, în loc să-şi continue eforturile la propriul model, ANT-64, care promitea – amănunt interesant – să fie chiar mai performant decât B-29!

Efortul de „inginerie inversată" a implicat 900 de uzine şi institute de cercetare din Uniunea Sovietică, care au finalizat activitatea de design încă din 1944, executând peste 105.000 schiţe sau desene. La sfârşitul lui 1945, industria sovietică a reuşit să producă 20 de copii ale aeronavei, gata de testare.

Dar, în ciuda acestor provocări, copia obţinută a fost, am putea spune, una aproape „la indigo", bombardierul strategic sovietic, denumit Tu-4, fiind la final cu doar 340 kg mai greu decât originalul, adică o diferenţă de sub 1%. Singurul punct unde s-au făcut modificări majore a fost sistemul de turele pentru tunuri, care a fost reproiectat pentru a putea găzdui tunul sovietic Nudelman NS-23, mai puternic şi cu rază mai largă de acţiune.

Primul Tu-4 a decolat pe 19 mai 1947, fiind condus de pilotul de încercare Nikolai Rîbko. Succesul testului l-a determinat pe Stalin să ceară imediat începerea producţiei de serie, iar modelul a intrat în serviciul aviaţiei sovietice în 1949. Acest fapt i-a alarmat considerabil pe americani, deoarece noul Tu-4 avea o rază de acţiune uriaşă, care-i permitea să atace Chicago sau Los Angeles.

În total, au fost construite 847 de aparate Tu-4, unele dintre ele fiind vândute Chinei, la sfârşitul anilor 1950, dar aparatul a ieşit din activitate în 1968, fiind înlocuit de mai performantele Tu-16 şi Tu-95.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

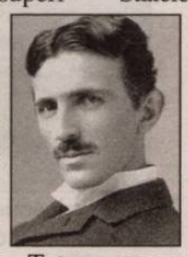
Astăzi în istorie

7 ianuarie 1943

A murit Nikola Tesla

Născut pe 10 iulie 1856 în satul Smilijan, din Imperiul Austro-Ungar (astăzi pe teritoriul Croaţiei), Nikola Tesla a fost unul dintre cei mai remarcabili inventatori şi oameni de ştiinţă din toate timpurile. Pe lângă descoperirile sale despre electromagnetism şi inginerie, Tesla este considerat un pionier în domeniile roboticii, balisticii, ştiinţei calculatoarelor, fizicii nucleare şi fizicii teoretice.

După ce a urmat studiile primare şi apoi gimnaziul Karlovac, el a început să studieze ingineria electrică la Universitatea din Graz în 1875, dar a renunţat la după nici trei ani la facultate şi, în ciuda altor încercări ulterioare, nu va fi niciodată capabil să-şi finalizeze studiile superioare, rămânând un autodidact genial.



Tesla îşi petrecea mult timp citind cărţi, pe care le memora în întregime, având o memorie fotografică. Totodată, el a fost afectat de o afecţiune bizară, pe care medicii nu au putut-o identifica decât ca „psihoză", manifestată prin apariţia unor fascicule de lumină orbitoare în faţa ochilor, adesea însoţite de halucinaţii. În 1882 Tesla s-a mutat la Paris, pentru a lucra ca inginer în Continental Edison Company, iar în iunie 1884 a ajuns pentru prima dată în Statele Unite ale Americii, fiind angajat de marele Edison personal. În 1886, Tesla şi-a deschis propria firmă, Tesla Electric Light & Manufacturing, promovând avantajele curentului alternativ, într-o înfruntare colosală cu Edison.

Deşi autor al numeroase invenţii care au schimbat din temelii tehnologia modernă, Tesla a fost cuprins tot mai mult, pe măsură ce îmbătrânea, de paranoia, manifestările bolii şocându-i pe admiratorii lui şi constituind deliciul presei de scandal. Faptul că nu dormea mai mult de trei ore pe noapte şi în ultimii ani din viaţă s-a hrănit doar cu miere, legume şi lapte, că nu a avut niciodată vreo legătură sentimentală şi a trăit permanent într-o recluziune autoimpusă a sporit şi mai mult aura sa de „geniu nebun".

A murit în condiţii încă neelucidate, într-o cameră de hotel din New York, FBI confiscând imediat toate documentele aflate în posesia lui. Cenuşa lui Tesla se află astăzi la Belgrad, fiind depusă într-o urnă aurită în formă de sferă – forma lui geometrică favorită.

E bine de știut

Modificări previzibile

E un lucru bine știut faptul că pe măsură ce se înaintează în vârstă corpul suferă diferite modificări.

● Astfel că după 40 de ani ne îngrășăm mai ușor. Asta se întâmplă pentru că metabolismul devine mai lent și va arde cu aproximativ 300 de calorii mai puțin decât la 20 de ani. Remediul ar fi o alimentație sănătoasă și exerciții fizice regulate.

● Pe măsură ce îmbătrânim vederea slăbește. În structura oculară apar schimbări, mai întâi subtile, apoi din ce în ce mai evidente. Pupila devine mai mică și lumina pătrunde mai greu, vederea laterală diminuează iar sindromul de ochi uscați este tot mai des întâlnit. La bătrânețe apare și cataracta sau glaucomul. Pe măsură ce trec anii părul albește deoarece scade producția de melanină, pigmentul care dă culoare pielii, ochilor și părului. Firul de păr cunoaște un proces de depigmentare, devine mai subțire, mai uscat și mai fragil. Procesul poate fi ameliorat de o hrană bogată în proteine, în vitamine din grupul B, în fier, calciu și zinc.

● Nu este ferit de modificări nici tenul, căruia îi apar primele riduri discrete după 25 de ani. Cu timpul tenul este tot mai uscat, își pierde elasticitatea și strălucirea, devenind propice formării ridurilor. O îngrijire cosmetică atentă poate amâna apariția semnelor de îmbătrânire.

● În mod surprinzător poate pentru unii, procedeul natural de îmbătrânire a organismului, după 40 de ani, atinge și coloana vertebrală, care se comprimă, determinând o ușoară scădere în înălțime.

Dr. ANDY ANDREI

Bluzele, pe scena modei

Nu-i întotdeauna simplu să stabilești un anumit echilibru în alegerea ținutelor cotidiene în acest anotimp. Soluția o reprezintă bluzele și cămășile, piese de bază ale garderobei. Adevărați aliați, acestea se combină perfect cu jeanșii (aflați în tendința modei), rezultând un look șic. Cu o fustă-creion sau un pantalon-creion aveți deja un look ultraelegant.

Sunt în trend bluzele și cămășile cu broderie. Mai trebuie spus că reînvie moda anilor '70, '80, revenind în forță pe scena modei imprimeurile cu flori. De asemenea, dantela dă o notă romantică ținutelor de zi și nu numai.

În privința modelelor preferate, acestea ar trebui să țină cont de mărimea sânilor. Doamnelor cu piept generos li se recomandă decolteul adânc, în formă de V. Celor cu umeri mai pătrați nu li se potrivesc mânecile ample, bufante, iar persoanelor cu piept mic li se recomandă decoltee maxi. Modelele pe corp sunt ideale pentru cele cu talie marcată.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Iarna, relaxare prin mișcare

De foarte multe ori, asociem relaxarea cu activități ceva mai statice, care implică un minimum de efort. Propunerea doctorului nutriționist Cristian Panaite pentru iarna aceasta este să vă ridicați de pe canapea, să puneți deoparte telecomanda sau laptop-ul și să vă relaxați activ.

Iată cum puteți profita de timpul liber pentru a vă încărca de energie și pentru a vă bucura de un corp armonios. Așadar, 4 trucuri pentru iarnă activă.

❶ Plimbări lungi

Fie prin parcuri, pe străzile orașului sau la munte, plimbările lungi vă ajută să ardeți calorii, în timp ce vă bucurați de aer proaspăt și de un peisaj alb. Dacă alegeți și compania cuiva drag nici nu veți simți când ajungeți la cei 10.000 de pași recomandați zilnic și nici frigul nu vă va deranja.

❷ Transformați-vă pasiunea în cea mai bună sursă de energie

Dacă vă place să dansați, nu așteptați momentul „potrivit" pentru a învăța un anume stil de dans. Alegeți un curs online și bucurați-vă de mișcare în sufrageria proprie. Pe măsură ce veți prinde pașii, veți putea crește treptat dificultatea mișcărilor, iar corpul dumneavoastră va arde mai multe calorii într-un timp mai scurt.

❸ Jucați-vă mai mult

Nu întâmplător jocurile sunt asociate cu perioada copilăriei, pentru că sunt sinonime cu recreerea, veselia și creativitatea. Bucurați-vă de timp cu familia și alegeți împreună jocuri de echipă, care vi se potrivesc sau bucurați-vă de timp pentru dumneavoastră și scoateți la plimbare sania, schiurile, placa sau patinele.

❹ Transformați orice moment în motiv pentru a vă mișca

În perioada aceasta, în care nivelul de sedentarism crește, și odată cu el și numărul de kilograme, este esențial să vă mișcați:

- alegeți să coborâți cu o stație mai devreme înainte de a ajunge la destinație și faceți o scurtă plimbare;
- alegeți să nu comandați online, ci să vă plimbați puțin pentru a vă face cumpărăturile;
- alegeți scările în locul liftului;
- alegeți antrenamente scurte pe care le puteți face acasă.

Totul ține de alegeri. Fiecare alegere mică se poate transforma într-un stil de viață sănătos, chiar și iarna. Găsiți cât mai multe activități diverse pentru a vă bucura de iarnă și de mișcare.

Dosarele frumuseții

Erori de evitat

Condițiile de vreme, afectează mai mult ca oricând pielea deshidratând tenul expus direct intemperiilor. Efectele neplăcute ale aerului rece și uscat sunt resimțite cel mai puternic de persoanele cu ten uscat sau sensibil. Din acest motiv este de dorit să acordați atenție sporită îngrijirii cosmetice și evitării unor erori. Astfel, evitați spălatul cu apă fierbinte care îndepărtează uleiurile naturale protectoare ale pielii. Folosiți apă călduță sau rece și evitați săpunurile dure. Indiferent de tipul de ten, folosiți un demachiant pentru ten sensibil.

Hidratați-vă tenul folosind de mai multe ori pe zi o cremă emolientă adecvată. În felul acesta tenul își va recăpăta aspectul fin, neted și catifelat.

Ar fi o eroare să credeți că ultravioletele sunt mai puțin nocive. Peste 80% din radiațiile solare penetrează norii, iar zăpada le reflectă, astfel încât iarna tenul este dublu afectat. Tocmai din acest motiv cremele cu factor de protecție solară ridicat, 30 sau 50, ajută la combaterea îmbătrânirii premature și la prevenirea ridurilor.

Gastronomice

Budincă de carne

500 g varză albă, o ceapă mare, 100 ml ulei, 700 g carne tocată, 2 ouă, o felie de pâine, sare, piper, cimbru.

Varza se dă prin mașina de tocat împreună cu o ceapă și apoi se călesc în ulei aproximativ 10 minute. După ce se lasă puțin să se răcească, se amestecă bine cu ouăle bătute, carnea tocată, felia de pâine înmuiată în apă și stoarsă bine, sare, piper, cimbru. Această compoziție se pune într-o formă bine unsă și presărată cu făină și se lasă la cuptor până se rumenește.

Bulz cu ochiuri

500 g mălai, 400 g brânză de burduf, 50 g unt, 150 g smântână, 20 g sare, 5 ouă.

Din mălai se face o mămăligă din care se ia câte un polonic mic în care se face la mijloc un orificiu unde se pune brânză. Se fac bulzuri, se așază într-o tavă, se pune deasupra untul și se dau la cuptor pentru a se rumeni. Se servesc cu smântână deasupra și câte un ou ochi.

Biftec la grătar cu ou

Un mușchi de vacă tăiat felii, ouă fierte (câte felii de carne, atâtea ouă), pătrunjel verde tocat, suc de lămâie, sare, piper, o lingură unt, 2 linguri ulei.

Feliile de mușchi se ung cu ulei, se presară piper și se așază pe grătar să se frigă. Sucul ce se lasă din ele se strânge într-o farfurie. Se toacă ouăle fierte, frunzele de pătrunjel și se amestecă bine cu sucul de lămâie. Când biftecurile sunt fripte pe ambele părți, se așază pe o farfurie și deasupra se pune compoziția de ou, se stropesc cu unt topit cald și se servesc calde. Se pot pune ouăle întregi pe fiecare felie de biftec, se rulează și se prind cu o scobitoare.

Vin roșu cu banane

6 banane coapte, 1 litru vin roșu, 1 baton scorțișoară, 200 g zahăr.

Se pun pe foc vinul, zahărul și scorțișoara, iar când s-a înfierbântat, se introduc bananele decojite și tăiate rondele. Se lasă pe foc încă 5 minute, apoi se ia vasul, se scoate scorțișoara și se lasă la răcit. Băutura se păstrează la frigider până când o servim.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

„Credem” în OZN-uri?

„Credem în OZN-uri? Iată o întrebare greşită”. Aşa se intitulează un alt articol din *The New York Times* (NYT), publicat pe 28 iulie 2020, scris de aceiaşi Leslie Kean şi Ralph Blumental, care au făcut parte din acea echipă a *New York Times* (împreună cu corespondentul de la Washington, Helene Cooper), care, în decembrie 2017, a dezvăluit povestea programului, mult timp secret, al Pentagonului, care investiga obiecte zburătoare neidentificate: *Advanced Aerospace Threat Identification Program* (AATIP), pentru care Pentagonul cheltuise 22 milioane de dolari, deşi până atunci afirmase public, în mod constant, că subiectul nu-l interesează.

De atunci încoace, tot cei doi autori au raportat în NYT despre mai multe întâlniri apropiate ale piloţilor *US Navy* cu OZN-uri, iar, cu o săptămână înainte de articolul de care ne ocupăm, despre actualul program OZN, restructurat, al Pentagonului, denumit acum „grupul operativ *(task force)* pentru fenomene aeriene neidentificate”, ca şi despre *debriefing*-urile sale oficiale – aflate în desfăşurare de mai bine de un deceniu – pentru oficialii din informaţii, directorii aerospaţiali şi Personalul Congresului, privitor la rapoartele despre OZN-uri prăbuşite şi materiale recuperate din ele.

Întrebări nepărtinitoare

Autorii menţionează că au fost întrebaţi adesea, de asociaţi şi cititori bine intenţionaţi: „Crezi în OZN-uri?” Întrebarea aceasta insinuează, implicit, că ei ar putea fi nişte persoane părtinitoare, deci că articolele lor ar fi partizane. Or reporterii ziarului *New York Times* au o aversiune deosebită pentru dezvăluirea unor opinii care ar putea avea în spate anumite prejudecăţi.

Dar în acest caz – spun cei doi autori – ei nu au nicio problemă să răspundă: „Nu, nu credem în OZN-uri”. Aceasta deoarece, după cum consideră ei, existenţa sau inexistenţa acestora nu este o chestiune de credinţă.

Autorii spun că admiră răspunsul marii antropoloage Margaret Mead (1901-1978) când a fost întrebată, cu mult timp în urmă, dacă crede în OZN-uri. Ea a spus că asta este „o întrebare stupidă”, continuând: „Credinţa are legătură cu chestiunile de credinţă; nu are nicio legătură cu tipul de cunoştinţe care se bazează pe o anchetă ştiinţifică... Cred oare oamenii în Soare sau Lună, în anotimpurile în schimbare sau pe scaunele pe care stau? Atunci când dorim să înţelegem ceva ciudat, ceva necunoscut anterior nimănui, trebuie să începem cu un set complet de întrebări. Ce este? Cum funcţionează?”

Aceasta a fost, de fapt, şi abordarea programului OZN al Pentagonului. Pe asta s-a concentrat, făcându-l eminamente demn de nişte ştiri în presa serioasă. Şi să fie clar – spun cei doi autori – OZN nu înseamnă extratereştri. Neidentificat înseamnă că nu ştim ce sunt şi că demonstrează capacităţi care nu par a fi posibile prin prisma tehnologiei disponibile în prezent.

Ei adaugă că, în articolele lor, s-au concentrat asupra modului în care Departamentul Apărării, Biroul de Informaţii Navale şi membrii a două comisii ale Senatului sunt implicaţi în acest subiect. Oficialii sunt acum îngrijoraţi de potenţialul pericol reprezentat de nişte obiecte tehnologice foarte reale şi avansate: cât de aproape pot ajunge ele de avioanele de luptă ale SUA, uneori la limita ciocnirii, şi cât de mare este riscul ca adversarii să dobândească, înainte de SUA, tehnologia pe care aceste obiecte o demonstrează.

Deci, OZN-urile nu sunt o problemă de credinţă; noi trebuie să ne întrebăm: ce sunt ele şi cum fac ceea ce fac? Apoi, dacă posedăm tehnologii preluate de pe obiecte prăbuşite, care ar fi cea mai bună modalitate pentru a încerca să înţelegem cum funcţionează?

Primele articole pe care cei doi autori le-au publicat în *New York Times* erau relativ uşor de documentat – spun aceştia – folosind videoclipuri cu OZN-uri ale Departamentului Apărării şi relatările piloţilor care au fost martori oculari, relatări susţinute de rapoartele de pericol ale Marinei militare despre

întâlniri apropiate cu „obiecte cu viteză mică”.

Însă ultimul lor articol, cel publicat cu o săptămână înainte, a oferit un set de provocări mai descurajant, întrucât a fost vorba de posibila existenţă a unor materiale preluate din presupuse OZN-uri prăbuşite. Trecerea de la date despre un obiect îndepărtat, din cer, până la posesia unuia preluat pe Pământ reprezintă un salt pe care mulţi îl găsesc greu de acceptat şi care cere, în mod clar, dovezi extraordinare.

Numeroşi asociaţi ai programului de la Pentagon, cu înalte autorizaţii de securitate şi zeci de ani de implicare în investigaţiile OZN, le-au spus celor doi autori, pe baza accesului lor la informaţii clasificate, că sunt convinşi că astfel de accidente, cu OZN-uri prăbuşite, s-au produs. Însă materialele preluate în sine şi orice date despre acestea sunt complet ineaccesibile. fără autorizaţii speciale, şi sunt cunoscute doar celor care trebuie neapărat să ştie.

Cei doi autori scriu că au primit suficiente copii de documente neclasificate, din care rezultă că programul OZN al Pentagonului a luat rapoartele de obiecte neidentificate suficient de în serios pentru a include subiectul în numeroase instrucţiuni. Un document spune că una dintre sarcinile programului a fost „să facă aranjamente pentru accesul la date/rapoarte/materiale rezultate din recuperarea unor A.A.V. prăbuşite.” A.A.V. *(advanced aerospace vehicles)* însemnând „vehicule aerospatiale avansate”, de fapt OZN-uri.

Surse pe care le-au avut autorii articolului le-au spus că termenul „A.A.V.” nu se referă la vehicule fabricate în vreo ţară – poate Rusia sau China – ci a fost şi este folosit pentru a însemna „tehnologie de pe tărâmul lucrurilor cu adevărat inexplicabile”. De asemenea, aceste surse i-au asigurat că informările lor se bazează pe fapte, nu pe credinţă.

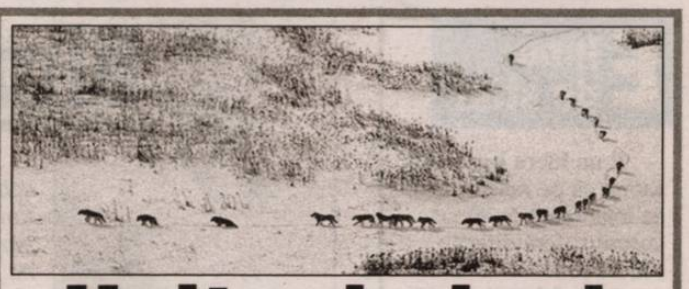
Comentând articolul de mai sus, ufologul belgian André Skondras nota că termenul „credinţă”, atunci când îl cauţi într-un dicţionar, se defineşte ca: „o acceptare a faptului că ceva există sau este adevărat, în special ceva fără dovadă”, ori „ceva pe care cineva îl acceptă drept adevărat sau real”, ori „o opinie fermă” (deci o viziune sau o judecată care se poate baza pe fapte sau pe cunoaştere), sau „o convingere religioasă”. Dacă s-ar aplica aceste definiţii în lumea OZN-urilor, s-ar ajunge la concluzia că sunt, în esenţă, trei tipuri de structuri de credinţă: două dintre ele sunt situate la marginile exterioare ale ufologiei, anume structura credinţelor iluzorii, şi structura credinţei iraţionale, iar la mijloc, există o structură de credinţă bazată pe evidenţa faptelor.

Moduri de gândire

Primele două moduri de gândire – spune Skondras – sunt prezente la grupurile de indivizi care, în esenţă, îşi construiesc concluziile pe baza delirului şi a iraţionalităţii (sau a „raţionalismului iraţional”). Cei aflaţi la un capăt vor fi tentaţi să eticheteze imediat fiecare raport de observare drept o navă spaţială extraterestră. Cei de la capătul celălalt, scepticii „ortodocşi” ireductibili, vor spune, într-un mod la fel de iraţional, că toate observaţiile sunt pure prostii. De fapt, aceste două structuri de credinţă au multe în comun între ele, prin faptul că, din ecuaţia (religioasă) a ambilor, lipsesc datele sau dovezile relevante. Al treilea grup, cel al structurii de credinţă bazată pe evidenţe se regăseşte la indivizii care îşi construiesc concluziile, rezonabile şi provizorii, pe baza datelor şi probelor relevante. Aceasta duce la înţelegerea faptului că rapoartele de observare nu sunt doar de natură „extraterestră”, sau doar o totală prostie. Cu alte cuvinte, ei acceptă ceva ca fiind adevărat sau real, sau îşi formează o opinie sau o judecată fermă, doar pe baza faptelor sau a cunoştinţelor relevante. Nimic în neregulă cu o astfel de atitudine, scria Skondras. El constata că, din nefericire, atunci când vine vorba de OZN-uri şi când se doreşte o opinie raţională şi fiabilă, oamenii din media fac apel de regulă la persoane de tipul scepticilor ireductibili, ca şi cum aceştia ar avea toate răspunsurile cu privire la toate chestiunile „extraterestre”, cu referire la cei din proiectele SETI, în timp ce istoria a arătat ignoranţa lor crasă.

Raportarea la programul Pentagonului destinat investigării obiectelor zburătoare neidentificate – încheie Skondras – nu înseamnă credinţă. Este vorba doar despre o căutare vigilentă a faptelor.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Haita de lupi

Fotografia unei haite formate din 25 de lupi, care se deplasau prin zăpadă în Parcul Naţional Wood Buffalo din Canada, a determinat dezbateri aprinse privind inteligenţa acestei specii remarcabile şi a mamiferelor, în general.

Unii au criticat comentariile iniţiale ale imaginii, fiind sceptici în legătură cu posibilele calităţi superioare ale necuvântătoarelor, în timp ce, la polul opus, alţii au afirmat că există animale ce se pot dovedi uneori chiar mai inteligente decât oamenii, calităţi condiţionate de relaţia directă cu natura şi de dezvoltarea extraordinară a instinctelor şi a simţurilor.

O lecţie de viaţă

Din „noaptea timpurilor”, omul a îmblânzit şi a dresat animale, însă numai pentru a se folosi de ele, vânătoarea, paza, chiar şi joaca aflându-se între cele mai importante asemenea „utilităţi”.

Tot mai mult însă s-a uitat că din comportamentul acestor vietăţi noi am învăţat foarte multe şi continuăm s-o facem până astăzi, în era computerelor şi a călătoriilor cosmice. Cum se poate aşa ceva? În multe situaţii, anumite specii acţionează mai coerent şi mai eficient decât omul cel frânat de egoismul său latent şi de lipsa de solidaritate.

În cazul sus-menţionat, haita nu vânează, ci se deplasează către un teritoriu nou, în şir indian. Primele trei exemplare sunt cele bătrâne sau bolnave, care „dictează” ritmul de mers. Logic: dacă în frunte s-ar afla lupii tineri, buni vânători, ei ar avea o viteză mai mare şi i-ar lăsa în urmă pe cei mai neajutoraţi, care astfel s-ar afla în pericol. Totuşi, în situaţia unui atac frontal, cei bătrâni ar fi primii sacrificaţi şi astfel haita ar avea şanse sporite de supravieţuire.

În planul secund vin „războinicii”, care se ocupă de apărarea haitei, iar după ei – masculii mai puţin puternici, femelele şi puii. În urmă merg alţi apărători destoinici, iar ultimul este „masculul Alfa”, liderul, care supraveghează şi controlează haita. O organizare socială ce pare greu de acceptat, dar care e confirmată de numeroase şi îndelungi observaţii ştiinţifice diferite.

Inteligenţa, o garanţie a solidarităţii

„Plutonul” acestor carnasiere cunoaşte, am putea spune, o disciplină militară. Ierarhia socială este respectată cu strictеţe, sub ameninţarea reală a alungării din haită a exemplarului nesupus, de regulă după o luptă, dar nu pentru o poziţie dominantă. Ordinea are în planul al doilea exemplarul (uneori partenera masculului Alfa) sau perechea Beta, care se ocupă de lupii de importanţă şi rol „mediu”, precum şi de puii ce vor mări dimensiunile grupului, ca adulţi, vârstă tradusă prin maturitatea sexuală. Până atunci, aceştia rămân în afara acestui delicat echilibru social.

Cât despre respectul şi subordonarea în interiorul haitei, ele se manifestă foarte vizibil: Alfa îşi ţine mereu capul şi coada ridicate, urechile ciulite şi privirea ameninţătoare (dezvelirea colţilor are frecvent acelaşi rol), în timp ce exemplarele inferioare în rang stau cu capul, coada şi urechile aplecate în faţa liderului, pe care uneori îl „venerează” lingându-i botul.

Cercetătorii afirmă că ideea potrivit căreia deseori au loc confruntări aprige în haită pentru cucerirea statutului de lider nu este decât o legendă neîntemeiată, cel mai frecvent Alfa păstrându-şi autoritatea supremă mult timp. Cercetătorul canadian David L. Mech, care a urmărit timp de 13 ani lupii de pe Ellesmere Island, nu a observat niciodată la ei lupte legate de dominaţie. Dimpotrivă, el afirmă că a admirat deseori la animale ceea ce numim „capacitatea de a rezolva conflictele”, care ar trebui să fie una dintre caracteristicile principale ale speciei umane.

O serie de cercetări asupra comportamentului social al lupilor au arătat că exemplarul cu rangul inferior nu este doar cel care mănâncă de fiecare dată ultimul, dar în zilele în care haita nu a vânat şi nivelul de stres este ridicat, acesta se comportă ca un fel de „bufon”, încercând să detensioneze atmosfera şi să îmbuneze toţi lupii. Prin acest comportament lupul „inferior” încearcă să-şi întărească relaţiile de prietenie şi supunere cu restul haitei.

Trebuie precizat că o haită de 25 de lupi este un fapt excepţional, haita tipică este un grup familial de 5-10 exemplare, format dintr-o pereche şi puii lor, lunga asociere crescând oportunitatea progeniturilor de a învăţa majoritatea subtilităţilor de vânătoare şi a comportamentului de hrănire care nu sunt instinctive.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

VOVNUŞKI – turnurile unice din Caucaz

Magnificul complex de turnuri medievale** Vovnuşki **a fost construit în canionul îngust Ozdi-Chozhd (Ingușeția, țară caucaziană din componența fostei Uniuni Sovietice), pe vârfurile crestelor de șist și este format din două castele separate aproape imposibil de cucerit. Pare o afirmație absurdă, însă are un temei solid în însăși poziția strategică fabuloasă a zonei.

Povestea cetăților inexpugnabile

Potrivit legendei, castelele erau legate printr-un pod mobil, baza fiecăruia era constituită din unul, respectiv două turnuri de luptă cu patru etaje, fante înguste pentru arme, un parapet înalt și un acoperiș plat. Drumurile importante care se apropie de turnuri și locuințe sunt protejate de ziduri defensive groase, care, la prima vedere, par a fi o parte naturală a muntelui, iar din elementul strategic esențial face parte și râul Gulay-Khi, ce-și are albia la baza canionului.

Rezistând de veacuri întregi în picioare, turnurile de luptă inguşe reprezintă o ilustrare vie a conceptului de cetate: construcții uriașe din piatră înfipte puternic pe o fundație stâncoasă. Surprinzătoare este tehnologia de pregătire a unei soluții pentru fixarea pietrelor pe etajele superioare ale turnului, ce conținea cazeină (o proteină care se formează atunci când laptele este acru), un amestec de var, nisip și lapte.

Tradus din limba inguşă, *vovnuşki* înseamnă „teritoriul turnurilor de luptă", astăzi, constituie un monument arhitectural clasic pentru regiunea Ingușeției (dar și a Ceceniei sau nord-estului Georgiei) și face parte din zona de istorie antică și medievală, arhitectură și conservare a naturii de stat Dzheyrakhs-Assinskovsky.

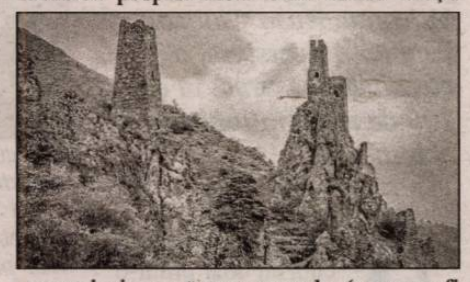
Unele dintre ele erau folosite ca locuințe, altele aveau un scop militar, iar altele au combinat ambele funcții. Cele mai vechi fortificații din Caucazul de Nord datează din mileniul III î.Hr., însă cele mai vechi rămășițe ale clădirilor cu caracteristicile turnurilor Vovnuşki datează din secolul I d.Hr., atingând apogeul în secolele XV-XVII.

Între teluric și supraomenesc

Un punct de vedere uimitor despre edificarea incredibilelor complexe, enunțat de unii istorici și arhitecți, afirmă că lucrătorii de demult, deși se confruntau cu condiții naturale extrem de periculoase, nu foloseau schele ori scări, în condițiile în care turnurile Vovnuşki au baza pătrată cu latura de 6-12 metri, în timp ce înălțimea ajunge până la 25 de metri.

Se lucra cu lespezi grele, pereții erau înclinați către interior, grosimea lor scăzând spre partea superioară. De obicei, erau decorate cu petroglife purtând simboluri religioase sau de adorație, precum cele solare, animale ori reprezentări ale palmelor autorului.

Construirea unui turn, fie rezidențial sau militar, era însoțită de ritualuri, unul dintre acestea fiind ca în locul viitoarelor construcții să fie împrăștiat sângele unui berbec sacrificat. Cântecele și poveștile populare subliniază rolul „maestrului constructor", care, conform tradiției, coordona un grup de ucenici care realizau lucrarea propriu-zisă. Unii dintre acești



maeștri și-au păstrat numele (cum ar fi Diskhi) asociat în tradiția locală cu turnurile militare de la Vougi și Yand din așezarea inguşă Erzi.

Mai mult, legendele îi atribuie maestrului constructor onorabila, dar și extrem de periculoasă sarcină de a ridica piatra *tsiurku* care se află deasupra acoperișului piramidal al unui turn militar.

O scară în trepte era legată de un machicol pe exterior (un gen de fantă în zid), pentru ca maestrul să ajungă pe acoperiș, însă această curajoasă acțiune i-a costat viața pe mulți maeștri. Complexul castel medieval „Vovnuşki" este considerat de istorici și critici de artă una dintre capodoperele arhitecturii medievale, construcție magnifică a inguşilor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Lacul Bolătău

Situat la câțiva kilometri de satul băcăuan Sălătruc, pe pârâul Izvoru Negru din munții Nemira, lacul Bolătău este un „frate vitreg" al mult mai faimosului Lac Roşu, în sensul că ambele s-au format la fel. Lacul Bolătău a apărut în anul 1883 pe cursul inferior al pârâului, la altitudinea de 530 m, în punctul numit „Rupturile de la Focul lui Ivan".

Ca urmare a unei lungi perioade de ploi puternice din vara acelui an, s-a produs alunecarea bruscă a unei mase de rocă de 30-40 m grosime, pe un pat de argilă foarte înclinat (30 grade) care a blocat, pur și simplu, valea și pârâul Izvoru Negru.

Astfel, în spatele barajului de rocă s-a format rapid un lac destul de mare, de circa un kilometru lungime și cu o suprafață de aproximativ 12 ha, acumulând un volum de vreo 500.000 mc (Lacu Roşu are puțin peste 11 ha și un volum de aproape 600.000 mc).

La scurt timp după formare a fost transformat în crescătorie de păstrăvi. Pentru valorificarea marii cantități de pește din lac s-a încercat secarea sa prin săparea unui tunel, care a fost însă distrus de presiunea apei, rezultatul fiind doar diminuarea drastică a dimensiunilor lacului.

Ulterior s-a refăcut barajul și lacul a fost repopulat, întâi cu păstrăv, apoi cu clean; acesta din urmă, foarte agresiv, a eliminat păstrăvul din lac, obligându-l să migreze în amonte. Dacă în urmă cu 50 de ani lacul avea încă dimensiuni considerabile – 370 m lungime, 120 m lățime maximă, suprafață de 4,5 ha, 150.000 metri cubi de apă și o adâncime maximă de 3,5 m, procesele de colmatare destul de rapide, amplificate de exploatările forestiere deosebit de intense în bazinul Izvorului Negru din ultimele decenii, au condus la dispariția aproape în totalitate a lacului.

Astăzi, lacul Bolătău mai este practic doar o baltă, colaterală firului Izvorului Negru, de 50 m lungime, 10 m lățime maximă și adâncime sub un metru. Îi mai este încă vehiculat, deși nu mai există ca entitate, titlul de monument al naturii; oficial, cele 4,5 ha pe care le ocupa, extinse la 4, 83 ha din anul 2004, au fost declarate arie naturală protejată, sub titulatura de Rezervația Naturală Lacul Bolătău, aici existând o bogată varietate de specii floristice și faunistice și superbe peisaje naturale, care fac deliciul oricărui turist.

GABRIEL TUDOR

Panteon creștin

Sfântul Măritul Proroc Ioan Botezătorul

Astăzi, 7 ianuarie, Biserica noastră prăznuiește „Soborul Sfântului Ioan Botezătorul". Sărbătoarea vine la doar o zi după Sfântul Botez al Domnului Iisus Hristos, moment cunoscut în popor sub numele de „Bobotează".

Sfântul s-a născut în Hebronul Iudeii, în anul 747 de la zidirea Romei, respectiv la 24 iunie anul 1. î.Hr. Potrivit Evangheliei, naşterea sa a stat sub semnul miracolului. Părinții săi au fost Elisabeta, verișoara Maicii Domnului și preotul Zaharia a căror casă nu fusese binecuvântată cu copii. Înălțând rugăciuni fierbinți Cerului și-au văzut dorința îndeplinită într-un mod miraculos. Pe când Zaharia slujea la templu i s-a arătat Arhanghelul Gavriil care l-a vestit că va avea un băiat. Necrezând cuvintele trimisului Domnului, Zaharia a rămas fără glas, fiind pedepsit cu mutenia. Glasul i-a revenit la naşterea pruncului când a rostit numele nou-născutului.

Scapă cu viață în momentul uciderii pruncilor fiind ascuns după o piatră, dar Zaharia este ucis de călăii lui Irod.

Din copilărie Ioan practică pocăința și foarte tânăr se retrage în pustiul Iordanului unde ducea o viață neînchipuit de aspră. Se îmbrăca într-o haină grosolană din păr de cămilă și se hrănea cu lăcuste și miere sălbatică. Îi boteza în Iordan pe cei care își mărturiseau păcatele și dădea sfaturi cu caracter moral tuturor celor care credeau în el. Era deosebit de aspru cu învățații și fariseii care nu-și recunoșteau păcatele. Devenise atât de vestit încât mulți credeau că el este Mesia dar el le spune acestora «Nu sunt eu Hristosul (...) Eu sunt glasul celui ce predică în pustie: „Îndreptați calea Domnului."» Tot el le spune celor care îi puneau întrebări în acest sens: „Eu botez cu apă; dar în mijlocul vostru se află Acela pe Care voi nu-L știți (...) Căruia eu nu sunt vrednic să-I dezleg cureaua încălțămintei". Punctul culminant al misiunii sale îl constituie botezul Domnului când are viziunea Duhului Sfânt care coboară aupra Celui botezat făcându-l să declare: „Iată Mielul lui Dumnezeu, Cel ce ridică păcatele lumii".

Ioan își continuă predicile și acuzațiile fără să se teamă de puterea stăpânilor. Cele mai grave acuzații sunt aduse față de Irod Agripa, fiul lui Irod cel Mare care pornește război împotriva fratelui său Filip, luându-i țara și soția, Irodiada care se instalează la curtea tiranului, însoțită de Salomeea, fiica sa.

Irodiada, acuzată grav de imoralitate, îl urăște cumplit pe Ioan care, la rugămintea sa este arestat de Irod și aruncat în închisoarea castelului Maherus din Galileea. După cum scrie Sfântul Marcu în Evanghelie, Irod organizează o mare festivitate cu prilejul zilei sale de naștere. Salomeea îi încântă pe toți cu dansul ei făcându-l pe Irod să-i promită că îi va dărui orice, până la jumătate din împărăție. Îndemnată de mama ei, Salomeea îi cere capul lui Ioan Botezătorul, iar Irod, deși se temea să-l ucidă, îi îndeplinește tinerei macabra dorință. Soldații vor aduce pe o tipsie capul celui mai mare dintre prorocii Legii Vechi.

În Biserica ortodoxă sunt prăznuite: „Zămislirea Sfântului Ioan" (23 septembrie), naşterea (24 iunie), tăierea capului (29 august) și „Soborul Sfântului Ioan" (7 ianuarie). În iconografie apare fie botezându-l pe Mântuitor, fie înaripat purtându-și capul pe o tipsie.

IRINA STOICA

Chipul unui veac... etern

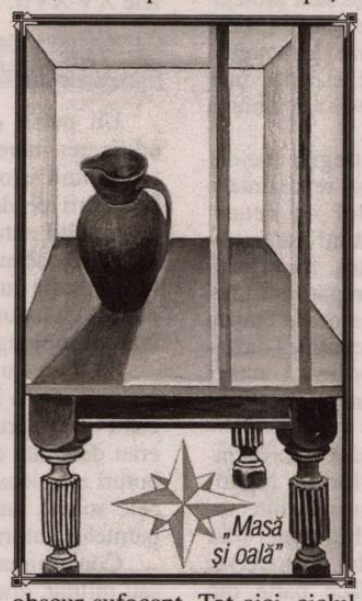
Utopia aparentă din titlul acestui articol reflectă o realitate incredibilă, pe care ne-o traduce în linii, contururi și forme, în culori și nuanțe, în inerții vizuale și neastâmpăr fără odihnă pictorița din Basarabia, *Valentina Rusu Ciobanu.* ***Este un univers viu, o eternitate măsurată în cei 100 de ani împliniți pe 28 octombrie.***

vitrege impuse de regimul totalitar din fosta Uniune Sovietică. „Fata la fereastră" *a fost opera de debut, din anii '50, grație căreia pictorița de la Chișinău a străbătut bariera anonimatului. Au urmat tablourile „La joc" și „Ștefan cel Mare după lupta de la Războieni" – realizate într-o manieră realistă – care au consacrat-o în calitate de iscusită componistă și coloristă,* potrivit istoricului de artă Constantin I. Ciobanu.

În privința tematicii, orientărilor artistice etapizate și tehnicilor plastice abordate, simpla trimitere la acestea, cu doar câteva exemplificări, ar necesita câteva pagini de am spune mai curând că avem de-a face cu un puzzle ori cu un mozaic realizat uneori în stilul a celor moderne și iluzorii „trompe l'oeil" în (in)consistența cărora nu știi unde și dacă se sfârșește o realitate lăsând locul alteia.

Unele episoade istorico-biografice din parcursul său explică de pildă realizarea majorității portretelor, categorie tematică în care predomină figuri de scriitori și artiști – plasate sau nu în contexte realiste, simbolice, onirice, fals abstractizate.

Extinzând metaforic aria de cuprindere a temei, vom regăsi o stranie galerie de „portrete" masculine, dar înfățișând numai capete fără trup; vii, fără îndoială, însă captive într-un spațiu

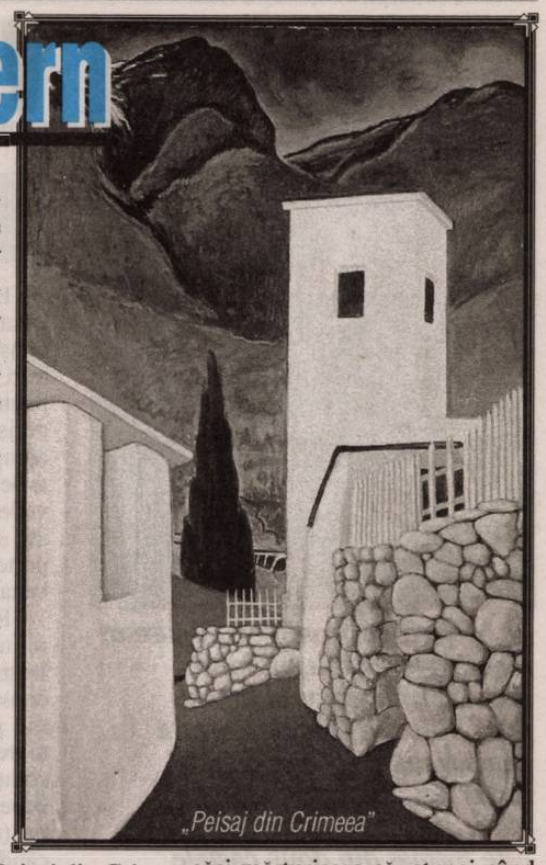


„Masă și oală"

obscur sufocant. Tot aici, ciclul roboților surprinde prin proiecția premonitorie a omului actual într-un viitor depersonalizat, în care nu-și mai aparține, ci se regăsește cumva în stadiul non-uman de marionetă dezmembrată.

Chiar și subiectele biblice – precum Răstignirea Mântuitorului, Adam și Eva ori „cheruvimul" – evadează sau mai exact sunt expulzate, aruncate brutal din cosmosul lor originar în margini de bolgii dantești, în care culorile vieții, lumina speranței și a credinței se revendică din tenebrele unor forțe subpământești.

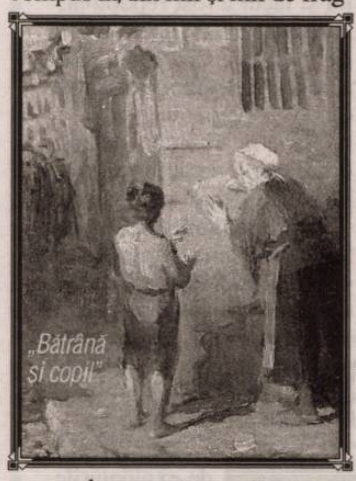
Într-un anume fel, Valentina Rusu Ciobanu se arată neiertătoare chiar cu rasa sa umană, punând în fața fiecărui om un gen de oglindă în care se vede – nu reflectarea propriei imagini, ci rezultatul real al propriilor acte și gânduri. Vorbind despre imaginea artistică, trebuie remarcată în mod deosebit trimiterea implicită la filiații de marcă ale unor lucrări. Astfel, în tabloul „Bătrână și copil" recunoaștem fermitatea blândă și subtilă a lui Corneliu Baba, în „Compozițiile abstracte" ne confruntăm cu imaginația mitică și debordantă a lui Țuculescu, cromatica onirică și tușa sinuoasă din „Zbor, cădere" și, respectiv, din „Sybila" ne oferă o stranie întâlnire cu Chagall, pe suprarealiștii De Chirico și Buzzati îi regăsim în crepusculul „Peisaj din Crimeea" ori în „Masă și oală".



„Peisaj din Crimeea"

Nu în ultimul rând, remarcăm succint fabuloasele tablouri cu simboluri și cromatici de inspirație populară ce evocă latura primitivistă a lui Victor Brauner, arta naivă autohtonă ori a populațiilor amerindiene și precolumbiene.

Cum spuneam, avem de-a face cu un halucinant univers al tuturor lumilor, descompus-recompus în/din mii și mii de fragmente de această eternă maestră în vârstă, azi, de 100 de ani, despre care apropiații săi și ea înșiși mărturisesc că, atunci când simte bucurie sau supărare, se duce în grădină și contemplă o floare, uneori chiar ore în șir.



„Bătrână și copil"

Probabil atunci trăiește de fapt momentele sale cele mai

„Zbor, cădere"

prolifice ca artistă, meditația de profunzime aducându-i nu doar relaxare, purificare mentală sau inspirația, ci mai ales, revelația unor lumi pe care altfel nu le putem percepe cu simțurile noastre de oameni obișnuiți.

„Motive antropomorfe"

Pe meterezele cetăților subacvatice

Dincolo de legendele care, în mod bizar, prezintă similitudini între culturi aflate la distanțe imense în timp și spațiu, ar fi normal ca oamenii să știe că sub ape se află foarte multe alte vestigii de cetăți, drumuri și alte structuri inexplicabile. În apropierea faimosului „Triunghi al Bermudelor", în arhipelagul Bahamas, se găsește o uimitoare structură minerală asupra originii căreia nimeni nu s-a putut pronunța: este rezultatul acțiunii unor forțe și fenomene naturale sau a unor activități umane?

Este vorba despre „calea Bimini", descoperită în 1968 în apropierea insulei cu același nume din Bahamas. Lung de 70 de metri și lat de 10 metri, acest drum pare a fi construit din blocuri mari de piatră cu forme regulate, asamblate cu un fel de ciment. Unii cercetători cred că este vorba despre vestigii ale miticei cetăți a Atlantidei, alții se gândesc la megaliți romani sau chiar la „șantiere" amenajate în urmă cu multe sute de ani de chinezi pentru a-și repara ambarcațiunile, dar sunt și specialiști înclinați să considere că nu sunt altceva decât rezultatele naturale ale unor mișcări seismice submarine.

În Turcia, pe fundul celui mai mare lac – Van au fost descoperite, incredibil

de bine conservate, zidurile unei antice fortificații ce a fost construită, probabil, în vremea regatului Urantu. Acest regat s-a dezvoltat în regiunea muntoasă aflată între sud-estul Mării Negre și sud-vestul Mării Caspice, constituind între secolele IX-VIII î.e.n. o mare putere a Orientului Apropiat.

Cetatea, cu o vechime de aproximativ 3.000 de ani, a fost foarte bine conservată datorită proprietăților apei lacului Van. Cu un nivel ridicat de alcalinitate la vremea construirii fortificațiilor,

lacul Van, numit „marea de sus", avea un nivel al apelor cu mult mai redus, la țărmurile sale dezvoltându-se civilizații antice.

Lângă țărmul Alexandriei, Egipt, a fost descoperit regatul Cleopatrei, necunoscut timp de 1.600 de ani, care se presupune că a fost distrus de un cutremur urmat de un tsunami. Excavațiile pe fundul mării au condus la descoperirea ruinelor orașului, împreună cu artefacte, statui, colonade impresionante, unele dintre ele intacte. Se intenționează crearea unui muzeu subacvatic, astfel încât comorile descoperite să poată fi vizitate.

Pagină realizată de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

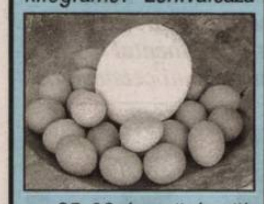
Ştiaţi că...

◆ ...pisicile de mare detectează o

picătură de sânge de la 45 de metri distanţă?

◆ ...cea mai veche legumă folosită de om este varza? Cea mai întrebuinţată este ceapa.

◆ ...un ou de struţ poate atinge 1,5 kilograme? Echivalează



cu 25-30 de ouă de găină şi are nevoie de 40 de minute pentru fierbere.

◆ ...cuvântul „eschimos" înseamnă „mâncător de carne crudă".

◆ ...bananele au numeroase efecte benefice? Printre aces-

tea este faptul că ne ţin emoţiile sub control.

◆ ...prima menţiune despre o busolă datează din 1040-1044? A apărut într-o scriere din timpul dinastiei Song.

◆ ...firele de păr deţin numeroase informaţii despre substan-

ţele aflate în corp? De aceea sunt folosite uneori în testele antidrog.

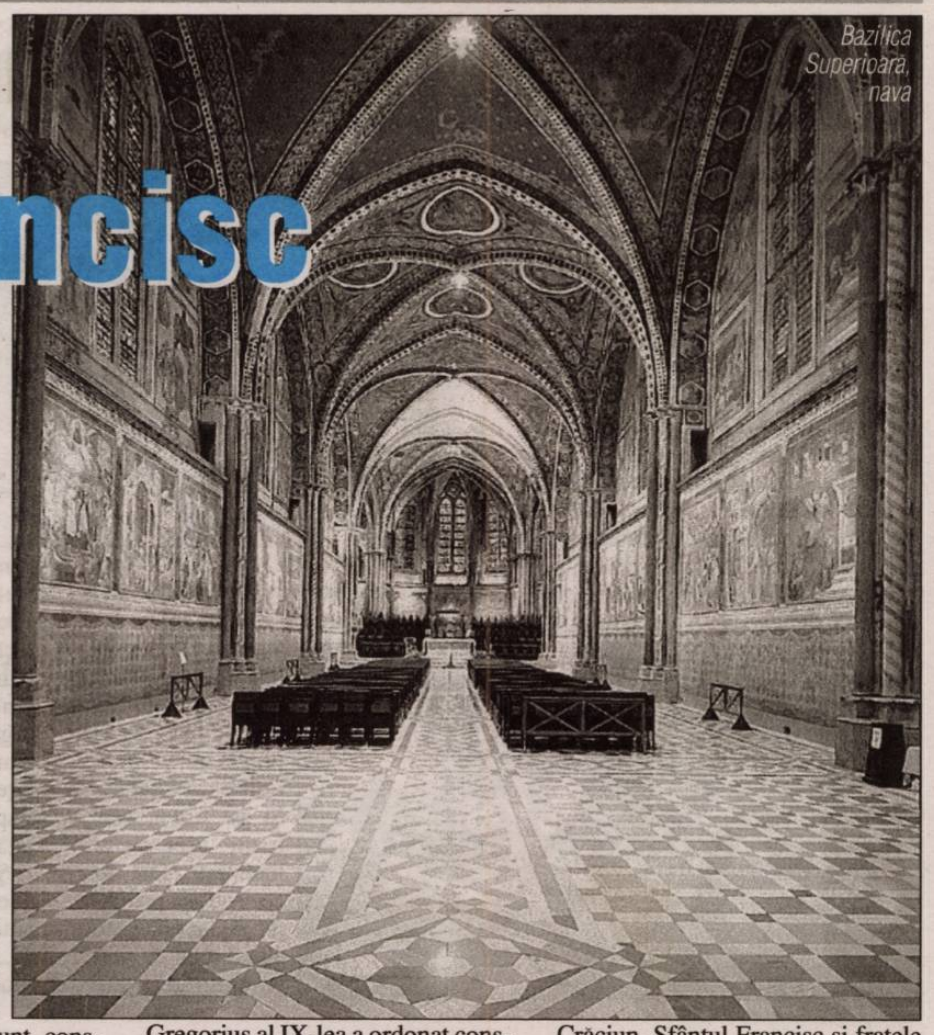
◆ ...un bebeluş plânge iniţial fără lacrimi? Acestea apar abia după şase săptămâni de la naştere.

◆ ...gutuia are numeroase efecte cura-

tive? Printre altele calmează durerile de cap.

Ştiaţi că...

Bazilica Sfântul Francisc din Assisi



Bazilica Superioară, nava

Figură emblematică pentru întreaga lume creştină, mai ales pentru Biserica Romano-Catolică, Sfântul Francisc s-a născut în anul 1182 într-o familie înstărită din Assisi.

Tradiţia spune că în anul 1206, în timp ce se ruga, Dumnezeu i-a cerut să fondeze un ordin eclesiastic. Tânărul care ducea deja o viaţă ascetică a înţeles care îi este misiunea în viaţă şi a adunat în doi ani primii adepţi pe care i-a adus la capela Porziuncola. Aici s-a dedicat tratării bolnavilor de lepră şi înfiinţării ordinului, cunoscut drept ordin monastic franciscan, aprobat în 1233 printr-o bulă papală emisă de Honoriu al III-lea. În 1226, la numai 44 de ani Francisc se stinge din viaţă în urma unei boli grave, fiind canonizat în 1228.

Intrarea în Bazilica Inferioară

Pentru el, Patimile lui Hristos au fost un model de urmat, cerând să fie înmormântat pe „Dealul Iadului", o colină din apropiere de Assisi, unde aveau loc execuţiile capitale.

În anul canonizării sale, din ordinul Papei Gregorius al IX-lea se construieşte aici o biserică imitând-o pe cea a Sfântului Mormânt pentru a adăposti rămăşiţele pământeşti ale Sfântului. Corpul acestuia a fost aşezat sub marele Altar al bisericii construite în stil roman (Bazilica Inferioară), peste aceasta construindu-se o alta în stil gotic (Bazilica Superioară), ambele sfinţite în 1253.

Bazilica Inferioară, finalizată în 1230, conţine secţiuni transversale semicirculare cu cruce peste bolţile de trecere şi transepte tipice stilului roman. Ulterior, au fost adăugate portaluri de intrare gotică şi un pridvor renascentist. Începând din 1296 tânărul Giotto decorează Bazilica inferioară cu scene din viaţa Sfântului Francisc. În secolul al XIV-lea în nava (zona centrală) acestei Bazilici Inferioare sunt construite mai multe capele laterale decorate de Simone Martini şi Lorenzzetti, pictori ai Şcolii din Siena. Din Bazilica Inferioară se ajunge în Muzeul Bazilicii unde sunt expuse o serie de obiecte ale Sfântului Francisc şi documente scrise de acesta.

Cunoscându-se principiile Sfântului Francisc şi ale Ordinului privitoare la austeritatea vieţii s-au ales decoraţii simple în mozaic, totuşi în secolele al XIII-lea şi al XIV-lea se decorează cu unele din cele mai frumoase fresce, lucrări ce au inaugurat o nouă etapă, revoluţionând arta medievală europeană târzie.

Bazilica Superioară este în contrast cu Bazilica Inferioară prin arcurile sale gotice, panourile vitrate înalte şi fresce vibrante. Naosul (încăperea centrală) lung nu a fost întrerupt cu capele laterale şi transeptice, astfel încât a păstrat liniile curate şi strălucitoare ale stilului gotic.

Bazilica Superioară a fost pictată de florentinul Cimabue care a înfăţişat pe transeptul nordic viaţa sfinţilor Petru şi Pavel, viaţa Sfintei Fecioare pe absidă, scene din Apocalipsă, Crucificarea pe transeptul sudic, pe cei patru evanghelişti pe braţele crucii de deasupra Altarului, în spatele cărora apare un peisaj din Assisi. În timpul construcţiei Bazilicii superioare, papa Gregorius al IX-lea a ordonat construirea mănăstirii din apropiere, rezervată franciscanilor.

Din nefericire tragicul cutremur din 6 septembrie 1997 a provocat mari stricăciuni Bazilicii Superioare, cauzate de prăbuşirea unei părţi a acoperişului. Au fost ucişi patru călugări franciscani, fiind deteriorate grav frescele lui Cimabue şi zdruncinată stabilitatea mănăstirii din apropiere. Doi ani mai târziu, datorită unor lucrări prompte de reabilitare realizate şi prin contribuţiile a numeroşi voluntari, întregul centru ecumenic a fost redeschis publicului. Sfântul Francisc rămâne aşadar venerat în continuare pentru eforturile sale puse în slujba oamenilor nevoiaşi, picurându-le în suflet dincolo de mormânt un strop de lumină. Una dintre bucuriile create de el şi perpetuate peste veacuri este venerarea Sfintei Iesle, întâlnită în toate ţările Apusului în zilele Naşterii Domnului.

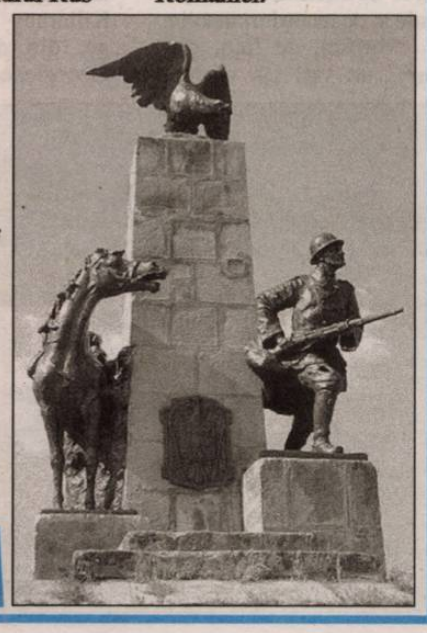
Se spune că în ziua de Crăciun, Sfântul Francisc şi fratele său au vrut să facă o slujbă cât mai frumoasă prin oficierea liturghiei într-o peşteră, unde au adus animalele amintite în Evanghelie şi au montat o iesle în care au pus o păpuşă reprezentându-l pe Iisus. Legenda relatează că în timpul slujbei păpuşa a prins viaţă, a întins braţele spre Sfântul Francisc şi l-a sărutat. Bazilica Sfântului Francisc, intrată în anul 2000 în patrimoniul UNESCO, este cel mai cunoscut şi vizitat monument al Umbriei, destinaţie turistică importantă atât pentru arta şi arhitectura sa, cât şi pentru semnificaţia sa spirituală şi religioasă.

Monumentul de la Oituz

Situat pe Dealul Coşna din satul Oituz monumentul este închinat Eroilor Cavalerişti din Primul Război Mondial şi a fost ridicat în anul 1924 prin eforturile societăţii „Cultul Eroilor", în zona unde Armata română a purtat cea de-a treia bătălie de la Oituz, sprijinită de trupele Imperiului Rus împotriva trupelor germane şi austro-ungare, stopând ofensiva ce urmărea pătrunderea în Moldova şi scoaterea României din război.

Realizat sub forma unui obelisc pe un postament de piatră cu un vultur de bronz în vârf este opera sculptorului Vasile Ionescu-Varo.

Obeliscul are o înălţime de cinci metri iar la bază sunt amplasate alte trei statui de bronz reprezentând un cavalerist în poziţie de atac, un cal şi un scut heraldic cu stema României.



Simboluri ale umanităţii

Pleistoros

Zeu trac, adorat de daci, Pleistoros era o divinitate a războiului despre care Herodot menţionează că i se aduceau sacrificii umane, persoanele alese numai dintre duşmani. Era zeul războiului la dacii pleistoi, care constituiau un ordin

preoţesc în cadrul căruia duceau o viaţă riguros ascetică, având reşedinţa la o înălţime situată deasupra celei de la Sarmizegetusa Regia, capitala spirituală a Daciei.

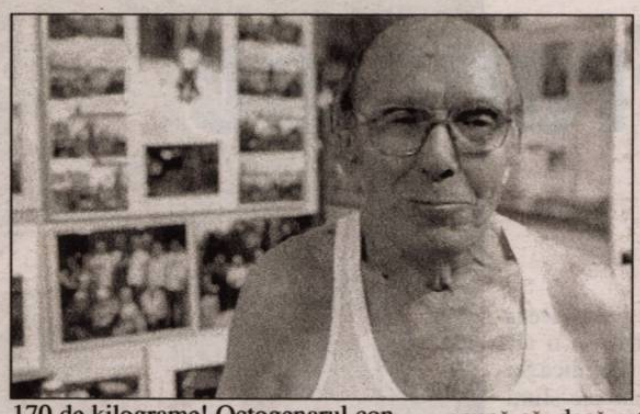
După unii cercetători traiul lor putea fi comparat cu cel al esenienilor, iar după alţii, termenul de pleistoi se referea la întregul cler geto-dac.

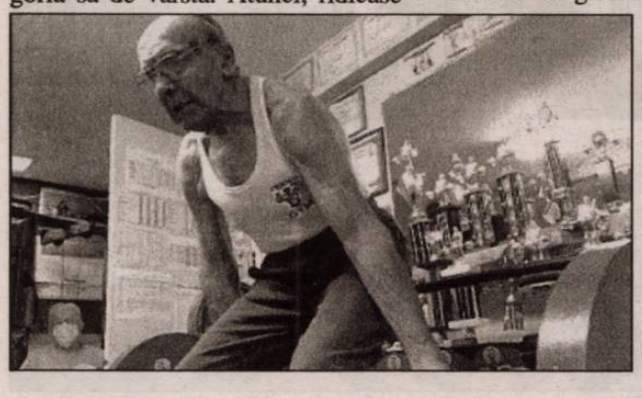
Pagină realizată de
IRINA STOICA

Un halterofil octogenar

Atunci când Fernand Bocher a început să se antreneze, prietenii săi comentau spunând că este prea exagerat. Astăzi, la vârsta de aproape 83 de ani, cei mai mulţi dintre ei locuiesc într-un cămin pentru vârstnici, în vreme ce el trăieşte tot în casa lui din New Liskeard şi, la fel ca odinioară, profită de timpul său liber pentru a ridica greutăţi, în general între 80 şi 140 de kilograme.

Fernand a fost sudor, meserie care nu te face celebru, dar la aniversarea a 80 de ani a intrat în atenţia lumii întregi, fiind declarat cel mai puternic bărbat din lume, pentru categoria sa de vârstă. Atunci, ridicase





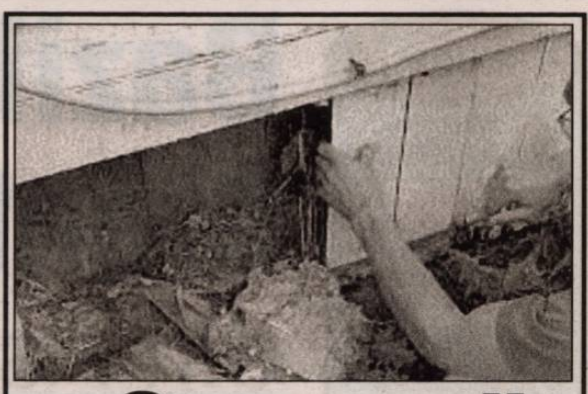
170 de kilograme! Octogenarul continuă să se antreneze în mod regulat, în sala de gimnastică pe care şi-a amenajat-o în subsolul casei. „Dacă m-aş lăsa pradă comodităţii, aş ajunge într-o stare fizică deplorabilă. Şi pe urmă, este foarte uşor să te laneveşti. Dar în ceea ce mă priveşte, nu acesta este genul meu de viaţă, vreau să rămân în formă din punct de vedere fizic" – a mărturisit bărbatul, pe un ton tineresc.

Timp de 20 de ani, a fost proprietarul unei săli complexe de gimnastică, însă acum are acasă un asemenea loc, făcut anume pentru el. Şi se mândreşte să spună că, dacă este atât de puternic, totul se datorează codului său genetic şi antrenamentului riguros efectuat zilnic.

În plus, niciodată nu a luat „suc", cum numeşte el steroizii şi celelalte droguri folosite clandestin pentru performanţe: „Ar fi fost uşor, aş fi avut braţele la fel de groase ca gâtul! Pot să spun însă că tot ce am realizat în viaţă nu se datorează drogurilor."

Şi, mulţumindu-i răbdătoarei sale soţii, mai spune că îşi doreşte să continue antrenamentele şi să rămână „foarte puternic" atâta timp cât sănătatea îi va permite. *(A.N.P.)*

„Comoara" din perete



Un cuplu de tineri americani a cumpărat o casă veche, construită în 1915, într-un cartier bine apreciat din Ames, pentru a scăpa de stresul New Yorkului. Proprietarii au aflat în momentul cumpărării că locuinţa aparţinuse unui cetăţean de origine germană, bine cunoscut contrabandist de alcool din perioada prohibiţiei din anii 1920-1933, dar au crezut că e doar o legendă locală a comunităţii.

Este un cartier de case pe care toţi proprietarii se străduiau să le restaureze şi să le înfrumuseţeze pentru a semăna cât mai bine cu tot ce fusese construit în epoca respectivă.

Aceştia au hotărât să înceapă acţiunea de restaurare cu exteriorul, dând jos tencuiala şi-au dat seama că este vorba de un perete dublu. L-au dat cu grijă la o parte şi, în spatele lui au găsit 66 de sticle de whisky.

Era un whisky scoţian, o marcă fabricată încă în zilele noastre şi fiecare sticlă era învelită cu grijă în hârtie moale şi paie, o adevărată comoară!

Proprietarii au dăruit o mică parte din sticle celui care le-a descoperit iar restul au fost puse în vânzare pe internet şi vândute cu 1.000 de dolari sticla. Ei vor să păstreze doar una sau două sticle, ca trofeu al acelor vremuri. (I.S.)

O pagaie pentru uriaşi

Pagaia, aşa cum am văzut-o la competiţiile de canotaj şi în filme, este acea vâslă scurtă cu o singură pală, care se manevrează cu ambele mâini şi pe un singur bord, fără a o sprijini de ambarcaţiune (canoe, pirogă).

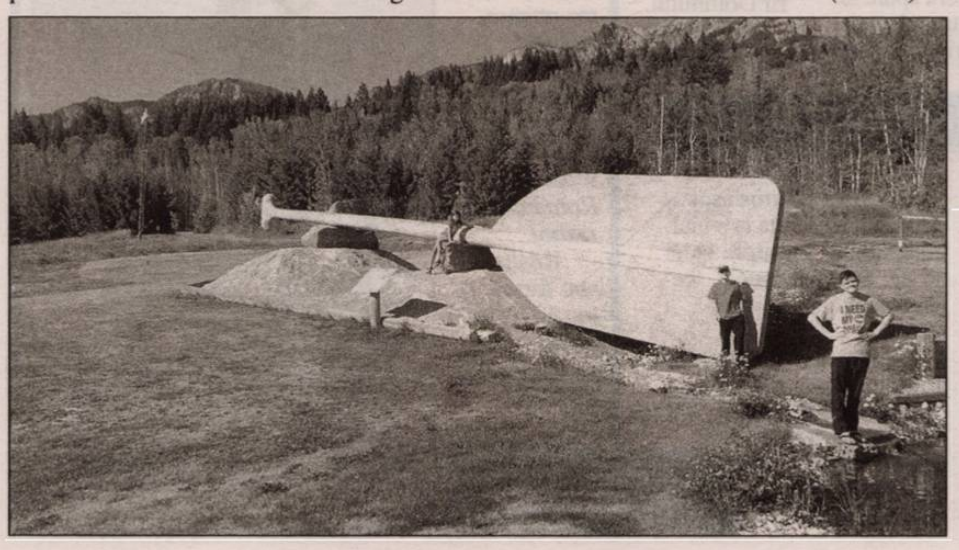
O manevrează o singură persoană, evident, însă ce te faci dacă un asemenea accesoriu, indispensabil deplasării pe apele râurilor repezi de munte, nu are doar un metru-doi lungime, ci vreo 32 de metri.

Ei bine, aceasta nu este o poveste pentru impresionat oamenii, o asemenea pagaie există, se-nţelege că reprezintă recordul absolut şi incredibil în ceea ce priveşte dimensiunile, singura ei problemă fiind aceea că nu va fi niciodată folosită la fel ca suratele ei normale, dar se va afla permanent în atenţia amatorilor de realizări senzaţionale şi de recorduri insolite.

Vorbim, de fapt, despre... un vis! Un vis mai vechi al unui pasionat de aventuri în natură originar din părţile nord-vestice ale fabulosului ţinut Ontario. Temerarul visător se numeşte Mike Ranta, iar bucuriile sale nebuneşti şi gustul pentru adrenalina savurată în inima pădurilor au devenit cunoscute în special după numeroasele şi epuizantele escapade cu canoea, însoţit numai de prietenul lui devotat, câinele Spitzii.

„Am avut întotdeauna pagaia în sânge, fiind crescut la Atikokan. Este, aş spune, capitala canotajului", a mărturisit el originea pasiunii sale. Iar exemplarul demn de un uriaş al sălbăticiilor din zona Marilor Lacuri, pagaia care a primit şi un nume – The Big Dipper („Marele scufundător") – va avea mai degrabă statutul unui monument unic, fiind instalată lângă Canada House, la Killarney Mountain Lodge, din dreptul golfului Georgienne.

Potrivit lui Mike Ranta, imensa vâslă de 32 de metri (la care numai pala măsoară peste 5 metri!), care conţine şi o „capsulă temporală", reprezintă în primul rând un omagiu adus foştilor combatanţi canadieni. „Un număr considerabil de «pagaieuri» pe care i-am admirat de-a lungul anilor erau veterani de război. Am decis să construiesc pagaia pentru ei, pe care voi aşeza o floare mare de mac. Nu-mi pot imagina o modalitate mai potrivită pentru a le mulţumi foştilor combatanţi." – a declarat el. *(A.N.P.)*



Televizorul „buclucaş"

Nu e nevoie să construim teorii ale conspiraţiei, ca să găsim în realitate elemente ce vorbesc singure despre asemenea întâmplări ciudate. În fiecare zi, începând de la ora 07:00, întreaga localitate Aberhosan din Ţara Galilor se confrunta cu conexiunea slabă la Internet şi viteze reduse în bandă largă. Timp de 18 luni, localnicii nu au priceput de ce reţeaua lor avea astfel de probleme şi de ce fix la aceeaşi oră.

O echipă de ingineri de la Openreach, compania care se ocupă de reţeaua de telefonie şi bandă largă din Regatul Unit, s-a deplasat la faţa locului în mai multe rânduri, pentru a depista cauza problemei. Însă, după înlocuirea unor porţiuni din cablurile de la utilizatori, specialiştii şi-au dat seama că reţeaua în sine nu avea nimic în neregulă.

Mai multe teste realizate ulterior le-au permis celor de la Openreach să depisteze că bizarul incident repetat putea fi cauzat de un fenomen denumit „zgomot de impuls unic la nivel înalt", mai pe scurt, „SHINE" – emiterea de către un aparat a unor interferenţe electrice care au efect asupra conectivităţii la reţelele de mare viteză.

Apoi, folosind un analizor de spectru, specialiştii au străbătut pas cu pas localitatea, pentru a identifica eventuala interferenţă electrică.

S-a dovedit astfel că, în fiecare dimineaţă la ora 07:00, cel care locuia la adresa localizată îşi deschidea vechiul televizor, iar acesta afecta instantaneu reţeaua de Internet din întreaga zonă. Neoficial, s-a vorbit puţin mai târziu că localnicul vinovat... fără vină a fost extrem de jenat de postura în care se afla şi a promis că niciodată nu va mai deschide aparatul buclucaş.

Oricum, e clar că bătrânul televizor trebuia scos de mult timp la pensie, iar viitoarele conexiuni la internet vor utiliza fibre optice. *(A.N.P.)*

La Hollywood e greu să tragi cu arcul!

Nu este nimic mai palpitant, atunci când urmărim un film istoric produs la Hollywood, decât să vedem personajul principal, cavalerul neînfricat, supus unui tir nimicitor de săgeți, cu atât mai mult dacă aceste săgeți sunt incendiare.

De altminteri, când vine vorba de reproduceri istorice, cel puțin în domeniul tirului cu arcul Hollywoodul este total „pe dinafară", acuratețea scenelor și credibilitatea personajelor fiind serios amenințate de amatorismul celor care produc asemenea filme „pentru mase" – după cum vă veți convinge singuri parcurgând rândurile următoare.

Arcurile „scârțâie" când sunt întinse

Unde apar: *Robin Hood, Regatul cerului, Stăpânul Inelelor*

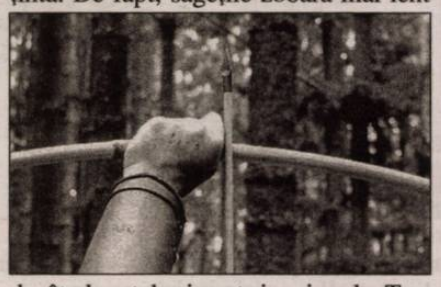
Ați remarcat cu siguranță că orice armă folosită în filmele de la Hollywood trebuie să scoată vreun zgomot – să vâjâie, să huruie, să scârțâie etc. Dacă în cazul săbiilor scoase din teacă și

izbite de alte săbii acest lucru este firesc, nu la fel se întâmplă și cu arcurile. Care, în mod normal, dacă sunt bine întreținute, trimit săgeți fără să producă niciun scârțâit sau vâjâit. De fapt, spun arcașii experimentați, dacă un arc scârțâie înseamnă că este ceva în regulă cu el – fie nu a fost bine uns cu ceară, fie a fost ținut în umezeală și nu mai este performant.

Săgețile zboară direct la țintă

Unde apar: *Gladiator, Rambo III, Jocurile foamei, toate filmele cu Robin Hood*

Odată eliberate din arc, săgețile zboară, în mai toate filmele americane, urmând o traiectorie orizontală, perfect dreaptă, indiferent cât de departe este ținta. De fapt, săgețile zboară mai lent



decât gloanțele și sunt și mai grele. Traiectoria lor este influențată, în realitate, de numeroși factori – direcția și viteza vântului, lungimea și greutatea săgeții, forma penei din capăt și, desigur, priceperea arcașului.

Corzile arcurilor sunt trase doar pe jumătate

Unde apar: *Jocurile Foamei, Îngerii lui Charles, Stăpânul Inelelor*

Confruntați cu un număr mare de inamici, eroii din filme trag adesea săgeată după săgeată, fără să se mai obosească să întindă coarda arcului la maximum, după fiecare lovitură. Săgețile zboară ca din... pușcă, dușmanii cad pe capete, doar că nu veți vedea niciodată asemenea scene decât pe marele ecran, nu și în realitate.

Și aceasta din simplul motiv că un tir bun cu arcul se execută doar cu o coardă bine întinsă – „tragere completă" se numește, în limbaj de specialitate. Dacă veți încerca să trageți cu arcul doar pe jumătate încordat, săgeata va cădea pe pământ aproape imediat, neavând nicio forță de izbire.

Săgețile sunt purtate într-o tolbă aflată la spate

Unde apar: *Jocurile Foamei, Răzbunătorii, Robin Hood, Stăpânul Inelelor, Regele Arthur, Rambo*

Când vedem într-un film cum eroul scoate cu grijă o săgeată din tolba agățată la spate și trage cu ea direct în țintă, ni se pare ceva cât se poate de firesc. Dacă am studia însă cărțile de istorie, am afla că, în Antichitate și Evul Mediu, cel puțin, niciun arcaș combatant nu-și purta săgețile în spinare.

În primul rând, n-ar fi știut astfel cu precizie câte săgeți mai are, apoi ar fi riscat ca săgețile să-i cadă din tolbă atunci când fugea, sărea sau se ferea de lovituri. Se știe că arcașii romani și trăgătorii englezi cu arcul lung își țineau săgețile fie înfipte în pământ, în fața lor, fie agățate la șold, de obicei în partea din stânga corpului, pentru a fi ușor de scos.

Săgețile incendiare sunt cele mai bune

Unde apar: *Robin Hood, prințul hoților, Regatul cerului, Stăpânul Inelelor, Gladiator*

Pentru a spori spectaculozitatea scenelor, mulți scenariști prevăd în filme ample bătălii în care săgețile incendiare aprind cerul și declanșează veritabile ploi de foc asupra inamicului – cel mai notabil exemplu fiind confruntarea epică de la începutul lui „Gladiator".

De fapt, istoricii ne spun că săgețile incendiare nu au fost folosite decât extrem de rar în istorie, din cauza riscurilor reprezentate de ele chiar pentru arcașii care le foloseau. Cel mult, săgețile incendiare au fost utilizate pentru a distrage atenția inamicului, dar nu și ca principală tactică de luptă.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Diana Dumbravă

Pe cât de frumoasă, pe atât de talentată și distinsă, Diana Dumbravă este una dintre actrițele consacrate ale teatrului și filmului românesc. Născută pe 6 aprilie 1967, a absolvit Academia de Teatru și Film din București în 1994, la clasa profesorului Ion Cojar și a debutat încă din 1993 pe scena Teatrului Național din București, în rolul Cesoniei din piesa „Caligula" de Albert Camus.

După absolvire a jucat timp de un an la Teatrul Toma Caragiu din Ploiești. Din 1995 a jucat la Teatrul de Comedie și la Teatrul Lucia Sturdza Bulandra, în piese ca „Melodia varșoviană", de Leonid Zorin, „Fuga", de Mihail Bulgakov, „Odiseea" de Homer, „Regele Lear", de Shakespeare, „Scandal la Palermo", de Carlo Goldoni sau „Șase persoane în căutarea unui autor" de Pirandello.

În anul 1996 a primit premiul de interpretare pentru rolul Serafima Korzuhina din „Fuga", la Festivalul I. L. Caragiale de la Iași. Din anul 2003 este actriță a Naționalului bucureștean, remarcându-se în spectacole ca „Visul unei nopți de vară", de Shakespeare, „Complexul România", de Mihaela Michailov, „Băiatul din ultima bancă", de Juan Mayorga, „Hoți", de Dea Loher, „Memoria apei", de Shelagh Stephenson sau „Dumnezeu se îmbracă de la second-hand", de Iulian Margu.

De-a lungul carierei sale teatrale, a colaborat cu regizori de prim rang, ca Felix Alexa, Cătălina Buzoianu, Radu Afrim, Eugen Gyemant sau Alexandru Dabija. A jucat însă și în numeroase filme de succes, de la „Crucea de piatră" și „Asfalt tango", la „Orient Express", „California Dreamin" sau „Roxanne", precum și în seriale de televizune ca „La Urgență", „Decizii", sau „Umbre".

În 2003 a câștigat „Leopardul de Argint" pentru cea mai bună actriță (pentru rolul Maria, din filmul omonin, semnat de Călin Peter Netzer), la Festivalul de film de la Locarno. Același rol îi va aduce și alte premii, la Festivalul de Film Transilvania, premiul UCID și premiul Festivalului de Film Mar del Plata, Argentina.

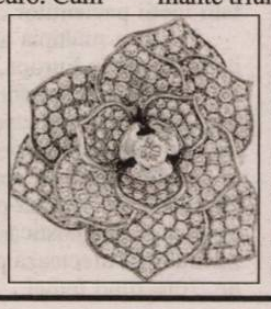
Artă contemporană

Licitații spectaculoase

Bucuria cumpărăturilor pentru sărbătorile de Crăciun, anul trecut desfășurate mai în surdină, nu a fost văduvită de măsurile impuse de autorități pentru combaterea pandemiei de Covid-19. Așadar, ce a mai cumpărat românul la sfârșit de an, cu gândul la vremuri mai bune din acest an?

Mi-a atras atenția Licitația de Crăciun, intitulată *Bijuterii și Artă Decorativă*, desfășurată pe 17 decembrie la Casa de Licitații A10 by Artmark. Și asta deoarece printre cele 300 de piese de colecție produse de renumitele branduri Tiffany, Faberge, Cartier, Mauboussinau, au fost scoase la vânzare și câteva bijuterii purtate de actrițele Jennifer Lopez și Gal Gadot, după cum se menționează într-un comunicat al organizatorilor transmis de AGERPRES. Cumpărătorii au fost atrași de câteva piese de-a dreptul superbe, realizate de mari case de bijuterii din lume. Astfel, un generos inel realizat de brandul exclusivist *Pheres*, adus acum la licitația de la București, a fost purtat în 2017 de Jennifer Lopez la un important eveniment de promovare a producțiilor de top de televiziune.

La trei ani de la acel eveniment, spectaculoasa bijuterie purtată de actriță la New York a fost scoasă la licitație în București pentru frumușelul preț de pornire de 25.000 de euro. Cumpărătorii au știut ce să aleagă: un inel în formă de floare, realizat din aur alb și galben, presărat cu 250 de diamante briliant.



O altă apariție strălucitoare a fost și bijuteria purtată de Gal Gadot, interpreta personajului principal din filmul *Wonder Woman*, la decernarea premiilor MTV Movie & TV Awards din 2019. Bijuteria, realizată de brandul *Pheres*, alcătuit din diamante negre beads, care în licitație a fost însoțit și de un pandantiv-cruce din aur roz și diamante încrustate, a avut un preț de pornire de 9.000 de euro.

Dar de departe cea mai valoroasă bijuterie prezentată la licitația de Crăciun de anul trecut a fost un impresionant inel din aur alb decorat cu două diamante triunghiulare și cu un impozant diamant central, al cărui preț de pornire a fost de 50.000 de euro.

Să amintim că bijuteriile purtate de starurile de la Hollywood au fost aduse pentru prima dată în România.

Ghenie, cel mai bine cotat

Tot la sfârșitul anului trecut, pasiunea pentru cumpărături nu s-a îndreptat doar asupra bijuteriilor, ci și asupra artei. Mai exact, am reținut faptul că la licitația de artă contemporană organizată online de *Artmark* au fost licitate și vândute trei lucrări semnate de Adrian Ghenie, care este considerat cel mai bine cotat artist plastic român contemporan, după cum transmitea Agerpres.

Lucrarea intitulată *Untitled (Memory)*, Fără titlu (Amintire), cel mai bine vândut lot al sesiunii (foto), a fost cumpărată la prețul de 110.000 de euro. O altă pictură semnată de Ghenie, din seria *The Lidless Eye* (Ochiul fără pleoapă), provenită dintr-o colecție internațională, a fost adjudecată cu 67.500 euro, iar *Untitled/Aripă*, cu 28.000 de euro. Vânzări bune pentru Adrian Ghenie.

S-au vândut la licitația *Artmark*, cu prețuri bunicele, și alte lucrări aparținând unor cunoscuți pictori români contemporani. E vorba despre *Păpușăreasă din Salzburg cu rochie verde*, *Călător cu maimuță* și *Cortegiu nocturn* semnate de Ștefan Câlția, adjudecate la prețul de 32.500 de euro, 27.000 de euro, respectiv 12.000 de euro, apoi de lucrările *Călătorie* și *Zorile* de Sabin Bălașa, 27.000 de euro, respectiv 17.000 de euro, *Compoziție* de Geta Brătescu, 11.000 de euro, *Grand Cathedrale Rouge* de Horia Damian, adjudecată la prețul de 10.000 de euro. Semn că pictorii români se mențin la cote destul de bune.

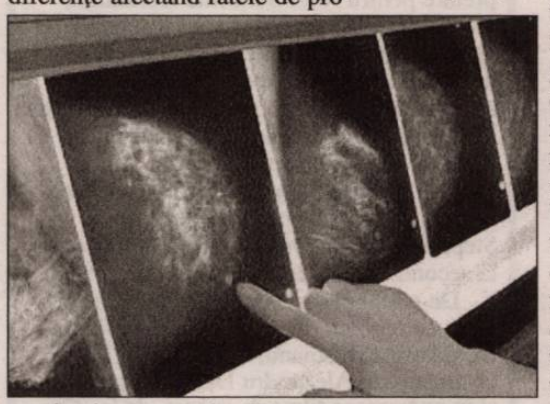
GEORGE CUȘNARENCU

Noutăţi în tratarea cancerului de sân

Cancerul de sân nu înseamnă o singură maladie, „individualizată". El reprezintă un grup de boli, care afectează viaţa a 2,1 milioane de femei din lume în fiecare an.

Aşa cum nu există doi oameni la fel, nu există două tumori identice. Aspectul comun este că toate debutează cu creşterea anormală şi incontrolabilă a celulelor. Cu toate acestea, cancerele de sân pot începe din diferite părţi ale sânului: canalele care transportă laptele către mamelon sau glandele ce produc laptele matern ori alte ţesuturi din sân.

În plus, tumorile mamare diferă în ceea ce priveşte gradul, stadiul şi starea receptorilor hormonali, fiecare dintre aceste diferenţe afectând ratele de pro-



gresie şi prognozele. De aceea, tratamentul cancerului de sân devine din ce în ce mai personalizat, pe măsură ce medicii învaţă mai multe despre boală.

Un caz semnificativ în acest sens: o femeie de 41 de ani a fost diagnosticată cu cancer de sân în stadiul 2, în a 33-a săptămână de sarcină. După o evaluare amănunţită atât a mamei, cât şi a fătului, un consiliu multidisciplinar a elaborat un plan de tratament şi a început o schemă de chimioterapie înainte de naştere.

Trei săptămâni mai târziu, pacienta a născut un copil sănătos, iar după alte trei luni tumora ei a fost complet îndepărtată printr-o intervenţie chirurgicală ce a permis păstrarea sânilor. Astăzi, femeia nu mai are cancer şi este mamă a doi copii. Cum a fost posibil acest caz, cum să se vindece de cancer o pacientă însărcinată, fără a fi afectat copilul?

În situaţia descrisă, un răspuns l-a oferit prof. dr. Cihan Uras, şeful Institutului Senologic ACIBADEM, a cărui echipă a conceput şi a efectuat tratamentul de succes.

În cazul de faţă, pacienta a beneficiat de o nouă opţiune de tratament: chimioterapie înainte de operaţie. „Evităm începerea tratamentului cu intervenţii chirurgicale în tumorile de stadiul 2 şi mai mari, care sunt denumite cancer de sân local avansat. Unul dintre avantajele de a începe cu tratamentul medicamentos, care este chimioterapia, îl constituie posibilitatea ca natura procedurii chirurgicale ce trebuie aplicată să se poată schimba în bine. De exemplu, intervenţia chirurgicală pe un pacient cu cancer mamar local avansat, care implică şi zona axilei, necesită eliminarea tuturor glandelor limfatice. Cu toate

acestea, chimioterapia poate elimina cancerul din glande în stadiile incipiente ale bolii. Astfel, eliminăm complet riscul dezvoltării limfedemului în etapele ulterioare ale vieţii pentru pacient. Aceasta este una dintre cele mai importante inovaţii din ultimii 3 sau 4 ani."

Cancerul de sân este probabil cea mai „feminină" dintre toate bolile, afectând însăşi esenţa unei femei, imaginea corpului şi emoţiile ei. Prima opţiune a medicilor este întotdeauna operaţia de conservare a sânilor, însă în unele cazuri, îndepărtarea întregului ţesut mamar nu poate fi evitată. Acestea nu sunt neapărat doar cazuri avansate de cancer.

De exemplu, îndepărtarea totală este necesară atunci când sunt detectate mai multe tumori la diferite locuri ale sânului, deşi cancerul nu este în stadiu avansat. Se aplică două metode pentru a îndepărta întregul sân, păstrând mamelonul, zona care îl înconjoară şi pielea. Operaţia se poate face folosind fie tehnici convenţionale, fie endoscopice. Cea mai recentă realizare în acest domeniu este utilizarea sistemului robotizat Da Vinci pentru mastectomie, care nu implică nicio incizie pe sân.

Radioterapia utilizată pentru distrugerea celulelor canceroase, s-a schimbat enorm în ultimii ani, oferind noi tehnici şi modalităţi de intervenţie. Una dintre cele mai noi opţiuni este aplicarea unei doze unice de radioterapie în timpul tratamentului chirurgical al cancerului de sân, în ţesutul tumoral în sine.

Radioterapia standard implică iradierea întregului sân la pacientele supuse unei intervenţii chirurgicale de salvare a sânilor, urmată de iradiere cu doze mari, în opt sesiuni.

Radioterapia intraoperatorie reduce cele opt sesiuni de aplicare la una singură, în timpul intervenţiei chirurgicale. Acest lucru permite o aplicare cu o singură doză şi se efectuează în timp ce se protejează restul corpului pentru a elimina necesitatea supunerii pacientului la radioterapie cu doze mari, de opt ori. Metoda se utilizează, de obicei, la pacientele cu vârsta peste 50 de ani, cu tumori având o structură biologică ce nu necesită chimioterapie.

Ameliorări în cazurile de scleroză multiplă

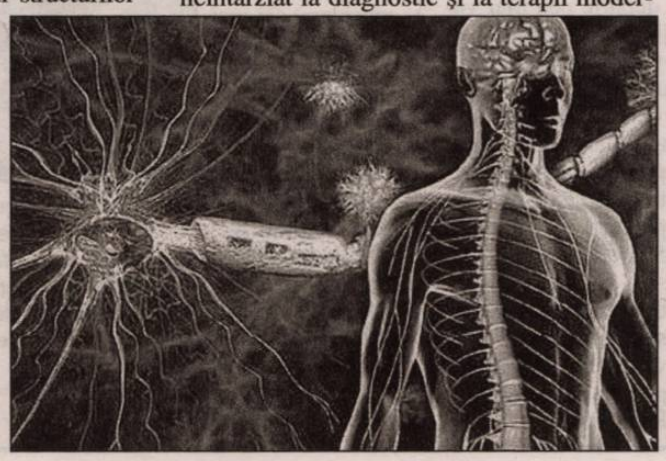
Pacienţii români care suferă de o formă mai rară a acestei maladii, scleroza multiplă primar-progresivă (SMPP), au acces la un singur medicament aprobat în Uniunea Europeană pentru tratarea ei. Acest lucru a fost posibil datorită evaluării HTA a produsului.

Scleroza multiplă (SM) este o boală inflamatorie, dar şi degenerativă, cronică, evolutivă, care afectează ireversibil celulele nervoase din creier şi măduva spinării.

Această deteriorare afectează transmisia impulsurilor nervoase la nivelul structurilor sistemului nervos central, ducând astfel la apariţia unor semne şi simptome neurologice, unele dintre ele ireversibile în timp (handicap motor, tulburări ale acuităţii vizuale, tulburări de echilibru, tulburări sfincteriene şi sexuale, scăderea funcţiilor cognitive, precum şi tulburări psihiatrice asociate).

SMPP este caracterizată prin evoluţia constantă a simptomelor şi mai ales a dizabilităţii fizice, în principal prin afectarea mersului, ceea ce scade calitatea vieţii persoanelor diagnosticate cu această formă de boală. Cele mai frecvente simptome sunt scăderea progresivă a mobilităţii membrelor inferioare, dar şi superioare, apariţia contracturilor musculare, precum şi probleme sfincteriene, ce pot apărea în scurt timp de la debutul bolii. Această formă a bolii afectează adulţii de peste 40-50 de ani, femei şi bărbaţi deopotrivă şi reprezintă 10-15 % din totalul cazurilor de SM.

Potrivit medicilor specialişti, pentru pacienţi este extrem de important să aibă acces neîntârziat la diagnostic şi la terapii moder-



ne, fiind dovedit ştiinţific de studiile efectuate în ultimii 25 de ani că începerea cât mai rapidă a tratamentului modificator al evoluţiei bolii determină întârzierea instalării dizabilităţii neurologice, astfel încât cei afectaţi să poată avea o viaţă cât mai aproape de normal, un timp cât mai îndelungat.

Din păcate, deocamdată nu există un tratament care să vindece SM, însă medicamentele nou-apărute pot atenua manifestările bolii şi încetini accentuarea dizabilităţii. Cel mai important obiectiv urmărit în tratament este reducerea progresiei maladiei, astfel încât să nu se ajungă la scăderea calităţii vieţii pacienţilor cu SM.

Scleroza multiplă afectează circa 700.000 de persoane în Europa, dintre care aproximativ 96.000 suferă de forma primar-progresivă, una dintre formele care provoacă invalidităţi majore. Majoritatea persoanelor diagnosticate cu SM suferă de forma recurent-remisivă (SMRR) sau primar-progresivă (SMPP) la momentul diagnosticării. În România, scleroza multiplă afectează peste 7.500 de persoane, 70% fiind femei.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Conform celor mai recente statistici, în prezent, una din patru persoane suferă de o boală alergică, cu o tendinţă în creştere a incidenţei, astfel încât doi din patru indivizi au o asemenea problemă. Afecţiunile alergice pot intra în categoria bolilor civilizaţiei, deoarece prevalenţa acestora este într-o reală creştere în ultimele decenii.

Alergia reprezintă o reacţie a sistemului imunitar al organismului la contactul cu anumite substanţe alergene care se găsesc în alimente, medicamente, precum şi cu alergenii din mediu: praf, polen, mucegai, păr de animal. Există persoane care au o predispoziţie la alergenii din mediu (pacienţi cu teren atopic).

Bolile atopice includ astmul bronşic, rinita alergică şi eczema atopică a sugarului. Predispoziţia

Sugarii – ţinta predilectă a alergiilor

genetică constituie un factor de risc major: dacă unul dintre părinţi este alergic, riscul estimat al copilului să fie şi el alergic ajunge la 48%, însă creşte la 70% dacă ambii părinţi sunt alergici.

Sugarii sunt mai predispuşi la alergii datorită contactului cu alimentele noi. Alimentaţia naturală reprezintă calea cea mai simplă de evitare a debutului alergiilor la sugar, evitând astfel expunerea şi sensibilizarea la proteina din laptele de vacă, pe de o parte, şi pe de altă parte, laptele matern asigură protecţie prin anticorpii transmişi sugarului. De asemenea, introducerea alimentelor trebuie realizată în acord cu vârsta copilului şi capacitatea de toleranţă a acestuia.

Cele mai alergizante alimente sunt proteinele de origine animală (unt, smântână, albuş de ou), arahidele, căpşunile, fructele de pădure, cacao, ciocolată. Pentru sugarii care au risc de alergie (părinţi alergici sau copii cu simptome clinice prezente) este indicat să se recurgă la formule de lapte praf hipoalergenice.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pandemia de coronavirus şi urmările ei, tratate de medicina energo-informaţională

În timp ce întreaga lume se luptă cu criza acută provocată de coronavirus, cercetătorii se ocupă de posibilele urmări ale pandemiei pentru o perioadă mai lungă.

Infecţiile cu Covid-19 SARS au manifestări diferite simptome până la cele mai grave forme unde tratamentele au fost efectuate la terapie intensivă. Se pare că persoanele cu o constituţie limfatică şi mucozităţi sunt mai predispuse la îmbolnăvirea cu Covid-19. Mergând pe această linie, cercetătorii au putut verifica ce se ascunde în spatele diferitelor manifestări ale bolii.

De exemplu, cercetătorii de la MHH Hanovra (Medizinische Hochschule) au stabilit că există o legătură directă între Limfocite (răspunzătoare de sistemul imunitar) şi evoluţia bolii. De asemenea, şi cercetătorii de la Ruhruniversitaet Bochum au stabilit că evoluţia bolii în cazul infecţiei cu Coronavirus are directă legătură cu sistemul imunitar înnăscut al corpului. Analizele de sânge la pacienţii infectaţi cu Covid-19 din grupa de risc au arătat că celulele T – ajutătoare – nu mai funcţionau la capacitatea lor obişnuită.

De asemenea, avem studii puse la dispoziţie de cercetătorii Centrului german pentru boli Neurodegenerative care susţin că celule de apărare se produc în permanenţă în masă, dar sunt dereglate în funcţionalitatea lor.

Cercetătorii amintitului centru au stabilit că există 28 de factori care sunt importanţi în infectarea cu coronavirus, de exemplu: genele, proteinele şi enzimele. Ca Hotspots (punctele fierbinţi) ale corpului sunt: rinichii, intestinele şi o parte din organele genitale.

Alte studii au arătat importanţa proteinelor, că o anumită proteină PD-1 ar putea fi răspunzătoare de scăderea sistemului imunitar în corpul celui infectat.

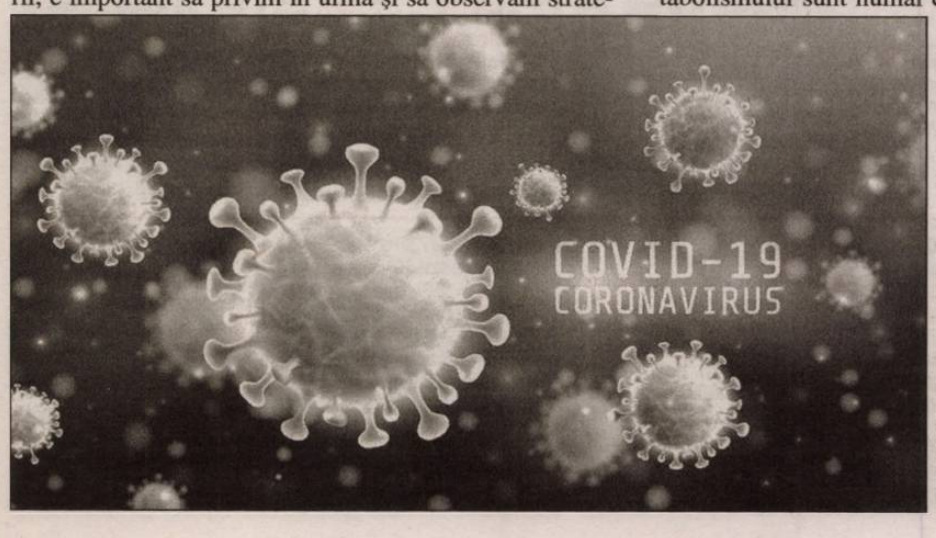
Pornind de la studiile menţionate mai sus, urmează concluzia că persoanele care au fost infectate cu coronavirus trebuie să ia în considerare consecinţele grave care vor urma, existând o serie de date ştiinţifice care susţin acest scenariu.

Şi inima poate fi pusă în pericol. În cazul unei infecţii cu coronavirus, ficatul, splina, pancreasul şi sistemul renal se dereglează cel mai repede.

În cazul bolnavilor de Parkinson, nu boala este factorul de risc dacă sunt infectaţi cu coronavirus, ci faptul că aceşti pacienţi suferă adesea de pneumonie, iar în cazul unei infecţii cu Covid-19 se poate ajunge la complicaţii grave.

Analizând cele menţionate mai sus, putem spune că infecţia cu coronavirus, Covid-19, constituie pentru mai multe organe din corp un pericol. Din acest motiv virusul este denumit şi „Multiorgan Virus". El atacă celulele sângelui şi prin sânge, practic, întreg organismul.

Un lucru e sigur, pandemiile aparţin de istoria omenirii, e important să privim în urmă şi să observăm strategiile de apărare dezvoltate de diferite culturi, să învăţăm şi să punem în aplicare planuri de prevenţie.



Medicina energo-informaţională vine cu planuri de prevenţie, respectiv de autoechilibrare şi readucerea organismului în propria balanţă energetică. Detoxifierile la nivel celular, pe fiecare organ al corpului, însoţite de restabilirea imunităţii înnăscute şi dobândite, reglarea metabolismului sunt numai câţiva din paşii propuşi în tratamente, atât preventiv, cât şi pentru persoanele care au fost infectate.

Ca să înţelegem Universul trebuie să gândim în noţiuni ca: energie, frecvenţe, oscilaţii. Universul este asemănător unui vacuum în care noţiunile de energie, informaţii şi frecvenţe sunt în permanentă schimbare. Omul este o parte din Univers. Dacă întreg Universul este energie, corpul uman este şi el energie. Atunci şi boala are o componentă energetică, de unde ar trebui să plece orice terapie care acţionează direct pe cauza bolii. Omul este un computer biologic care trebuie mereu „devirusat, detoxifiat şi readus în propriu echilibru".

Pe tot parcursul pandemiei, ne-am tratat pacienţii cu aceste metode, rezultatele fiind excepţionale! Numai un organism care este în echilibru energetic cu el însuşi şi cu natura din jurul său poate face astăzi faţă solicitărilor care vin din toate direcţiile spre om: mediul înconjurător supraîncărcat, alimentaţie manipulată, exces de medicamente de sinteză, stresul permanent pentru ziua de mâine sau pierderea locului de muncă.

Mai mult, Centrul German DermaVital vine în ajutorul dumneavoastră cu terapii de eliminare rapidă a efectelor negative lăsate de vaccinul anti-Covid.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

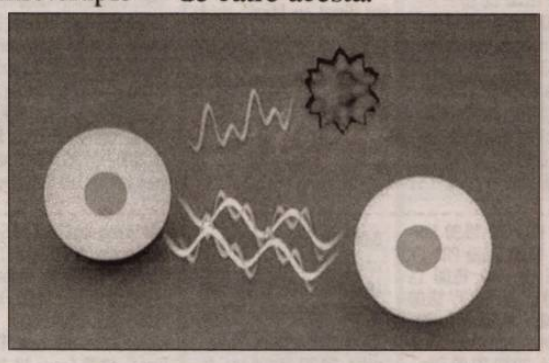
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.01.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noţiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanţei protonilor, elemente esenţiale vieţii, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanţei protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele şi limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanţele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaşte imediat şi pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanţe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât şi extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produşi în forma cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiţi de fluxul sangvin imediat după ingestie şi sunt trimişi în toate celulele corpului. Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administraţi preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât şi la adulţi, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenţi alimentari. Coloizii comercializati prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate, produşi într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

LUNI – 11 ianuarie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.55 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Doc.: „Doar să gustați..." 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Dincolo de iluzie" (Italia, 2017). Cu: Kristanna Loken, Antonio Cupo 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Lovitură de pistol" (SUA, 2008) 22.30 Film: „Afaceri necurate" (coprod., 1998). Cu: Jean Claude Van Damme 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film (r) 3.15 Superspeed la PRO TV (r) 3.45 Arena bucătarilor (r) 4.15 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ 22.45 Observator 23.15 Film: „Kingsman: Serviciul Secret" (r) 1.30 Film: „În ape adânci" (SUA, 2018) 3.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Mama mea gătește mai bine (r) 8.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Ringo" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Regele din California" (SUA, 2007). Cu: Michael Douglas 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită". Cu: Shivani Surve 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.05 Film: „Sissi: destinul unei împărătese" (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Natalee Holloway" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Jumanji" (r) 16.30 Film: „Pe urmele lui Marilyn Monroe" (SUA, 1993). Cu: Jason Priestley 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Păcătoasa" (SUA, 2010). Cu: Emma Stone 22.30 Film: „Colecționarul de oase" (SUA, 1999). Cu: Angelina Jolie 0.45 Film: „Easy A" (r) 2.30 Film (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 12 ianuarie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Doc.: „Doar să gustați..." 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Răzbunătorul Sartana" (Italia, 1970). Cu: Gianni Garko, Antonio Vilar, Daniela Giordano 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Legea străzii" (SUA, 2013). Cu: Jason Statham, Agata Buzek 22.15 Film: „Eraser" (SUA, 1996). Cu: Arnold Schwarzenegger, James Caan 0.45 Știrile PRO TV 1.15-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ 22.45 Observator 23.15 Serial: „Grand Hotel" (ep.1) 0.15 Film: „Transformers: Exterminarea" (r) 3.30 Băieți de oraș 4.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r).

PRIMA TV
7.00 Mama mea gătește mai bine (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Ringo" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Fantoma lui Bruce Lee" (SUA, 1986). Cu: Kurt McKinney 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Paws" (r) 13.30 Film: „Legends of the Fall" (r) 16.00 Film: „Gloria" (SUA, 1999). Cu: Sharon Stone 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Maestrul bețiv" (Hong Kong, 1978). Cu: Jackie Chan 22.45 Film: „Gothika" (SUA, 2003). Cu: Halle Berry, Robert Downey Jr., Penélope Cruz 0.45 Film: „Drunken Master" (r) 3.00 Film: „Gothika" (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 13 ianuarie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Doar să gustați..." 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Handbal: Minaur Baia Mare – CSM București 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Moștenirea clandestină 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.00 Telejurnal 0.55-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Iron Man: Omul de oțel" (SUA, 2008) 23.00 Film: „Copiii domnișoarei Peregrine: între două lumi" (coprod., 2016) 1.30 Știrile PRO TV 2.00 Serial (r) 3.30 Ce se întâmplă, doctore? (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

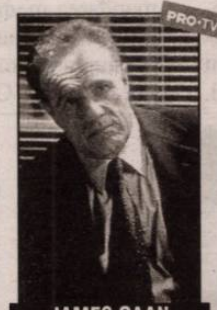
Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ 23.30 Serial: „Grand Hotel" 0.00 Serial: „Mangalița" 2.00 Observator (r) 3.00 Băieți de oraș 4.00 Serial (r).

PRIMA TV
7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii mai bine" 17.00 Serial: „Ringo" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Factor de risc" (SUA, 2015) 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film: „Factor de risc" (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii" (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Handbal: Gloria Buzău – SCM Râmnicu Vâlcea 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Spionaj în familie" (Franța, 1991) 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Film (r) 8.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.00 Film: „Spanglish" (r) 13.30 Film: „Ghostbusters" (r) 15.45 Film: „Krull" (M. Britanie, 1983) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Misterul lui Hailey Dean: o crimă din dragoste" (SUA, 2016). Cu: Kellie Martin 22.15 Film: „Ironia sorții" (SUA, 1999) 1.00 Film: „Misiune de salvare" (SUA, 1993) 3.00 Film (r) 5.15 Serial: „La Bloc" (r).



„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 14 ianuarie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Doar să gustați..." 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petricean 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.00 Telejurnal 0.45-5.20 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Misiune sângeroasă" (China, 2017) 22.30 Film: „Șefi de coșmar 2" (SUA, 2014). Cu: Jason Bateman, Jason Sudeikis 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Hummingbird" (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" (ep.1,2) 22.30 Observator 23.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r) 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Mangalița"(r).

PRIMA TV
7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Ringo" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Sănătate cu stil (r) 15.05 Focus 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 17.00 Serial: „Ringo" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Flăcări pe comori" (România, 1987). Cu: Claudiu Bleonț, Mircea Albulescu 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „În brațele străinului" (coprod., 2006). Cu: Kari Matchett, Peter Outerbridge 23.45-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Krull" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „Hailey Dean Mystery: Murder, With Love" (r) 16.00 Film: „Nadine" (SUA, 1987). Cu: Kim Basinger, Jeff Bridges 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Judecătorul" (SUA, 2014). Cu: Vera Luptatorul cu dinamită 23.15 Film: „Luptătorul cu dinamită" (Thailanda, 2006) 1.15-5.15 Reluări.

VINERI – 15 ianuarie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Vremuri și discursuri (r) 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Capcana timpului" (SUA, 2017). Cu: Reiley McClendon, Cassidy Gifford, Brianne Howey 22.45 #Creativ (r) 23.15 Fan/Fun urban 0.00 Telejurnl 0.45-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Cavalerul Negru" (coprod., 2008) 23.15 Film: „Unsprezece plus una" (coprod., 2004). Cu: George Clooney, Brad Pitt 0.30 Știrile PRO TV 1.45 Film: „Iron Man" (r) 3.45 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Jaf în stil italian (SUA, 2003). Charlize Theron, Mark Whalberg 22.30 Film: „Insurgent" (SUA, 2015). Cu: Shailene Woodley, Kate Winslet 0.30 Serial: „Adela" (r) 2.15 Acces direct (r) 4.00 Film: „Insurgent" (r).

PRIMA TV
7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 17.00 Serial: „Ringo" 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Sfidarea" (SUA, 2008). Cu: Daniel Craig 23.00 Film: „Piedone Africanul" (SUA, 1978). Cu: Bud Spencer 1.15-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.25 Ziua Culturii Naționale 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Al patrulea gong 15.00 Teleșcoala (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.55 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.25 Cronici Mediteraneene 19.00 Telejurnal 20.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film (r) 16.15 Film: „Nadine" (r) 16.15 Film: „Aventurile lui Joe Dirt" (SUA, 2001). Cu: David Spade, Britanny Daniel 18.00 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „B.D. la munte și la mare" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu 22.45 Film: „Raidul 2" (SUA, 2014). Cu: Iko Uwais, Yayan Ruhian 1.45 Film: „Motelul groazei" (SUA, 2007). Cu: Kate Beckinsale, Luke Wilson 3.15-5.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 16 ianuarie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 9.00 Eu pot! (r) 5 Desene animate 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Alina și picii ei 12.00 Petmania 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Discover Romania (r) 17.20 Nu uita că ești român! (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Duelul" (România, 1981). Cu: Sergiu Nicolaescu, Jean Constantin, Colea Răutu 23.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Cursa sub soare" (SUA, 1996). Cu: Halle Berry 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Cântec pentru ea" (SUA, 2014) 15.00 Film: „Lovitură cu efect" (SUA, 2012). Cu: Clint Eastwood 17.00 Film: „Zathura – O aventură spațială" (SUA, 2005) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Profu' 21.45 Film: „Mumia" (SUA, 1999). Cu: Brendan Fraser, Rachel Weisz 0.15-4.15 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.30 Film: „Pocahontas" 11.00 Film: „Grăbește-te încet" (România, 1981) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Pisicile aristocrate" (SUA, 1970) 21.30 Film: „101 dalmații" (SUA 2006) 23.30 Film: „Fantoma mea iubită" (SUA 1990) 2.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Mama mea gătește mai bine (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Sănătate cu stil 10.30 Camera de râs 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Piedone Africanul" (r) 16.00 Film: „Iancu Jianu, zapciul" (România, 1980). Cu: Adrian Pintea 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Selly Show 21.00 Film: „Gangsteri de legendă" (SUA, 2015). Cu: Tom Hardy 23.30 Film: „Aventurile lui Aladin" (Franța, 2015) 2.00-5.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strop și balonaș" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Zile cu stil (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Triumful spiritului" (SUA, 2000). Cu: Hallie Eisenberg, Alison Elliott 21.45 Serial: „Hotel imperial" 22.45 Distracțiile lui Cazacu 23.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Joe Dirt" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „ Nadine " (r) 14.15 Film: „B.D. la munte și la mare" (r) 16.30 Film: „Ultima călătorie: goana după adevăr" (SUA, 2011). Cu: Tracy Pollan 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jocul asasinilor" (SUA, 2011). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Film: „Anna Nicole" (SUA, 2013). Cu: Agnes Bruckner 0.15-3.45 Reluări.

DUMINICĂ – 17 ianuarie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 Adevăruri despre trecut (r) 16.30 România veritabilă 17.00 Exclusiv în România (r) 17.45 MomentArt (r) 18.00 Dosar România (r) 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.10 Lăutarii Tradițional 23.00 Garantat 100% 23.40 Replay 1.20 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 2.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Josie și Pisicile" (SUA, 2001) 12.00 Apropo Tv 13.00 Film: „Trouble With the Curve" (SUA, 2014) 15.15 Film (r) 17.15 Film: „Nuntă a la grec 2" (coprod., 2016) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Pirații din Caraibe: Răzbunarea lui Salazar" (SUA, 2017) 22.30 Film: „Calul de luptă" (coprod., 2011) 1.15-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.30 Film: „Pisicile artistocrate" (r) 11.00 Film: „Alice în Țara Oglinzilor" (SUA, 2016). Cu: Mia Wasikowska, Johnny Depp 13.00 Observator 13.15 Film: „101 dalmații" (r) 15.15 Film: „Pantera Roz 2" (SUA, 2009) 17.00 Film (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Kingsman: Cercul de aur" (coprod., 2017) 23.00 Film: „Avionul condamnaților" (SUA, 1997) 1.00-4.30 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 8.00 Starea nației (r) 9.00 Teleshopping 9.45 Film (r) 11.45 Film: „Mireasa din tren" (România, 1980) 13.30 Film: „Premiera" (România, 1976) 15.30 Film: „Aventurile lui Aladin" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Starea nației 20.00 Film: „Loviți de dragoste" (SUA, 2013). Cu: Pierce Brosnan 22.00 Selly Show (r) 23.00 Film: „Instrucția" (SUA, 2003). Cu: John Travolta 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Betty în New York" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Un bulgăre de humă" (România, 1989) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Reteaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ciprian Porumbescu" (România, 1972) 22.40 Film: „Misterul din Wetherby" (M. Britanie, 1985) 0.40-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Răsfățatul" (SUA, 1982) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „B.D. la munte și la mare" (r) 14.45 Film: „Justice for Natalee Holloway" (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: misterul tartei cu piersici" (SUA, 2016). Cu: Alison Sweeney 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Erin Brockovich" (SUA, 2000). Cu: Julia Roberts, David Brisbin 23.15 Film: „7 secunde" (coprod., 2005). Cu: Wesley Snipes 1.15-5.00 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

LA ÎNCEPUT DE AN

COPII ÎNDRĂGIȚI DE BUNICI / FORMIDABIL	N	CONCEDIU PENTRU ELEVI / A UIMI	V	A DA CU VAR / DOI ROMAN		ÎNCEPUT DE EMISIE! / PROGRAM DE ȘCOALĂ		CENTRU LUNAR! / PERECHEA LUI ADAM		PICIOR DE POD / OCEAN ÎN SUDUL ASIEI	
	E		A	I		O		E			
MĂSURĂ LA VERSURI / DANȘ POPULAR ÎN CERC	P		C	I		R	BAIE DE FIER / A OCHI LA TIR	V			
H	O	R	A	PRIVEȘTE! / TEREN AGRICOL	U	I A	T	E	DOMNUL... PE SCURT / A SCHIȚA ÎN LINII MARI		
MARE VAS PETROLIER / INTRARE ÎN VISTERIE!	T		N		DIN ARIE! / OAMENI CITIȚI	R	I	FEL, GEN / ÎN REALITATE			
	I	BASTON DE BILIARD / RIDICAT ÎN SLĂVI	T			A SPUNE POVEȘTI / MULT ÎNCLINATĂ					TOT, COMPLET
	... / GALOANE DE OFIȚER	L	A	M	U	L	T	I	A	N	I
S	T	A	STRĂJER AL MUNTELUI / STAȚIE DE TREN							COLOANĂ VERTEBRALĂ	
A LUA LOC / MUR / SPORTIVE PE PODIUM	R	U	G	LA PORTSCHI! / MIJLOC DE PLATĂ			AMPLU / PIELEA OBRAZULUI				
A	T	L	E	T	I	S	M		VÂRF DE IRIDIU! / TEME!	I	
A PUNE DIN SOLNIȚĂ / UN OM ÎN ȚARA LUI	S	A	R	A	SĂLI DE SPECTACOLE CU ACTORI					R	
								CITITOR ÎN STELE		A	

SUDOKU

jocul săptămânii: 01

				9		7	5	
			1			2		
5		8		4	3			
			8			4		6
1								9
6		5			1			
			3	6		1		2
		6			8			
	1	4		2				

Soluția în numărul viitor

Umor

La un spital de nebuni, un nebun stătea pe jos și asculta ceva cu urechea lipită de podea. Trece directorul pe-acolo și îl întreabă ce face.

– Liniște, că ascult.

Ca să nu-l supere pe nebun se așază și el ca nebunul. După o jumătate de oră îi spune nebunului că nu aude nimic.

– Păi eu ascult de 5 ani și nu aud nimic iar tu vrei într-o jumătate de oră să și vezi rezultatul!

Un polițist oprește o blondă pentru viteză:

– Permisul de conducere, vă rog!

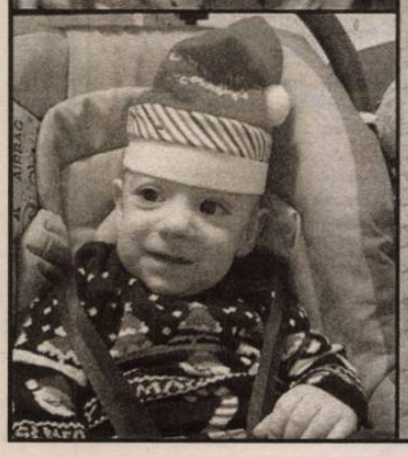
– Cine să vă mai înțeleagă? Ieri mi l-ați luat și azi vreți să vi-l arăt!

O doamnă oprește un taxi și îi spune șoferului:

– La maternitate!

Acesta pornește în trombă. După primele două curbe luate în derapaj, doamna continuă:

– Vă rog mai încet, eu doar lucrez acolo.



ALECSADRU, THEODOR și LUCA – București

Caii

Verificați-vă cunoștințele!

1. Cum se numea zeița din mitologia celtică, ocrotitoare a cailor, venerată în special în Țara Galilor?
2. Cum a apărut calul înaripat Pegas, din miturile grecești, care l-a slujit un timp pe Belerophon și apoi a devenit calul muzelor?
3. Cum se numea zeița romană ocrotitoare a cailor?
4. Ce sunt, în mitologia românească străveche „Caii lui Sântoader"?
5. Cum se numea calul pe care împăratul roman Caligula l-a numit senator vrând să umilească senatul cu care era în contact?
6. Ce prozator român (n. 1935) a scris romanul „O bere pentru calul meu"?
7. Cum se numea calul pe care a încălecat Napoleon în bătălia de la Waterloo?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Melodia colindului „O, ce veste minunată!" este atribuită compozitorului Dumitru Georgescu Kiriac (1866-1928). 2) Bătrâna din mitologia folclorică italiană care împarte daruri copiilor între Anul Nou și Bobotează se numește Befana. 3) Comedia „Visul unei nopți de iarnă" a fost scrisă de Tudor Mușatescu (1903-1970). 4) Pentru prima oară în România bradul de Crăciun a fost împodobit în 1866 în palatul lui Carol I de Hohenzollern, regele țării. 5) Planta numită Poinsettia sau „Steaua Crăciunului" este originară din Mexic și a fost adusă în 1820, mai întâi în SUA de ambasadorul Americii în țara respectivă, Joel Poinsett. 6) Filmul „Scrisoare către Moș Crăciun" a fost realizat de regizorul John Murlowski. 7) Darurile Celor Trei Magi se află la Mănăstirea Sfântul Pavel de la Sfântul Munte Athos unde au fost depuse de cea care le avea în păstrare, preacucernica Maro, soția creștină a sultanului Murat al II-lea (1422-1451), mama lui Mahomed al V-lea Cuceritorul.

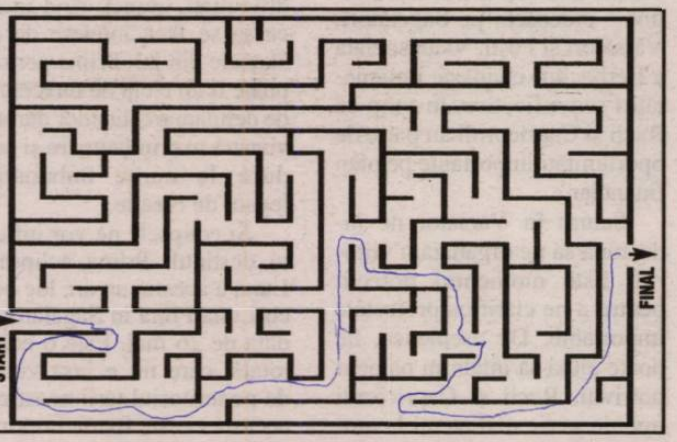
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Visul" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Mihai Piscureanu; Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

Mulțumim tuturor celor care ne-au trimis felicitări cu ocazia Sfintei Sărbători a Nașterii Domnului și Anului Nou și le urăm la rândul nostru, încă o dată, bucurii, mulțumire sufletească și multă, multă sănătate. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Gheţişoara
(Begonia semperflorens)

● Planta este originară din Brazilia și, în ciuda numelui pe care îl poartă, nu rezistă temperaturilor scăzute. Gheţişoara are o tulpină suculentă, ce nu se dezvoltă mult în înălțime. Există însă și specii care ajung până la 50 cm.

● Este decorativă prin frunze lucioase și colorate în verde sau roșu închis, dar și prin abundența florilor albe, roz, roșii. Înfloresc mult și florile sunt rezistente.

● Pentru o dezvoltare optimă, se amplasează la umbră, planta nesuportând soarele direct. Iarna, însă trebuie amplasate în spații luminoase, având nevoie de până la 12 ore pe zi de lumină, mai ales pentru a înflori.

● Pentru a se dezvolta compact, Gheţişoara trebuie tunsă, mai ales când cresc ramuri lungi și firave.

● Se dezvoltă frumos în pământ bine drenat și fertilizat.

● Se înmulțește prin butași și prin semințe. Butașii se înrădăcinează ușor primăvara. Semințele însă se seamănă începând din decembrie. Germinarea durează 1-2 săptămâni, la 23 grade Celsius și o umiditatea ridicată. Când plantele se dezvoltă și au 2-3 frunzulițe se transplantează în ghivece mai mari sau în grădină.

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 47

8	1	4	6	9	2	5	3	7
5	7	2	4	1	3	8	9	6
9	6	3	7	5	8	4	2	1
4	3	1	8	2	5	7	6	9
7	8	9	3	6	1	2	5	4
2	5	6	9	7	4	1	8	3
3	4	7	5	8	6	9	1	2
1	9	5	2	3	7	6	4	8
6	2	8	1	4	9	3	7	5

Soluția integramei „URĂRI TRADIȚIONALE"

Orizontal: C - E - T - S - M - B - COOPERATOARE - LN - AER - ZIAR - NAOS - ZAT - APA - BRAVO - RE - OR - RO - SARBATORI - RU - FERICITE - CANTARIT - NA - TIR - IC - FI - B - LOCALI - MISCA - RASA - PIETON - HIT - CUCERIRI.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Previziuni optimiste

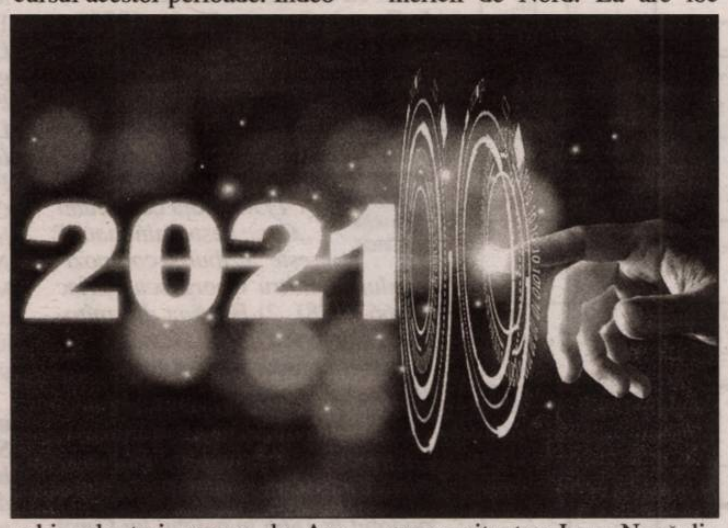
Am părăsit anul „Marilor Conjuncţii" schimbătoare de lumi din 2020 şi am intrat într-un an perspicace. 2021 ne va determina să ne depăşim limitele şi să trecem peste teama schimbărilor şi astfel viaţa se va îmbunătăţi.

Persistă o tonalitate dezlănţuită încă de la începutul anului, deoarece Saturn şi Jupiter au intrat definitiv în Vărsător, oferindu-ne gustul noii ere în care am păşit. Uranus însă călătoreşte prin Taur şi poate declanşa câteva momente tensionate, aducând schimbări puternice. Influenţa acestui tranzit are loc pe 17 februarie, 14 iunie şi 24 decembrie.

Jupiter impulsionează puternic utilizarea tehnologiei şi încurajează cercetarea în domeniile cele mai avangardiste. De asemenea, tranzitul este favorabil pentru organismele şi societăţile internaţionale, chiar globale. Jupiter în Vărsător îi face pe mulţi dintre noi să privească mai încrezători spre viitor – îndeosebi pe Săgetători, Vărsători şi Peşti. Viaţa socială a Berbecilor cunoaşte îmbunătăţiri semnificative, în timp ce Racii şi Capricornii au parte de oportunităţi importante pe plan financiar.

Saturn în Vărsător ne îndeamnă să ne organizăm viitorul. Este momentul potrivit pentru a ne clarifica proiectele importante. De asemenea, ne poate ajuta să întâlnim oameni potriviţi. Racii şi Capricornii trebuie să fie mai atenţi la modul în care îşi organizează planul financiar. Leii şi Balanţele se gândesc mai serios la ceea ce îşi doresc, pe termen lung, pe plan sentimental şi relaţional.

Anul acesta vor fi trei cicluri retrograde ale lui Mercur, toate în semne de Aer, care vor fi extrem de puternice şi influente. Perioadele de retrogradare, pe parcursul acestui an sunt între 30 ianuarie şi 21 februarie în Vărsător, între 29 mai şi 22 iunie în Gemeni, între 27 septembrie şi 18 octombrie în Balanţă. Comunicarea şi capacitatea de a ne adapta la situaţii noi pot fi îngreunate, pe parcursul acestor perioade. Îndeosebi cele trei semne de Aer amintite pot să se confrunte cu dificultăţi, atunci când încearcă să se facă înţelese de persoanele din jur. Prima perioadă poate fi un ciclu de refacere sau de derulare a calităţilor dumneavoastră mai inovatoare şi poate duce la multe îmbunătăţiri legate de creaţie.



Şi eclipsele ne vor influenţa destinul. Prima eclipsă de Lună a acestui an are loc odată cu Luna Plină în Săgetător din data de 26 mai. Este o eclipsă totală, care nu e însă vizibilă de pe teritoriul ţării noastre. În această zi este foarte important să fiţi conştienţi de ceea ce vă doriţi, de ceea ce aveţi de gând să faceţi pe termen lung. Balanţele pot purta discuţii în legătură cu acest subiect, iar Vărsătorii vor încerca să îşi atragă tot mai mulţi susţinători.

A doua eclipsă de Lună din 2021 are loc odată cu Luna Plină în Taur din 18-19 noiembrie şi este o eclipsă parţială. În preajma acestei zile, trebuie să fiţi pregătiţi să munciţi mult, dacă vreţi să vă împliniţi dorinţele, mai ales pentru Berbeci, Balanţe şi Săgetători. Îndeosebi semnele de Pământ vor fi încântate să simtă această energie şi să-şi facă noi planuri îndrăzneţe, investiţii pe termen lung sau afaceri care implică sume importante de bani.

Pe 10 iunie 2021 se produce o eclipsă de Soare inelară, vizibilă în cea mai mare parte a Europei, a Asiei, Africii şi Americii de Nord. Ea are loc concomitent cu Luna Nouă din Gemeni. În această zi putem iniţia proiecte care implică activităţi intelectuale, studiul şi comunicarea.

A doua eclipsă de Soare, totală, va fi pe 4 decembrie, fiind vizibilă în emisfera sudică. Are loc în paralel cu Luna Nouă din Săgetător, astfel încât ne va invita să ne asumăm scopuri îndrăzneţe. Este ziua potrivită pentru a face planuri referitoare la călătorii, la relaţiile cu străinătatea şi ne stimulează să ne continuăm educaţia şi să evoluăm spiritual.

Una peste alta, anul acesta ne îndeamnă pe toţi să ne deplasăm în ritmul nostru.

În 2021, aproape toate semnele se vor bucura de un an abundent, plin de multe evenimente, dar care va sublinia stabilitatea financiară dobândită prin eforturi mari. Trebuie să avem în vedere că 2021 este un an benefic pentru a face economii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Omul care l-a salvat pe Reagan ■ Coralii, salvaţi de crabii regali ■ Cum năşteau reginele ■ Un documentar despre OZN-uri ■ Inamicul invizibil HP ■ Consumaţi porumbel! ■ Indiana Jones şi căutătorii arcei pierdute

HOROSCOP
11-17 ianuarie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Urmează o perioadă când toată lumea crede că sunteţi minunaţi chiar dacă îi veţi impresiona pe ceilalţi fără să faceţi nimic special. În curând se iveşte o oportunitate de a călători. Nu rataţi ocazia!

TAUR 21.04-21.05

Vă doriţi să exploraţi lumea şi să faceţi ceva diferit, deoarece simţiţi nevoia să faceţi o schimbare. Poate veţi învăţa ceva nou, astfel încât să fiţi stimulaţi de idei noi, cunoştinţe noi şi de tot felul de discuţii fascinante cu ceilalţi.

GEMENI 22.05-21.06

Trăiţi intens aceste zile şi totul va conta. Problemele vi se par albe sau negre, bune sau rele. Cu toate acestea, simţiţi nevoia unei schimbări de peisaj. Este în natura dumneavoastră să încercaţi şi să stimulaţi tot ce este nou.

RAC 22.06-21.07

Se pare că în aceste zile dispuneţi de mai puţină energie şi veţi avea nevoie de mai mult somn. Nu ignoraţi această nevoie a organismului şi nu-i forţaţi rezistenţa. În weekend, purtaţi discuţii pline de viaţă cu partenerii şi prietenii apropiaţi.

LEU 22.07-22.08

Dintr-odată, aţi decis să treceţi la lucru şi aveţi atâtea de făcut! De fapt, doriţi să fiţi mai bine organizaţi şi mai eficienţi ca de obicei. Acesta este şi motivul pentru care veţi face tot ce vă stă în putinţă să-i mobilizaţi pe toţi din jur. Succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Zilele acestea doriţi să vă bucuraţi de viaţă şi vă ocupaţi de activităţi legate de copii sau de explorarea artelor. Relaţiile de familie vor fi calde şi prietenoase. În weekend, mobilizaţi toată familia ca să redecoraţi casa şi să o faceţi mai atractivă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă îndreptaţi atenţia mai mult asupra casei şi familiei. De fapt, se ivesc oportunităţi de a vă implica mai mult cu unul dintre părinţi. La sfârşitul săptămânii s-ar putea să vă ocupaţi de reparaţii la domiciliu.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi extrem de ocupaţi în această săptămână şi gata să începeţi acţiunea. Programul dumneavoastră va fi plin de întâlniri, timp mai mult petrecut la muncă şi cu un frate sau o rudă apropiată. Oricum, aveţi multe de făcut. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Acum vă gândiţi mai mult la câştiguri şi cu siguranţă mulţi dintre dumneavoastră aveţi câteva idei excelente de a vă spori veniturile. Este şi o perioadă excelentă ca să vă ocupaţi mai mult de copii sau de activităţi sportive.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă simţiţi regeneraţi, împliniţi şi întineriţi, iar alţii vor observa acest lucru. De fapt, veţi atrage oameni şi situaţii favorabile. Iar pentru unii dintre dumneavoastră este posibil să apară o nouă relaţie amoroasă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Este un lucru sigur că zilele acestea comunicarea cu ceilalţi va fi directă şi puternică. Se pare că oamenii din jur par să vă înţeleagă mai bine şi chiar dumneavoastră pricepeţi ce se întâmplă fără prea mare greutate.

PEŞTI 19.02-20.03

Sunteţi populari şi vă veţi bucura mai mult de compania celorlalţi, în special a persoanelor tinere. Unii dintre dumneavoastră aţi putea începe o poveste de dragoste cu cineva mai în vârstă.

Nativul săptămânii: **MIHAI EMINESCU** (15.01.1850 – 15.06.1889)

A fost un poet, prozator şi jurnalist român. Acest nativ al zodiei Capricorn a fost considerat drept cea mai importantă voce poetică din literatura română. Manuscrisele poetului, 46 de volume (14.000 de file) au fost dăruite Academiei Române de Titu Maiorescu în 1902. Din anul 1948 a fost ales post-mortem membru al Academiei Române.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 021317895

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Preţul abonamentelor contractate din 01.01.2021 este cel din tabelul alăturat.

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➔ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1531 • ANUL LXIV • 14 IANUARIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 2 (3281)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Un nou tabel periodic al elementelor

NUCLETOUCH

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Fascinaţia pietrelor preţioase

Dosarele frumuseţii

Măşti naturale

Minunile lumii

ONSEN

întoarcerea la izvoare

„În loc să ridici tonul vocii, ridică mai bine valoarea cuvintelor. Ploaia este cea care ajută iarba să crească, nu tunetele."

Dalai Lama

CUM AU DISPĂRUT EUROPENII ANTICI?

UN RECENT STUDIU, ROD AL UNEI NOI ANALIZE GENETICE A ZECI DE RESTURI FOSILE ANTICE colectate în întreaga Europă, scoate la iveală teoria conform căreia „unii dintre primii locuitori ai Europei au dispărut în mod misterios spre sfârşitul ultimei ere glaciare şi au fost în mare parte înlocuiţi de alţii".

Ar fi vorba despre o „răsturnare" genetică, probabil rezultatul unei schimbări rapide a climei, la care locuitorii anteriori ai Europei nu s-au putut adapta suficient de repede, a declarat coautorul studiului, Cosimo Posth, specialist în arheogenetică la Universitatea din Tübingen din Germania pentru *LiveScience*.

Se pare că „schimbarea temperaturii în acea perioadă a fost enormă în comparaţie cu schimbările climatice care au loc în secolul nostru", declara Posth. „Trebuie să vă imaginaţi că şi mediul s-a schimbat destul de drastic."

Un arbore genealogic încâlcit

Europa are o lungă şi încâlcită moştenire genetică. Studiile genetice din ultimul deceniu au arătat că primii oameni moderni care s-au revărsat din Africa, undeva între 40.000 şi 70.000 de ani în urmă, s-au împerecheat cu neandertalienii locali, ceea ce-i face pe cercetători să afirme că 1,5 până la 2,1 la sută din ADN-ul oricărui om care locuieşte în afara Africii de astăzi, are origine neandertaliană.

Rămânea însă neclar când, mai exact, a avut loc încrucişarea dintre oamenii moderni şi neandertalieni. Estimările anterioare ale acestor evenimente au variat. Un răspuns mai precis privind acest moment, rezolvând misterul, a venit o dată cu analiza unui fragment de coapsă descoperit în apropierea aşezării Ust'-Ishim din vestul Siberiei. În urma calculelor, s-a ajuns la concluzia că vârsta osului bărbatului este de aproximativ 45.000 de ani. „Acesta este cel mai vechi om modern datat direct din afara Africii şi Orientului Mijlociu şi cel mai vechi (genom) modern uman care a fost secvenţiat".

Şi atunci, cum a dispărut această linie genetică? Câteva lucruri au contribuit de-a lungul timpului.

La începutul revoluţiei agricole, petrecută cândva cu 10.000-12.000 de ani în urmă, cultivatorii din Orientul Mijlociu au migrat în Europa, înlocuindu-i treptat pe vânătorii-culegători nativi. În urmă cu aproximativ 5.000 de ani, călăreţii nomazi numiţi *Yamnaya* au ajuns în Europa venind din stepele Ucrainei şi s-au amestecat cu populaţia nativă.

Şi cum asta n-ar fi fost de ajuns, linia genetică a unui alt grup de europeni antici s-a transformat în mod misterios în urmă cu aproximativ 4.500 de ani, după cum susţinea un studiu din 2013 publicat în revista *Nature Communications*.

Adevărul este că se ştia relativ puţin despre migraţia umană în Europa în perioada cuprinsă între prima migraţie din Africa şi sfârşitul ultimei ere glaciare, cu aproximativ 11.000 de ani în urmă. În acea perioadă, vastul strat de gheaţă *Weichselian* acoperea o mare parte din nordul Europei (se întindea din Munţii Scandinavi, nordului Germaniei, Poloniei şi nord-vestul Rusiei), în timp ce gheţarii din Pirinei şi Alpi blocau traversarea dinspre est spre vestul continentului.

Linii genetice pierdute

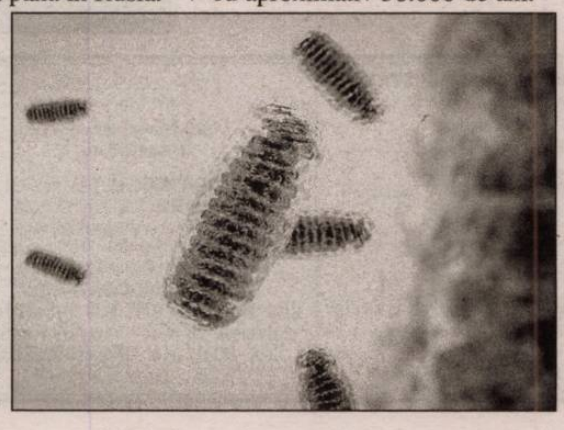
Pentru a obţine o imagine cât mai bună a moştenirii genetice a Europei în timpul acelei perioade, Posth şi colegii săi au analizat ADN-ul mitocondrial, material genetic transmis de la mamă la fiică, extras din rămăşiţele a 55 de fosile umane diferite, cu o vârstă cuprinsă între 35.000 şi 7.000 de ani, provenind din mai multe zone ale continentului, din Spania până în Rusia.

> **„ŞTIM CÂND AU DISPĂRUT DINOZAURII, DAR CÂND ŞI MAI ALES CUM AU DISPĂRUT PRIMII EUROPENI, EUROPENII ANTICI, ESTE UN MISTER. UN STUDIU RECENT ÎNCEARCĂ SĂ RĂSPUNDĂ LA ACESTE ÎNTREBĂRI.**

Pe baza mutaţiilor, a modificărilor acestui ADN mitocondrial, geneticienii au identificat populaţii genetice mari, sau super-haplogrupuri, care au strămoşi comuni îndepărtaţi. „Practic, toţi oamenii moderni din afara Africii, de la Europa până la nordul Americii de Sud, aparţin acestor două super-haplogrupuri care sunt M sau N", afirmă Cosimo Posth.

În zilele noastre, toată lumea de origine europeană are haplotipul N mitocondrial, în timp ce subtipul M este comun în toată Asia şi Australiasia.

Echipa a constatat că la oamenii antici, haplogrupul M a predominat până acum aproximativ 14.500 de ani, când a dispărut în mod misterios şi brusc. Haplotipul M existent la vechii europeni, care nu mai există astăzi în Europa, avea un strămoş comun cu purtătorii moderni de haplotip M, în urmă cu aproximativ 50.000 de ani.



Analiza genetică a relevat, de asemenea, că europenii, asiaticii şi australienii ar putea să provină dintr-un grup de oameni care au venit din Africa şi s-au dispersat rapid pe întregul continent european, nu mai devreme de 55.000 de ani în urmă, afirmau cercetătorii din 2016, studiu publicat în revista *Current Biology*.

Refugiul climatic

Echipa de cercetători apreciază că această migrare ar fi putut fi cauzată de schimbări climatice dramatice. În plină eră glaciară, cu aproximativ 19.000-22.000 de ani în urmă, oamenii s-au adăpostit în „refugiul" climatic european, în regiunile europene fără gheaţă, cum ar fi Spania actuală, Balcanii şi sudul Italiei, afirmă Posth.

În acelaşi timp, populaţiile care au supravieţuit în locuri aflate mai la nordul continentului s-au redus dramatic.

Apoi, în urmă cu aproximativ 14.500 de ani, temperatura a crescut semnificativ, tundra a cedat locul pădurilor şi multe specii de animale cum ar fi *mamuţii lânoşi* şi *tigrii cu dinţi sabie*, au dispărut din Eurasia, este de părere cercetătorul. Indiferent de motiv, populaţiile deja mici aparţinând haplogrupului M nu au reuşit să supravieţuiască acestor schimbări climatice în habitatul lor, iar o nouă populaţie, purtând subtipul N, a înlocuit grupul M din epoca de gheaţă, presupun experţii.

Cum exact s-au petrecut aceste înlocuiri rămâne, deocamdată, un mister. O posibilă explicaţie ar fi că „noua genera-ţie de europeni să provină din refugiaţii din sudul Europei, care erau conectaţi la restul Europei, odată ce gheaţa s-a retras", este de părere Posth. Emigranţii din sudul Europei ar fi fost, de asemenea, mai bine adaptaţi la condiţiile de încălzire din Europa centrală, a mai adăugat el.

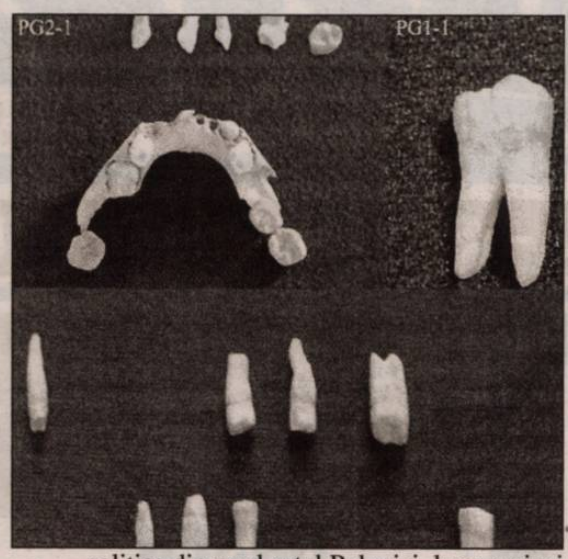
În fine, cel mai important lucru pe care îl ştim de acum despre noi, europenii, este acesta: facem parte din haplotipul N mitocondrial. Cel puţin, în teorie.

GEORGE CUŞNARENCU

02
5 948427 000171

Carii dentare încă din Mezolitic

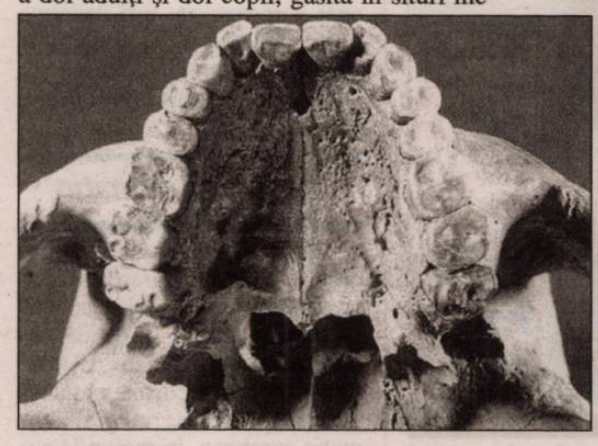
Un studiu polonez publicat în revista** Journal of Archaeological Science **relevă faptul că oamenii au carii dentare începând cu mult mai devreme decât ne-am fi aşteptat – încă din Mezolitic, cu peste 9.600 de ani î.Hr.



Nu vorbim despre informaţii suficient de vechi, căci înţelegerea modului de hrănire al vânătorilor-culegători din vremurile străvechi sugerează un anume mod de evoluţie a acestui instinct vital pentru orice specie şi pe care astăzi unii l-au ridicat la rang de artă.

Până la recenta descoperire, această boală mult mai periculoasă decât se crede era asimilată perioadei Neoliticului şi modificării comportamentului alimentar provocate de apariţia agriculturii în această regiune a Europei, adică acum circa şapte milenii. Ce mâncau însă atunci stră-strămoşii noştri?

Arheologii Universităţii „Cardinal Stefan Wyszyński" din Varşovia au analizat dentiţia a doi adulţi şi doi copii, găsită în situri mezolitice din nord-estul Poloniei, la care cinci dinţi de la trei dintre aceşti indivizi prezentau carii dentare.



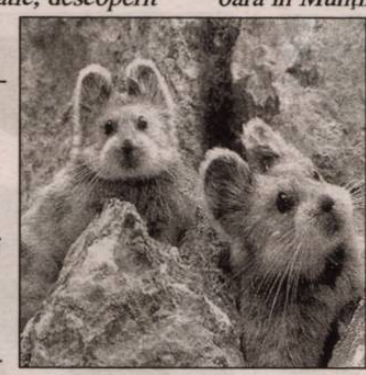
Pentru analizele efectuate, cercetătorii au folosit o cameră fluorescentă şi diverse metode de imagerie cu raze X. Concluzia a fost că acei indivizi consumau cu predilecţie alimente dulci, precum fructele, mierea, un mod de hrănire favorabil producerii de acizi în cavitatea bucală, vector al cariilor dentare.

Totodată, s-a relevat un alt aspect interesant: consumul de peşte de apă dulce, care însă conţine arginină, substanţă cu proprietăţi anticarie, care astăzi se află chiar printre ingredientele anumitor paste de dinţi.

Nu se poate presupune că oamenii de acum douăsprezece milenii cunoşteau asemenea detalii descoperite de cercetătorii epocii moderne, însă e sigur că aceste tipuri de alimentaţie alternative au permis limitarea răspândirii necontrolate a maladiilor dentare şi a celor legate de ele.

Ili Pika, la „concurenţă" cu Panda

Unul dintre mamiferele cele mai adorabile de pe planeta noastră este considerat ursuleţul Panda, dar tot în regiunea Chinei, acolo unde încă trăiesc în sălbăticie Panda, se întâlneşte şi un mamifer cvasinecunoscut, extrem de simpatic, descoperit din întâmplare de către cercetători ai Institutului de ecologie şi geografie din Xinjiang, abia în anul 1983.



Cunoscut ştiinţific ca Ochotona iliensisi, *dar numiţi Ili Pika după zona în care trăieşte, oamenii de ştiinţă i-au realizat o foarte succintă „prezentare" fizică pentru public, pe măsura caracteristicilor sale mignone, asemănător şoarecelui din familia pika, care trăieşte pe stâncile munţilor Tioan Shan, la o altitudine de peste 2.800 m şi se hrăneşte cu ierburi. La maturitate poate ajunge la 20 cm, cântărind aproximativ 200 g, este adaptat la vremea rece de la altitudini mari, nu hibernează, atingând o durată de viaţă de până la 7 ani. Totuşi, după mai bine de două decenii, Li Weidong, acelaşi cercetător care l-a întâlnit prima oară în Munţii Tian, din nord-vestul Chinei, a reuşit să-l fotografieze în vara anului 2014.*

Între timp, micuţa vietate a devenit o specie grav ameninţată cu dispariţia: de la cele circa 2.900 de exemplare recenzate la începutul anilor 90, numărul lor a scăzut în prezent la cel mult 1.000 datorită schimbărilor climatice, de mediu şi a prădătorilor naturali – păsări, leoparzi de zăpadă, nevăstuici. În anul 2008, Ili Pika a fost inclus pe Lista Roşie a Uniunii Internaţionale pentru Conservarea Naturii, urmărindu-se protecţia şi conservarea acestei specii.

Despre plăcinte

Să vorbim corect!

În acest sezon plin de sărbători, gospodinele s-au întrecut în pregătirea multor bunătăţi, printre care şi plăcintele.

De aceea le auzim pe harnicele doamne declarând că au făcut: „plăcintă *de* brânză/ *de* carne/ *de* ciuperci/ *de* dovleac" şi tot aşa.

Desigur că umplutura este o parte importantă a deliciosului preparat dar nu ea este cea care îl denumeşte. Plăcinta rămâne plăcintă indiferent de materialul cu care este umplută. În cazul nostru, în locul prepoziţiei „de" trebuia folosită prepoziţia „cu".

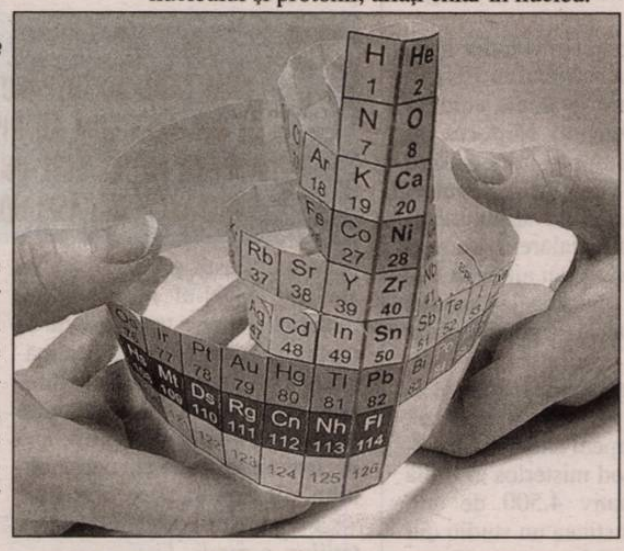
Aşadar, exprimarea corectă ar fi fost „plăcintă *cu* brânză/ *cu* carne/ *cu* ciuperci/ *cu* dovleac" şi tot aşa. *(I.S.)*

Un nou tabel periodic al elementelor – NUCLETOUCH

Mai mulţi oameni de ştiinţă de la prestigioasa Universitate niponă din Kyoto au „revizuit" opera lui Dimitri Mendeleev, propunând o nouă versiune a tabelului periodic al elementelor chimice, după 131 de ani. Aceasta pune în prim-plan aşa-numitele** numere magice, **care caracterizează stabilitatea unui nucleu atomic, astfel că se referă la un „tabel nuclear".

Savantul rus – despre care există mitul că ar fi vizualizat în somn valoroasa lui realizare ştiinţifică ulterioară – se bazează pe comportamentul electronilor într-un atom, în vreme ce versiunea japonezilor este fondată pe caracteristicile protonilor în nucleu.

În forma cunoscută, tabelul lui Mendeleev se raportează doar la învelişul electronic al atomilor, însă aceştia sunt compuşi din două tipuri de particule ce definesc fiecare element: electronii, care orbitează în jurul nucleului şi protonii, aflaţi chiar în nucleu.



Presupunerea că protonii dintr-un nucleu există în „orbite" poate părea o enormitate, dar descoperirea conceptului a primit Premiul Nobel pentru fizică în 1963.

„Numerele magice" se referă la numărul de protoni şi de neutroni necesari pentru a forma un nucleu atomic stabil.

De pildă, elementul plumb 208, cel mai greu dintre nucleele stabile, are un număr magic de 82 de protoni şi un altul de 126 de neutroni.

În tabelul periodic nuclear se observă că nucleele tind să aibă o formă sferică în apropierea numerelor magice, dar care se deformează pe măsură ce te îndepărtezi de ele.

Noul tabel, botezat Nucletouch, este disponibil ca model 3D, fizicienii Universităţii Kyoto evidenţiind modalităţi alternative de a ilustra legile naturii.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Melodii scurte, atenție crescută la adolescenți

Dacă generațiile trecute puteau asculta fascinate simfonii întregi și melodii lungi fără să se clintească din loc, actuala generație pare mult mai nerăbdătoare. Un studiu realizat la comanda gigantului electronic Samsung a demonstrat că tinerii din ziua de azi nu mai au, pur și simplu, răbdare să asculte cântece de lungă durată.

Practic, din anul 2000 și până acum durata de atenție a adolescenților a scăzut cu 33%, iar tendința se accentuează cu fiecare an care trece. Astfel, dacă în 1977 topurile erau dominate de hitul celor de Eagles, „Hotel California", cu o durată de 6:30 minute, cu refrenul de 1:44 minute, în 1983 melodia „Is There Something I Should Know" a formației Duran Duran era de 4:11 minute, cu refrenul de 1:21 minute, pentru ca în 2018 tinerii să fie cuceriți de melodia lui Lewis Capaldi, „Someone You Loved" (durată 3:02, din care refrenul 0:25 minute), iar în 2020 cântecul „Mood" al celor de la 24kGoldn să aibă doar 2:20 minute și refrenul de... zece secunde!

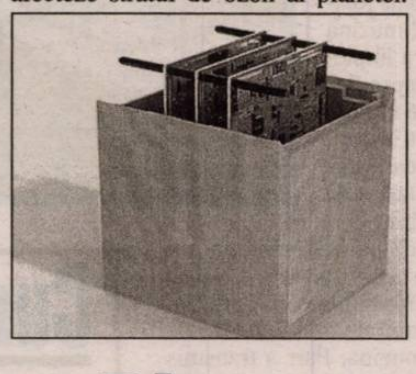
Specialiștii apreciază că dacă tendințele se vor menține – și în această eră a digitalizării totale ele s-ar putea chiar să se accentueze, avertizează ei – până la sfârșitul actualului deceniu melodiile nu vor avea o durată mai mare de două minute, pentru că altfel vor risca să nu mai poată capta atenția fanilor.

Practic, pentru ca o melodie să aibă succes în viitor, ea va trebui să aibă un fir melodic cât mai captivant și un refren cât mai scurt, baladele subtile și solo-urile spectaculoase rămânând ceva de domeniul trecutului...

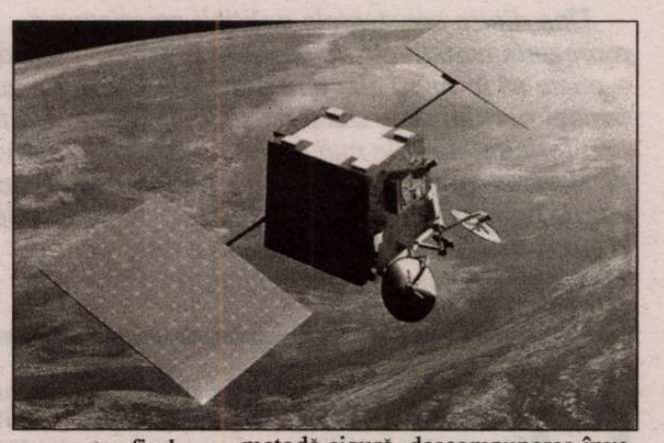
Sateliții viitorului vor fi făcuți din lemn

În încercarea de a reduce cât mai mult poluarea și a proteja stratul de ozon, cercetătorii japonezi de la Universitatea Kyoto plănuiesc să lanseze până în 2023 primul satelit din lemn, care va arde complet la reintrarea în atmosfera terestră, fără să mai elibereze particule bogate în aluminiu.

Se știe că principalul component al sateliților de azi este aluminiul, un metal ușor, dar foarte nociv, care, descompus la reintrarea în atmosferă de forțele de gravitație, eliberează aerosoli longevivi, capabili să afecteze stratul de ozon al planetei.



Iar sateliții din lemn nu doar că vor constitui o soluție mai bună pentru mediu, ci vor permite și proiectarea de modele și mai simple pentru carcase.



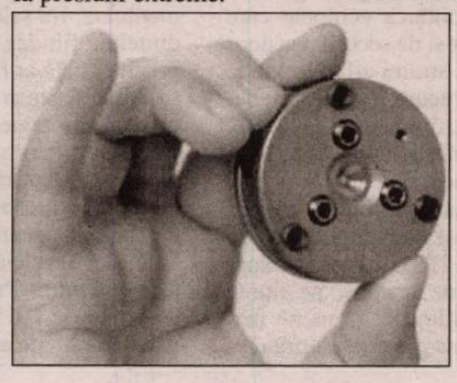
Aceasta deoarece semnalele electromagnetice străbat mai ușor lemnul decât metalul – ceea ce înseamnă că antenele sateliților vor putea fi plasate în interiorul corpului satelitului și nu în exterior, ca la ora actuală.

În momentul de față, după ce nu mai sunt funcționali, sateliții sunt fie lăsați pe orbită – adăugându-se miilor de fragmente de „deșeuri spațiale" care plutesc în jurul Pământului, fie sunt readuși în atmosfera terestră, arzând la circa 80 km înălțime. Dar studii recente au demonstrat că distrugerea sateliților nu este deloc o metodă sigură, descompunerea învelișului lor din aluminiu eliberând mii de particule minuscule de oxid de aluminiu.

Acestea oferă o suprafață reactivă care poate distruge stratul de ozon al Terrei. Deocamdată, nu se știe din ce fel de esențe lemnoase vor fi făcuți sateliții viitorului, dar japonezii își concentrează atenția pe materiale din lemn rezistent la temperaturi mari și la schimbări bruște de temperatură.

Diamante create „la minut"

După cum bine știm, valoarea diamantelor e dată nu doar de forma lor deosebită și de raritatea lor, ci și de procesul deosebit de complicat și de îndelungat al creării lor, proces necesitând miliarde de ani. Iată însă că știința modernă a luat-o înaintea naturii, o echipă internațională de cercetători reușind în premieră să recreeze diamante nu la mii de grade Celsius, cum se mai reușise până acum, ci la temperatura camerei, folosind o „nicovală de diamante", adică un dispozitiv de înaltă presiune care comprimă bucăți mici de cărbune cristalizat la presiuni extreme.



În urma acestui tratament, despre care experții spun că ar fi „echivalentul greutății exercitate de 640 de elefanți africani pe vârful unui pantof de balet", au fost create atât diamante „clasice", cât și hexagonale sau lonsdaleite.

Performanța a fost obținută de o echipă de specialiști de la Universitatea Națională Australiană și Institutul Regal de Tehnologie din Melbourne. Ei au folosit microscoape electronice speciale pentru a capta „felii" din mostrele experimentale, fapt care i-a ajutat să înțeleagă cum se formează cele două tipuri de diamant.

Lonsdaleitul, denumit astfel după cristalografa Kathleen Lonsdale, prima femeie membră a Societății Regale din Londra, are o structură cristalină diferită de cea a diamantelor normale. Cercetătorii speră ca invenția lor, care realizează în câteva zile ceea ce natura a creat în miliarde de ani, să le permită fabricarea de diamante ultradure pentru uz industrial, de pildă pentru utilajele tăietoare folosite în exploatările miniere.

Coralii, salvați de crabii regali

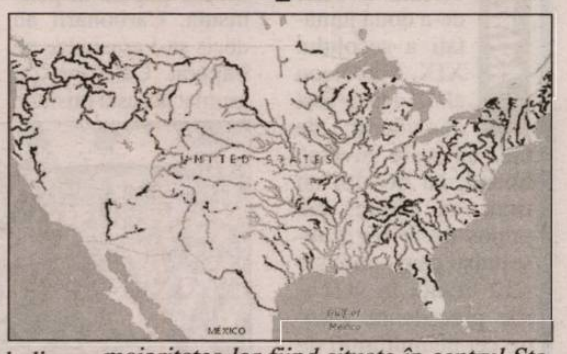
O specie de crab tropicală, crabul regal (Mithrax spinosissimus), ar putea constitui un ajutor nesperat în lupta oamenilor de știință pentru salvarea coralilor. După cum se știe, uriașele colonii de corali din întreaga lume, dar în special din regiunea Marii Bariere de Corali, de lângă Australia, sunt amenințate de creșterea fără precedent a algelor dăunătoare. Acestea, stimulate de încălzirea apei oceanice, pe fondul schimbărilor climatice cauzate de activitatea umană, se înmulțesc la scară largă, sufocând pur și simplu coralii.

Estimările experților sugerează că, în ritmul actual de proliferare a algelor, până în anul 2100 coralii ar putea să dispară complet din mările și oceanele lumi. Cercetări realizate pe loturi experimentale de recife coraligene, în largul coastelor Floridei, au demonstrat însă că introducerea „lacomei" specii de crab erbivor, al cărei habitat natural este zona Caraibelor, poate reduce cantitatea de alge nocive chiar și cu până la 50%. Ineditul proiect realizat sub egida Universității Internaționale Florida a vizat restaurarea recifelor coraligene din largul peninsulei Florida, amenințate, de asemenea, cu dispariția.

Câteva zone de aici, unde crabii au fost introduși în număr mare, au cunoscut o revenire spectaculoasă, micii corali și peștii reapărând în acele recife coraligene după un an de când aproape dispăruseră. Specialiștii studiază acum posibilitatea naturalizării crabului regal în apele din nordul Australiei, dar și în alte zone cu recife coraligene periclitate.

Râuri americane galbene din cauza poluării

Undele albastre ale râurilor, cântate de poeți și admirate de romantici, ar putea deveni în curând o amintire, dacă actualele tendințe de poluare se mențin. Este avertismentul dat de o echipă de hidrologi de la Universitatea Carolina de Nord, din Chapel Hill, după analiza a peste 230.000 de imagini din satelit, efectuate din 1984 și până anul trecut.



Peste jumătate (56%) din râurile observate și-au schimbat în ultimele trei decenii culoarea apei, devenind din albastre, gălbui; alte 38% au devenit verzui și doar 6% mai sunt albastre. Responsabile de aceste transformări sunt dezvoltarea algelor, sporirea cantității de sedimente și mai ales poluarea provocată de om.

În paralel cu studiul fotografiilor luate de sateliți, hidrologii din Carolina de Nord au prelevat mii de mostre de apă din râurile de pe teritoriul SUA cu o lățime mai mare de 60 m. Doar un procent modest din aceste râuri au dovedit o culoare uniformă, majoritatea lor fiind situate în centrul Statelor Unite și în bazinul inferior al fluviului Mississippi, unde activitatea industrială este mai modestă.

Cel mai „albastru" râu american pare să fie Columbia, pe teritoriul statului Oregon. În schimb, cele mai afectate sunt râurile care se varsă în Atlantic, pe Coasta de Est a SUA, una dintre cele mai mari regiuni industriale din întreaga lume.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Omul care l-a salvat pe Reagan

Una dintre constantele politicii americane o reprezintă tentativele de asasinat la adresa preşedinţilor – poate că în nicio altă ţară din lume liderii nu au fost expuşi riscului de a sfârşi ucişi ca în Statele Unite. Din fericire, de cele mai multe ori aceste tentative de asasinat au eşuat, cum este şi cazul atentatului comis împotriva lui Ronald Reagan, pe 30 martie 1981. Atunci, intervenţia providenţială a unui om din Serviciile Secrete, a salvat viaţa preşedintelui în funcţie al Americii.

Omul se numea Jerry Parr şi se născuse pe 16 septembrie 1930 la Montgomery, statul Alabama. Absolvent al Universităţii Vanderbilt în 1962, cu o diplomă în engleză şi filosofie, tânărul Parr, o fire deosebit de religioasă, a urmat însă şi un master în teologie la Universitatea Catolică Loyola din Maryland. Dar el nu va urma niciuna dintre profesiile pentru care se pregătise, întrucât încă din copilărie visul lui fusese altul: să devină agent secret şi să salveze viaţa preşedintelui Americii!

Pentru unii a fost o coincidenţă stranie, pentru alţii dovada cea mai clară că există un destin al cărui instrument a fost Parr. Încă de când avea 9 ani şi a văzut filmul „Codul Serviciului Secret", Jerry a devenit obsedat de această idee – fără să bănuiască, evident, că preşedintele căruia îi va salva viaţa, peste aproape jumătate de secol, va fi tocmai actorul principal din acea peliculă – Ronald Reagan!

După multe încercări, el a fost primit în Serviciul Secret prezidenţial la vârsta de 32 de ani. Prima lui misiune a fost protejarea lui John F. Kennedy şi a lui Lyndon B. Johnson la funeraliile văduvei lui Roosevelt, Eleanor. Apoi, după asasinarea lui Kennedy – Parr nu s-a aflat la Dallas în ziua fatidică – a fost însărcinat cu protecţia Marinei şi Margueritei Oswald, văduva, respectiv mama ucigaşului preşedintelui, Lee Harvey Oswald, care trebuiau să depună mărturie în faţa Comisiei Warren.

În următorii 23 de ani, Parr a avut 15 misiuni străine şi 65 misiuni pe plan intern pentru protejarea preşedinţilor şi vicepreşedinţilor Americii, ajungând în final să conducă echipele care s-au ocupat şi de securitatea unor şefi de stat străini aflaţi în vizită în SUA, precum regina Elisabeta a II-lea, împăratul Hirohito, regele Juan Carlos şi papa Ioan Paul al II-lea.

Cea mai „fierbinte" zi din cariera sa va rămâne însă cea de 30 martie 1981, când un tânăr cu probleme psihice, pe nume John Hinckley Jr, a tras nu mai puţin de şase gloanţe asupra preşedintelui Ronald Reagan. Acesta tocmai ieşise din Hotelul Hilton din Washington, unde ţinuse un discurs, şi se îndrepta surâzător spre mulţime, pentru a-i saluta pe suporterii săi, când gloanţele au început să zboare.

Reacţia rapidă a lui Parr, care l-a împins pe Reagan în limuzina blindată, a împiedicat ca preşedintele să fie împuşcat direct în cap, lovitură care i-ar fi fost fatală. Ultimul glonţ l-a lovit totuşi pe preşedinte în antebraţul stâng, i-a atins o coastă şi s-a înfipt în plămân, oprindu-se la 24 mm de inimă.

În limuzină, Parr a transmis iniţial echipei operative că preşedintele nu fusese împuşcat – de altfel însuşi Reagan credea că suferise doar o fractură costală, atunci când fusese împins în maşină – şi că se îndreaptă spre Casa Albă. Dar, în clipa în care preşedintele a început să tuşească, expectorând sânge proaspăt, Parr şi-a dat seama că a fost împuşcat în plămân şi a dispus devierea traseului către Spitalul Universitar „George Washington".

Decizia, spun specialiştii în medicină, i-a salvat viaţa preşedintelui, fiindcă dacă limuzina prezidenţială ar fi mers spre Casa Albă, Reagan ar fi murit din cauza hemoragiei interne. Ulterior, Jerry Parr a fost salutat ca un erou al Americii. Convins el însuşi că acţionase ca un om al destinului, agentul s-a retras în 1985 din Serviciul Secret pentru a deveni preot. Parr a decedat pe 9 octombrie 2015, la venerabila vârstă de 85 de ani.

Apelul maimuţelor

Fotodocument

Una dintre cele mai amuzante ciudăţenii legate de al Doilea Război Mondial a fost trimiterea, din ordinul premierului britanic Winston Churchill, a unui lot de magoţi în Gibraltar. Precum se ştie, stânca Gibraltarului este singurul loc din Europa unde trăiesc maimuţe şi potrivit unei tradiţii seculare acest punct de o importanţă vitală va rămâne britanic câtă vreme aici vor trăi maimuţe. Cum la începutul anilor 1940 numărul magoţilor din Gibraltar scăzuse îngrijorător, superstiţiosul Churchill a dispus aducerea mai multor maimuţe din Maroc şi supravegherea lor cu mare atenţie. Zilnic, maimuţele erau inspectate şi numărate, la fel ca nişte efective militare, după cum se poate observa şi în imagine.

Cum năşteau reginele

Venirea pe lume a unui copil reprezintă un eveniment unic în viaţa oricărei familii – chiar şi dacă este vorba de o familie regală. Doar că, spre deosebire de femeile obişnuite, reginele de pe vremuri năşteau în condiţii cu totul speciale şi, în ciuda statutului lor şi a îngrijirii medicale de care beneficiau, se confruntau adeseori cu pericole majore.

Una dintre condiţiile impuse capetelor încoronate, în Evul Mediu, dar şi mult după aceea, era ca la aducerea pe lume a vlăstarelor regale să asiste cât mai mulţi martori. Aşa de pildă, în 1778, când Maria Antoaneta, regina Franţei, a născut, în dormitorul ei s-au înghesuit peste 200 de persoane!

Agitaţia a fost atât de mare încât regele Ludovic al XVI-lea a poruncit ca tapiseriile care împodobeau pereţii camerei să fie asigurate cu corzi, pentru ca nu cumva să fie trase în jos de mulţimea frenetică şi să cadă în capul augustei viitoare mame. Se spune că Maria Antoaneta ar fi leşinat la un moment dat din cauza căldurii excesive, în vreme ce curtenii se căţărau pe mobile, să vadă cât mai bine momentul venirii pe lume a vlăstarului regal.

Experienţa naşterii nu era deloc plăcută pentru o regină, căci regulile impuse de secole dictau ca toate ferestrele încăperii unde aceasta năştea să fie închise ermetic şi acoperite cu tapiserii. Nu doar aerul proaspăt, ci şi lumina era considerată periculoasă, întrucât ar fi putut afecta ochii mamei şi ai bebeluşului. De aceea în jurul patului cu baldachin se desfăşurau tapiserii cu scene religioase şi peisaje liniştitoare – dar fără figuri animale, pe considerentul că, văzându-le, regina s-ar fi putut speria, dând naştere unui copil cu dizabilităţi. Pentru a ajuta naşterea, domnişoarele de onoare de la curte se strângeau în jurul patului şi cântau imnuri de slavă şi rugăciuni către Sfânta Margareta, protectoarea maternităţii.

În Evul Mediu, noţiunea de igienă nu era nici pe departe implementată în medicina epocii. Chiar şi cele mai bogate regine năşteau în condiţii neigienice, apărând astfel serioase riscuri pentru sănătatea lor şi a copiilor aduşi pe lume. În special febra puerperală – o infecţie septică a organelor reproductive – era comună şi ducea întotdeauna la moartea mamei şi, uneori, şi a pruncului. Una dintre soţiile lui Henric al VIII-lea, Jane Seymour, a murit din cauza ei, la puţin timp după ce l-a adus pe lume pe viitorul rege, Eduard al VI-lea. Pentru a preveni boala, medicii au creat „remedii", în special din plante.

Pentru că medicii trebuiau să respecte regula biblică „în durere vei da naştere copiilor tăi" şi nu aveau voie să uşureze chinurile pacientelor cu antidolorifice, reginele erau nevoite să strângă în mâini amulete şi fragmente de moaşte ale sfinţilor, existând convingerea că acestea ar putea atenua chinurile facerii. Abia regina Victoria a avut îndrăzneala de a întrerupe această tradiţie, cerând medicului personal ca, la naşterea celui de-al optulea copil al ei, prinţul Leopold, să-i administreze cloroform, un anestezic uşor care a ajutat-o să treacă mult mai uşor peste durerile naşterii.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

14 ianuarie 1858

Tentativă de asasinat împotriva lui Napoleon al III-lea

Figură controversată a celei de-a doua jumătăţi a secolului XIX, Napoleon al III-lea a fost considerat de unii un mare suveran liberal, iar de alţii un tiran cu nimic mai prejos decât regii absolutişti care conduseseră Franţa în veacurile precedente. Printre cei nemulţumiţi de politica dusă de nepotul lui Bonaparte se numărau şi membrii organizaţiei revoluţionare a Carbonarilor.

Dezamăgiţi că Napoleon al III-lea nu-şi onorase promisiunile de a contribui la unificarea unei Italii republicane, preferând în schimb să sprijine teocraţia papală în peninsulă, Carbonarii au decis să-l asasineze pe împărat. Cel care şi-a asumat această misiune

a fost un revoluţionar pe nume Felice Orsini.

Atentatul a avut loc în seara zilei de 14 ianuarie 1858, când împăratul şi soţia lui, Eugenie, urmau să participe la un concert la Opera din Paris. Imediat după sosirea atelajului imperial la intrarea principală a clădirii s-au făcut auzite trei explozii puternice, care au spart toate geamurile din jur, au făcut numeroase cratere în pavaj şi au rănit zeci de oameni, dintre care opt vor muri ulterior. Dar cuplul imperial a scăpat absolut nevătămat, graţie blindajului metalic al trăsurii, şi, pentru a calma opinia publică, a mers la concert ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat.

Atentatorii au fost prinşi rapid: din conspiraţie mai făceau parte, pe lângă Orsini, şi revoluţionarii Pieri, Rudio şi Gomez. Primii trei au fost condamnaţi la moarte, ultimul la muncă silnică pe viaţă. Însă pedeapsa capitală a fost comutată tot în muncă silnică, în cazul lui lui Rudio, care ulterior va evada de pe temuta Insula Diavolului şi va deveni ofiţer în armata Statelor Unite.

Orsini a mers cu demnitate pe eşafod, unde a fost executat prin ghilotinare, nu înainte de a fi trimis o scrisoare în care-l conjura pe împărat să-şi ţină promisiunea făcută în tinereţe şi să contribuie la unificarea Italiei – fapt care se va întâmpla peste câţiva ani.

E bine de ştiut

Suferinţa nervului sciatic

O suferinţă greu de suportat este cea generată de nervul sciatic. Extrem de intensă, durerea care porneşte din partea inferioară a spatelui, coboară la coapsă şi de-a lungul piciorului ne atenţionează asupra unei suferinţe a nervului sciatic.

E bine de ştiut că cei doi nervi sciatici sunt cei mai voluminoşi şi lungi nervi din organism. Pornesc din zona inferioară a coloanei lombare, trec prin fiecare oscior, până la genunchi, unde se împart în două ramuri care ajung până în călcâi şi degetele piciorului. Acest nerv controlează articulaţia şoldului, genunchiului şi gleznei, muşchii coapsei, gambei piciorului şi ne permite să percepem senzaţiile la contactul cu excitanţii exteriori.

Atunci când nervul sciatic este comprimat, inflamat sau lezat apar crizele de sciatică. Durerea este ascuţită, ca o crampă foarte dureroasă, care apare brusc, în urma unui efort fizic intens, a unei poziţii incorecte sau a unei mişcări greşite.

În privinţa tratamentului, se administrează un analgezic sau un antiinflamator şi este util repausul la pat. E bine de ştiut că şi căldura relaxează muşchii contractaţi şi alină durerea. E recomandabil să aplicaţi pe zona dureroasă o pernă electrică sau să faceţi băi calde.

Se impune şi consultul medicului care vă poate recomanda şi şedinţe de kinetoterapie, masaj sau fizioterapie.

Dr. ANDY ANDREI

Look inspirat

Roşul este culoarea pe care o întâlnim la tot pasul în „sezonul sărbătorilor". Şi nu ne displac nici mantourile, nici puloverele în nuanţe de roşu pentru că ne încarcă cu energie pozitivă. În privinţa puloverelor, piese de rezistenţă în garderoba iernii, tricotate din lână şi caşmir, pentru a ne feri de frig, au fie modele clasice, fie marchează talia cu un gen de cordon. Foarte cochetă poate fi şi o eşarfă amplă, tricotată, într-o culoare caldă.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Fascinaţia pietrelor preţioase

Frumuseţea, strălucirea inegalabilă a pietrelor preţioase ne fascinează. Surprinzătoare este adesea şi imaginaţia bijutierilor. Câtă admiraţie degajă, de exemplu, această piesă unică reprezentată de inelul cu safir care „pluteşte" într-o montură de aur alb de 18 carate, înconjurat de 134 de diamante.

Spectaculoasă, această panteră, una dintre cele trei exemplare existente, creaţie a bijutierilor de la Cartier, valorează o avere. „Prada" temutei feline, ţinută strâns cu „labele" este un safir din ţinuturile Caşmirului, de 152,35 carate. Bijuteria, executată pentru Wallis Simpson, este o broşă din platină, diamante, aur alb şi safire.

Invocând un aspect mai practic al apropierii noastre de pietrele preţioase trebuie să amintim că o disciplină ştiinţifică, cristaloterapia le descifrează tainele, identificând acele cristale care ne dau mai multă energie sau ne eliberează de stres. De asemenea, unele dintre ele stimulează corpul să-şi activeze mecanismele de regenerare.

◆ Cercetătorii spun azi că ***smaraldul*** îmbunătăţeşte memoria. Mai mult, melancolia, insomnia, sau bolile de inimă pot fi combătute dacă purtaţi un inel, o brăţară, sau un pandantiv cu smaralde. Culoarea şi vibraţiile lui sporesc puterea de concentrare şi îmbunătăţesc memoria. Smaraldul este util şi în caz de viroze sau anemii pentru că stimulează imunitatea.

◆ ***Rubinul,*** simbolizând curajul, dragostea, forţa vitală, stabilizează emoţiile aducând forţă spirituală şi fizică.

◆ Reprezentând invincibilitatea, puritatea, perfecţiunea şi iubirea eternă, ***diamantul*** dă forţă şi determinare purtătorului.

◆ ***Granatul*** simbolizează loialitatea şi îi transmite purtătorului o neobosită energie şi siguranţă de sine. Este piatra care dezvoltă intuiţia, imaginaţia şi creativitatea.

◆ ***Turcoaza*** simbolizează succesul, stăpânirea de sine sau prospeţimea spiritului. Turcoazele purifică trupul şi mintea, absorb energiile negative. Se spune că atunci când se decolorează este semn că purtătorul este în pericol.

◆ ***Ametistul*** întruchipează puritatea sufletului, fericirea şi înţelepciunea. Aduce echilibrul psihic şi protejează de gânduri negre. Culoarea sa mov este un leac împotriva depresiei şi stimulează dezvoltarea spirituală.

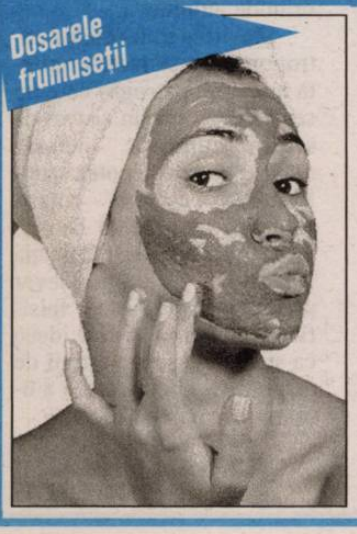
◆ ***Turmalina*** sporeşte vitalitatea, alungă fricile, gândurile negre şi întăreşte sistemul nervos.

◆ ***Agatele*** aduc energie pozitivă, noroc şi optimism.

◆ ***Lapis lazuli,*** cu culoarea sa albastră, dă o stare de linişte deosebită, alungă energiile negative, conferind corpului resursele necesare pentru a se vindeca şi a-şi redobândi vigoarea.

Dosarele frumuseţii

Măşti naturale



Dacă vă rezervaţi câte 30 de minute de două ori pe săptămână, pentru aplicarea unor măşti naturale, obrazul dumneavoastră va deveni catifelat, luminos şi lipsit de riduri.

Aşadar, mai ales acum iarna când tenul este uscat, aplicaţi o mască naturală hidratantă, care îi va reda luminozitatea. Se omogenizează o lingură de smântână cu una de miere, una de măr ras şi o linguriţă de ulei de migdale sau de măsline. Se aplică pe faţă pentru 20 de minute apoi se clăteşte obrazul cu apă călduţă.

Măştile cu argilă au efecte benefice şi imediate. Pentru un ten gras sau mixt realizaţi o mască dintr-o lingură de argilă, o linguriţă drojdie de bere, şapte linguriţe de iaurt, o linguriţă de ulei de măsline şi o linguriţă de ulei esenţial de lămâie. Omogenizaţi totul şi aplicaţi masca pe faţă. După 20 de minute spălaţi cu apă călduţă.

O altă mască, pe bază de argilă, recomandată tenurilor normale, se compune din: o lingură de argilă, un gălbenuş de ou, o linguriţă de ulei de măsline, două linguriţe de suc de portocale şi o linguriţă de miere.

În cazul tenurilor sensibile sunt benefice măştile realizate din un gălbenuş de ou, o linguriţă de ulei de jojoba, o linguriţă de miere, o picătură de ulei esenţial de muşeţel şi o lingură de lapte. Se aplică pe faţă şi după 20 de minute se înlătură cu apă călduţă.

Gastronomice

Supă de zarzavat

1 morcov mijlociu, o rădăcină pătrunjel, 1 fir praz, o ţelină potrivită, 3 cartofi, 1/2 lingură unt, 2 litri zeamă de carne.

Morcovul, pătrunjelul, prazul, ţelina şi cartofii se taie ca tăiţeii. Se încinge într-o cratiţă untul, se pune tot zarzavatul, fără cartofi, amestecând cu lingura până se înmoaie, fără să se rumenească. Se toarnă deasupra apă cât să acopere zarzavatul, se lasă să dea în clocot şi când zarzavatul este aproape fiert, se adaugă şi cartofii. Se potriveşte de sare. Când este gata, se toarnă deasupra zeama de carne şi se lasă să mai dea împreună un clocot.

Sos de hrean

1 gălbenuş, o lingură smântână, o lingură hrean ras, o linguriţă oţet, sare.

Se freacă gălbenuşul cu smântâna. Se pune hreanul ras, puţină sare şi oţet după gust. Se ţine la foc în alt vas cu apă fierbinte, fără să fiarbă, până se serveşte.

Peşte oceanic rasol

1 kg peşte, 1 morcov, o ţelină, o ceapă, 150 g unt, 4 ouă fierte tari, o legătură mărar verde, sare, piper.

Legumele se spală, se taie felii şi se fierb în apă clocotită. Se adaugă sare şi puţin piper. Se aşază în cratiţă peştele tăiat bucăţi şi se lasă să mai fiarbă 15-20 minute. Între timp, se pregăteşte sosul. Se pune untul să se topească. Ouăle fierte tari se rad pe răzătoare şi se pun în unt cu mărarul tăiat fin. Se adaugă sare şi piper şi se amestecă. După ce peştele a fiert se scoate pe o farfurie şi se toarnă peste el sosul. Se serveşte cu lămâie sau unt topit şi pătrunjel verde.

Griş cu fructe

500 ml lapte, 200 g griş, 3-4 linguri zahăr, o lingură unt, pesmet, vanilie, coajă de lămâie, scorţişoară, fructe din compot fără sâmburi.

Se pune grişul cu laptele să fiarbă cu zahăr, vanilie şi coajă de lămâie rasă, amestecându-se mereu să nu se prindă şi se fierbe până se îngroaşă. Se amestecă apoi cu fructele şi se răstoarnă pe un platou. Se rumenesc în unt sau ulei 3-4 linguri cu pesmet, se amestecă fără a-l prăji tare. Se dă deoparte, se pune zahăr şi scorţişoară, se amestecă, se toarnă peste griş. Cine doreşte, îl serveşte şi cu frişcă. Se ornează cu fructe.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Scriam într-un articol anterior că secretarul adjunct al apărării din SUA, David L. Norquist, a autorizat crearea unui grup operativ pentru fenomene aeriene neidentificate (FAN), în cadrul Pentagonului, cu sarcina să ajungă la baza misterului OZN.

Trump şi secretele OZN

Decizia a venit ca răspuns la o cerere în acest sens din partea comisiilor pentru informaţii şi pentru apărare din Senatul American. Şeful primei comisii este Marco Rubio, senator de Florida şi care a fost un candidat republican în 2016 la nominalizarea pentru postul de preşedinte al SUA. Personalitate cu poziţii foarte conservatoare, Marco Rubio a vorbit despre problema fenomenelor aeriene neidentificate pe 16 iulie 2020 la postul CBS Miami, arătându-şi îngrijorarea în special cu privire la survolarea bazelor americane de către aeronave necunoscute. El îşi exprima teama că Rusia sau China puteau să fi făcut „un salt tehnologic care le-ar permite să desfăşoare acest tip de activitate".

Posibilitatea ca OZN-urile să fie produsul unui avans tehnologic al unei ţări ostile pare un motiv bun pentru a continua finanţarea cercetării fenomenului. Alţi politicieni americani, precum fostul lider majoritar al Senatului Democrat, Harry Reid, împărtăşesc aceste îngrijorări, dar rămân deschişi posibilităţii unor explicaţii „mai exotice" pentru OZN-uri. Harry Reid este convins şi de faptul că, în trecut, puteau avea loc şi prăbuşiri de OZN-uri. Într-un interviu citat de *„New York Times"*, fostul senator spunea: „Există rapoarte - unele substanţiale, altele mai puţin - care indică faptul că guvernul şi companii private au în posesia lor materiale din aceste accidente".

Ameninţări avansate

În urma celor de mai sus, în „Legea de autorizare pentru anul fiscal 2021", a fost inserată o secţiune sub titlul „Ameninţări aeriene avansate", în care se solicita, de la directorul de informaţii naţionale, un raport detaliat despre fenomenul OZN.

Legea va trebui să fie promulgată de actualul preşedinte Donald Trump. Relaţiile sale cu fenomenele aeriene neidentificate sunt destui de ambigui. Duminică 11 octombrie 2020, el a dat un interviu în emisiunea *Sunday Morning Futures* la *Fox News*. Gazda emisiunii, Maria Bartiromo, l-a întrebat, la un moment dat: „Domnule preşedinte ... Puteţi explica de ce Departamentul Apărării a înfiinţat un grup operativ OZN? Există OZN-uri?" Trump a răspuns: „Ei bine, va trebui să verific asta". La întrebarea despre noua structură a Pentagonului orientată spre observaţii asupra unor nave extraterestre, el a dat un răspuns criptic: „Adică, am auzit asta. Am auzit asta acum două zile. Aşadar, voi verifica asta. Voi arunca o privire bună şi puternică spre asta"...

Trump a continuat apoi să vorbească despre armata SUA: „Vă voi spune asta: acum am creat o armată pe care nu am mai avut-o niciodată. În ceea ce priveşte dotarea, echipamentul pe care îl avem, armele pe care le avem şi sperăm să nu le folosim niciodată. Dar am creat o armată pe care nimeni nu o are, nimeni nu a avut-o vreodată. Rusia, China, toţi sunt invidioşi pe ceea ce am obţinut. Toate realizate în SUA. Am reconstruit totul – 2,5 trilioane de dolari. În ceea ce priveşte cealaltă întrebare pe care o voi verifica, am auzit despre asta acum două zile".

În iunie, în timpul unei discuţii de 20 de minute filmată pentru un videoclip de „Ziua Tatălui", fiul preşedintelui, Donald Trump Jr., l-a întrebat pe tatăl său dacă va lua în considerare vreodată „să ne anunţe că există extratereştri", înainte de a-şi părăsi funcţia, adăugând că este „singurul lucru pe care vreau să-l ştiu cu adevărat" şi dacă vreodată „va deschide Roswell şi să ne anunţe ce s-a petrecut acolo cu adevărat".

„Atâţia oameni îmi pun această întrebare", i-a răspuns atunci preşedintele fiului său. „Sunt milioane şi milioane de oameni care vor să meargă acolo, care vor să o vadă. Nu voi vorbi despre ce ştiu despre asta, dar este foarte interesant. Dar Roswell este un loc foarte interesant, cu o mulţime de oameni care ar vrea să ştie ce se întâmplă". Când a fost presat în continuare cu privire la declasificarea informaţiilor

despre Roswell, preşedintele a spus: „Va trebui să mă gândesc la asta".

Cititorii ştiu că acest caz este considerat unul dintre cele mai notorii incidente OZN, aparent prăbuşirea, în 1947, a unui OZN pe un câmp din New Mexico, nu departe de oraşul Roswell.

Şi în 2019, Trump, întrebat despre OZN-uri afirmase: „Ei spun, şi am văzut, am citit şi am auzit şi am avut o scurtă întâlnire despre asta... Oamenii spun că văd OZN-uri. Dacă eu cred asta? Nu în mod special". În aprilie 2020, când Departamentul Apărării a optat pentru declasificarea celor trei videoclipuri ale piloţilor *US Navy* care interacţionează cu OZN-uri, Trump a comentat eliberarea imaginilor doar cu remarca: „Al naibii de film ... Mă întreb doar dacă este real".

Analiştii îşi pun problema la ce s-a referit Trump în interviul din 11 octombrie. O interpretare este că Trump s-a gândit la posibila ameninţare a extratereştrilor, ţinând cont de faptul că, în 2018, Trump a dezvăluit existenţa Forţei Spaţiale, cea mai nouă ramură militară americană, iar unii experţi sugerară atunci că ar fi putut face acest lucru după ce a aflat despre secretele OZN americane. Dar e mult mai probabil ca ţinta să fie anumite guverne străine, suspectate că ar sta în spatele OZN-urilor pe care Pentagonul le investighează.

Într-un comentariu, publicat pe 14 octombrie 2020 în *Popular Mechanics*, Kyle Mizokami scrie că nu este clar, în cazul în care Trump ar dori să ameninţe extratereştrii cu puterea armatei SUA, de ce ar alege în acest scop *Fox News*. Iar, în continuare, jurnalistul se întreabă: ar putea oare Pentagonul să se ferească de un atac OZN? Pare puţin probabil. Chiar şi cele mai înalte tehnologii militare din America – inclusiv avioanele *F-22 Raptor*, portavioanele din clasa *USS Ford* şi miile de arme nucleare care alcătuiesc forţele strategice nucleare – ar fi aproape sigur neputincioase împotriva oricărei tehnologii suficient de avansate pentru a călători între stele.

Desecretizări necesare

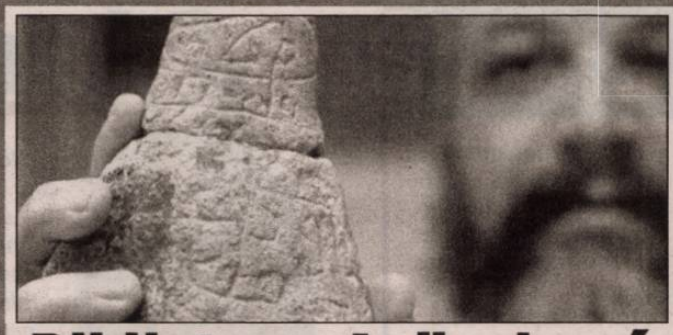
Luaţi în considerare – spune el – progresul în tehnologia armelor realizat de omenire doar în ultimii 200 de ani. Forţele militare din anii 1820, cu muschete, cai şi tunuri de câmp, nu ar avea nicio şansă împotriva forţelor armate din anii 2020. Civilizaţiile străine ar putea fi cu uşurinţă cu mii, sau chiar cu milioane de ani mai avansate decât omenirea, cu arme care ar putea părea miraculoase pentru noi.

Dacă cineva de pe această planetă cunoaşte adevărul adevărat despre OZN-uri şi viaţa extraterestră, acesta ar trebui să fie preşedintele Statelor Unite, crede Mizokami. Trump a declasificat, în timpul mandatului său, mii de dosare, inclusiv unele privind asasinarea lui JF Kennedy. Înainte de alegeri s-a speculat că poate el va declasifica şi dosarele secrete OZN. Nu s-a întâmplat asta. Iar după ce s-a văzut că a pierdut alegerile, au început să apară chiar zvonuri opuse.

Andrew Daniels, într-un articol din 23 noiembrie 2020, în *Popular Mechanics*, atrăgea atenţia asupra faptului că Preşedintele Donald Trump a declarat că va respinge prin veto Legea de autorizare a apărării naţionale (NDAA) din 2021 (proiectul de lege anual care stabileşte bugetul şi politicile pentru armata SUA), dacă parlamentarii nu elimină un amendament pentru redenumirea bazelor militare numite după liderii confederaţi, potrivit unui raport *NBC News*.

NDAA, care trebuie aprobat şi semnat înainte de vacanţa Congresului până pe 3 ianuarie, acoperă creşterea salariilor trupelor şi finanţarea pentru echipamente noi. Dar include, printre alte elemente, şi finanţarea grupului operativ FAN (UAPTF), asociată cu solicitarea desecretizării informaţiilor deţinute în acest domeniu în termen de 180 de zile, ceea ce ar putea schimba într-un mod dramatic ceea ce ştie publicul american despre OZN-uri. Dacă Trump într-adevăr respinge prin veto NDAA, iar Camera şi Senatul nu pot produce o nouă versiune înainte de termen, totul trebuie reluat de la zero, iar publicul va trebui să aştepte încă mult timp pentru dezvăluirea mult aşteptată a secretelor OZN.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Biblioteca Agüeybaná

În anul 1870, în mica ţară din America Centrală, Porto Rico, a murit ultima descendentă a unei vechi familii băştinaşe, care păstrase multe secole un mister controversat, însă care a intrat în atenţia oamenilor de ştiinţă abia în vremea noastră: peste 800 de figurine de piatră, care ar putea constitui singurele vestigii ale unei vechi civilizaţii vechi de circa 3.000 de ani, încă necunoscută.

În ultimele zile de viaţă, femeia a transmis secretul unui preot pe nume José María Nazario y Cancel, care a dezgropat ulterior bizara colecţie, oferită apoi cercetătorilor, care însă au considerat-o un fals, fără să o studieze, în prealabil.

Moştenirea bătrânului preot

Nicăieri în lume nu s-au găsit obiecte asemănătoare acestor figurine şi înscrisuri. Din păcate, preotul Nazario y Cancel a murit în 1919, fără ca vreun cercetător să fi vorbit cu el, iar piesele au fost risipite în diverse muzee şi colecţii personale de pe mapamond, fără ca noii proprietari să cunoască locul lor de proveniență şi vechimea.

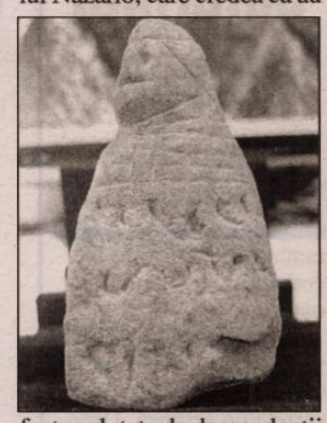
Reniel Rodríguez Ramos, profesor la Universitatea din Porto Rico, a început o cercetare care poate că va elucida misterul. „Mă pot gândi la ceva de tipul manuscriselor de la Marea Moartă, ascuns într-un loc secret şi de care probabil cineva s-a ocupat vreodată. Oamenii au obiecte importante care vorbesc despre istoria lor, dar care nu sunt accesibile tuturor" – a afirmat acesta.

Într-adevăr, de-a lungul istoriei, numeroase artefacte au fost păstrate ca obiecte de familie, timp de generaţii întregi, până când au fost vândute sau donate unor instituţii care s-au ocupat de ele în mod responsabil. În cazul de faţă, nu se exclude ideea ascunderii acestei colecţii tocmai pentru a o proteja, pentru că muzeele nu aveau mijloacele necesare deţinerii sau transmiterii în deplină securitate a unor asemenea valori, nici măcar cercetate cum se cuvine.

Descendenţi ai celor Zece Triburi Pierdute?

Cercetătorii portoricani au apelat la colegi de la Universitatea Haifa din Israel, pentru studierea colecţiei Nazario, denumită şi Biblioteca Agüeybaná, după numele celui mai puternic conducător precolumbian al băştinaşilor. Piesele, confecţionate din piatră aparent locală, au înfăţişări în general antropomorfe, însă pe ele sunt şi inscripţii, precum şi alte incizii de o regularitate deosebită.

„Ne aflăm în prezenţa unui sistem de scriere niciodată documentat până în prezent" – a declarat prof. Ramos, idee la care se poate adăuga interesanta sugestie a preotului Nazario, care credea că au



fost sculptate de descendenţii celor Zece Triburi Pierdute, deoarece „recunoştea" litere ebraice sau caldee în inscripţii (cele zece din cele Douăsprezece Triburi ale Israelului, despre care se spunea că au fost deportate după cucerirea regatului de către Imperiul Neo-Asirian în jurul anului 722 î.Hr.), teorie contestată astăzi de dr. Iris Groman-Yaroslavsky (Haifa).

Teritoriul actual al statului Porto Rico a fost populat în urmă cu aproximativ 6.000 de ani, spune Rodríguez Ramos. Cu alte cuvinte, o populaţie locală a precedat figurinele cu cel puţin 3.500 de ani. Primii colonişti din Caraibe au venit cu barca de pe continent, posibil din Belize sau Venezuela şi nimic comparabil cu aceste 800 de figurine nu a mai fost găsit până acum, în America sau oriunde altundeva.

Majoritatea formelor antropomorfe, statuetele poartă inscripţii petroglif care nu seamănă cu niciun sistem de scriere cunoscut, inclusiv mayaş sau aztec. Ipoteza conform căreia colecţia – cunoscută sub numele de Biblioteca Agüeybaná sau Colecţia Nazario – este într-adevăr precolumbiană şi nu o falsificare modernă susţine ideea că statuetele sunt vestigii de origine necunoscută ale a unui popor neidentificat.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

ONSEN – întoarcerea la izvoare

Unul dintre aşa-numitele „infernuri" din regiunea niponă Beppu poartă un nume semnificativ – Shiraike-Jigoku („Lacul alb") – dar şi o tradiţie veche de sute de ani. Şi nu este vorba despre proprietăţi nefaste ale apei acestuia, ci, dimpotrivă, trimiterea către teluric şi obscur provine din temperatura ridicată a lacului.

Localnicii au transformat într-un frumos şi benefic ritual îmbăierea în apele termale, motivaţia constând din experienţa vitalizantă pentru corp şi suflet, deopotrivă.

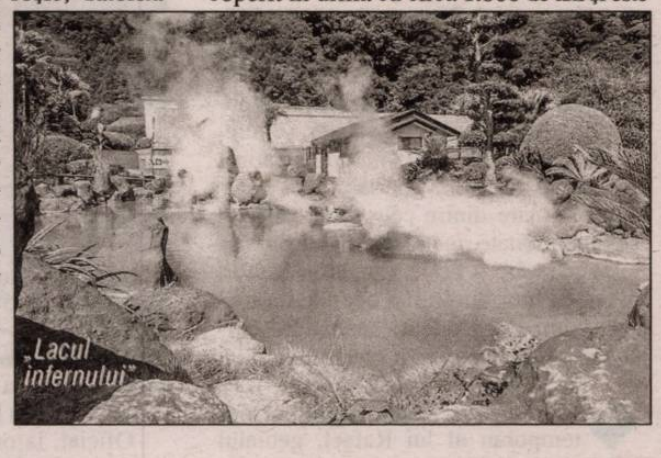
Un spectacol nepământesc

Exploatarea în scop medical şi turistic a lacurilor cu ape calde – *onsen* (în limba japoneză) – cunoaşte o amploare remarcabilă în Ţara Soarelui-Răsare, însă numai amenajările moderne determină atragerea de mari beneficii din această activitate.

„Lacul alb"

La origine se află temperatura ce poate depăşi chiar şi 80-90ºC, astfel că îmbăierile sunt permise în locuri speciale şi pe durată limitată la o jumătate de oră, întrucât clienţii pot suferi arsuri grave. Însă nu doar tratamentul în sine aduce avantaje nebănuite, ci şi cadrul natural, ce pare unul desprins din filme science-fiction.

De pildă, un alt lac („Lacul infernului"), are apa de culoare roşie, datorită conţinutului mare de fier, de pe suprafaţa sa ridicându-se permanent nori grei de aburi. În plus, asemenea locuri sunt însoţite şi de extrem de spectaculoasele gheizere situate frecvent chiar în incinta respectivelor unităţi. De aceea, pentru a se evita incidentele, privitorii le pot admira din spatele unor geamuri groase menite să împiedice revărsarea jeturilor de apă fierbinte peste maluri.


„Lacul infernului"

Leacurile din „fântânile tinereţii"

Cel mai vechi onsen din întreaga Japonie se află pe teritoriul cătunului Yunomine, de pe muntele sacru Wakayama. Se explică astfel şi complexitatea ritualului îmbăierii aici sub cerul liber, unde ploile cad frecvent. Atunci, abia ieşiţi din apa fierbinte, vizitatorii sunt dotaţi cu tradiţionala *sugegasa* – pălărie de paie conică – şi astfel ies sub stropii reci, care „înţeapă" pielea în mod benefic, iar căderea pe suprafaţa apei, pe frunzele arborilor şi pe pietrele calde generează o melodie ireală.

Lacul se numeşte Tsuboyu, a fost descoperit în urmă cu circa 1.800 de ani şi este singurul dintre cele peste 26.000 de asemenea ape naturale calde de pe arhipelag înscris în Patrimoniul mondial al umanităţii. Situat în inima unei păduri montane dese, la o altitudine considerabilă deasupra Pacificului, la el se poate ajunge străbătând o cale de pelerinaj veche de peste unsprezece secole.

Lacul Tsuboyu

Odată veniţi aici, clienţii se scufundă goi în apa fierbinte, singuri sau câte doi, feriţi de privirile indiscrete alte trecătorilor pe drumul aflat în imediata vecinătate. Şi nu e vorba nicidecum despre vreo extravaganţă a lumii de azi. Conţinutul foarte bogat în minerale, diferit de la un onsen la altul, tratează şi vindecă numeroase maladii.

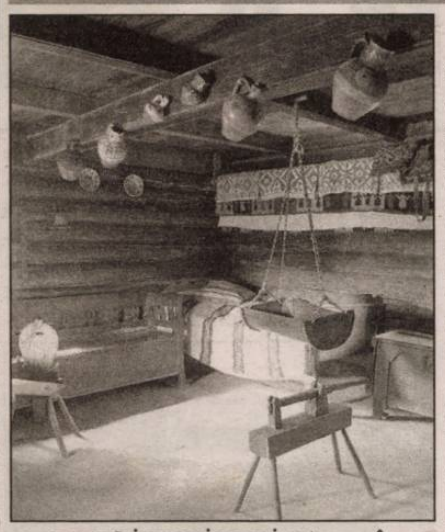
A rămas, de pildă, scris în cronicile vremii că prin anii 1400 un anume Oguri Hangan a fost salvat de otrăvire cu ajutorul acestei ape. Nu întâmplător, de altfel, lacurile termale nipone sunt supranumite „fântânile tinereţii".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Muzeul Satului Maramureşean din Sighetu Marmaţiei

Situat chiar la intrarea în oraşul Sighetu Marmaţiei, pe drumul care vine dinspre Baia Mare, Muzeul Satului Maramureşean a fost înfiinţat în 1981, pe dealul Dobăieş, ca o secţie în aer liber a Muzeului Etnografic al Maramureşului. Prin structura sa, creează impresia unui sat tipic maramureşean, construcţiile care alcătuiesc muzeul fiind dispuse în spaţiu după locul de proveniență.



Mai întâi, vizitatorii pot admira case din zona Vişeu-Borşa, apoi din Coşău-Mara, de pe Valea Izei Inferioare şi Mijlocii, din zona Tisei şi din bazinul Ruscovei. Uliţe drepte (principale) şi întortocheate, poteci şi „prilazuri" alcătuiesc structura intimă a aşezării şi converg ca în toate satele maramureşene, spre biserică, nucleul spiritual al aşezării.

Biserica este cea mai veche construcţie a complexului muzeal, fiind adusă din satul Onceşti, de pe Valea Izei. De asemenea, se pot vedea aici şi alte construcţii tipice gospodăriilor maramureşene, precum fântâna cu cumpănă, şoproanele pentru animale şi diferite unelte şi obiecte casnice.

Pentru casele expuse în muzeu s-a folosit, ca fundaţie, piatra de râu, şi pentru construcţiile propriu-zise lemn de diverse esenţe (stejar, gorun, brad, molid) cioplit de meşterii din zonă şi vopsit în special în culori închise, tipic maramureşene.

Clădirile ilustrează locuinţe tipice ucrainene, evreieşti, maghiare, germane şi româneşti din secolele 17 şi 18. Acestea sunt păstrate în condiţii foarte bune, împreună cu motivele originale de pe uşi şi inscripţiile în chirilică şi arabă. Nu lipsesc nici spectaculoasele porţi de lemn, caracteristice îndeosebi acestei zone şi care au o valoare arhitecturală deosebită.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Răteşti

Aflată la o distanţă de circa 30 de kilomentri nord-est de Buzău, în comuna Berca, satul Răteşti, Mănăstirea cu acelaşi nume, cu obşte de maici, are hramurile Sfânta Treime şi Sfântul Mare Mucenic Dimitrie.

Ctitoria căpitanului Dragomir şi-a soţiei sale, Voica, la început a avut statut de schit. Primul document domnesc privitor la existenţa acestuia datează din 6 mai 1634 când monahul Sofronie de Gomeşti, de lângă Buzău, donează teren la Gomeşti şi două pogoane de vie în Muscel. Un alt hrisov din 21 ianuarie 1652 menţionează mărturia prin care Damaschin călugărul, Daniil călugărul şi Popa Dumitru călugărul confirmă că Dragomir Căpitanul stăpânea la vremea respectivă Mănăstirea Răteşti.

Pe această moşie se înalţa bisericuţa de lemn cu hramul „Sfânta Treime" şi câteva chilii. Nu se ştie din ce cauză în anul 1752 sihăstria este părăsită dar în 1760 este reînfiinţată prin donaţiile noilor proprietari ai moşiei, Scarlat şi Alexandru Hrisoscobu.

Vechea biserică devine neîncăpătoare şi în 1784 se înalţă o alta cu hramul Sfântul Dimitrie.

În 1844, cu sprijinul episcopului Chesarie al Buzăului şi daniile multor credincioşi se construieşte actuala biserică din zid purtând hramurile celor două aşezăminte mai vechi iar în 1874 este înălţată bisericuţa din cimitir cu hramul „Învierea lui Lazăr".

Un eveniment important are loc în anul 1869 când episcopul Dionisie Romano înfiinţează aici o şcoală pentru maici şi fetele din sat.

Biserica are proporţii impresionante pentru vremea respectivă. Are 50 de metri lungime şi 15 lăţime. Este înălţată pe o temelie de piatră şi până la acoperiş are înălţimea de 10 metri. Este construită în plan triconc şi pronaosul, mult lărgit este delimitat de naos prin două coloane care susţin o arcadă. Cele două încăperi au câte o fereastră pe fiecare parte, cele din pronaos sunt mai mici, dar toate sunt prevăzute cu grilaje metalice, ca şi cele înguste din pridvorul închis. Are trei turle din scândură, una mai mare, de 12 metri, de formă octogonală deasupra naosului şi două mai mici pe pronaos de formă pătrată.

Constructorii au respectat caracteristicile arhitecturii eclezіastice autohtone mănăstirea fiind o mărturie a confluenţelor artistice de la noi din secolul al XIX-lea.

Biserica a fost pictată în frescă între 1843-1844 de pictorul Nicolae Teodorescu, conducătorul echipei de zugravi de la Episcopia Buzăului ajutat de nepotul său, elev al şcolii, Gheorghe Tattarescu. Episcopul Ghenadie, impresionat de talentul tânărului, i-a oferit o bursă de studii la Roma. Din vechea pictură se păstrează doar catapeteasma, dar la muzeul mănăstirii există o icoană cu tetrapod cu două feţe pictată de Gheorghe Tattarescu în perioada respectivă. Pictura este renovată în 1930 de Nicolae Socolescu, în 1973-1974 de Octavia Teodorescu şi după 1978-1979, după cutremur de pictori diferiţi.

Biserica deţine moaşte ale Sfântului Haralambie şi ale celor 40 de Mucenici iar muzeul mănăstirii prezintă o bogată colecţie de carte veche, icoane şi broderii.

IRINA STOICA

Rafael – „necunoscutul” renascentist

Unul dintre cei mai mari pictori ai Renaşterii italiene şi din toate timpurile, Rafael (Raffaello Sanzio da Urbino, 1483-1520) a rămas în istoria artelor plastice nu numai datorită valorii de excepţie a operelor sale, ci şi dispariţiei sale precoce, care l-a transformat într-un veritabil mit. Un mit despre frumuseţea lumii văzute şi nevăzute, însă şi o personalitate căreia încă nu i-au fost dezvăluite toate secretele.

◆ ***O reinterpretare a Bibliei?*** Ideea este, într-adevăr, mai mult decât tulburătoare, dar are la bază un element foarte bine conturat, prezent în tabloul *Sfânta Familie* (1518, Muzeul Luvru). Aici, artistul a transpus în imagine o scenă biblică... inexistentă în Cartea Cărţilor. În prim-plan, alături de Fecioara Maria apare verişoara acesteia, Sfânta Cuvioasă Elisabeta (mama Sfântului Ioan Botezătorul, pe care l-a năs-

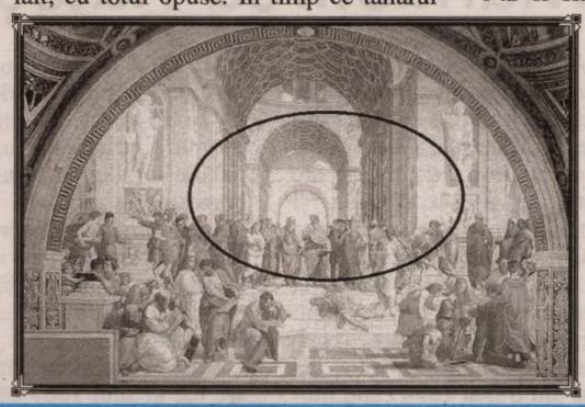
cut la bătrâneţe, în urma unui miracol vestit de Arhanghelul Gabriel), apare în mod firesc Pruncul Iisus, dar lângă acesta este zugrăvit şi Botezătorul copil.

Acesta este de altfel elementul frapant, întrucât în Biblie nu este consemnată nicăieri prezenţa, împreună, a celor doi la vârsta copilăriei. Interpreţii operei lui Rafael consideră că acesta a dorit să transmită un mesaj apocaliptic, după ce un astrolog prezisese evenimentul tragic pentru anul 1524.

◆ ***Portetele iubitei-simbol.*** Este de notorietate pasiunea deosebită a marelui pictor pentru Margherita Luti, fiica brutarului Francesco Luti din Siena. De asemenea, se cunoaşte şi faptul că Rafael a realizat două portrete ale acesteia: *La Donna velata* („Femeia cu voal”, 1516, Palazzo Pitti, Florenţa) şi *La Fornarita* („Brutăriţa”, 1518-1519; Galleria Nazionale d'Arte Antica din Palazzo Barberini, Roma). Ceea ce se ştie mai puţin, fiind vorba despre o încifrare a numelui protagonistei, se referă la semnificaţia lui: în limba latină, *margarita* înseamnă „perlă”.

În fiecare dintre cele două tablouri sus-menţionate, metresa artistului poartă în păr câte o perlă, numeroşi pictori ai epocii introducând în operele lor mesaje, simboluri, uneori semnătura personală, toate ascunse în imagini-simbol.

◆ ***Rivalul lui Michelangelo.*** Contemporan al lui Rafael, genialul Michelangelo Buonarroti a fost şi un rival al acestuia pe tărâmul artei. Aflaţi amândoi în slujba Vaticanului, sub Iulius al II-lea şi apoi sub Leon al X-lea, aveau păreri, unul despre creaţiile celuilalt, cu totul opuse. În timp ce tânărul



din Urbino îl admira foarte mult pe maestrul cu opt ani mai mare decât el, Michelangelo nu-l aprecia deloc pe acesta.

Mai mult, fiind şi gelos din cauza faptului că Rafael era preferatul papei Leon al X-lea, l-a acuzat pe confratele său că ar fi plagiat bolta celebrei Capele Sixtine. Totuşi, acesta a integrat portretul artistului florentin sub identitatea lui Platon (alături de care Leonardo da Vinci îl întruchipează pe Heraclit), în *Şcoala din Atena,* frescă realizată la Vatican la solicitarea papei Iulius al II-lea (1510-1511, Stanza della Segnatura).

◆ ***Dispariţie prematură.*** Probabil că niciodată nu trebuie să interpretăm cu superficialitate anumite evenimente considerate coincidenţe, iar un asemenea element îl reprezintă şi decesul lui Rafael. Artistul s-a născut pe 6

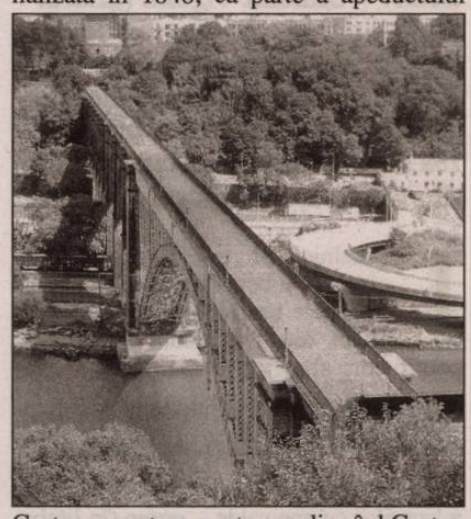
aprilie 1483 şi a murit într-o zi de sărbătoare – Vinerea Mare, pe 6 aprilie 1520.

Oficial, la origine ar fi fost o febră cauzată de malarie, însă conform unui studiu realizat de istoricii de la Universitatea Milano-Bicocca, practica luări de sânge (lăsarea pacientului să sângereze ca tratament pentru diferite boli) l-ar fi slăbit pe Rafael, care probabil suferea de o pneumonie.

La Roma şi în întrega Italie au fost zile de mare tristeţe după dispariţia vremelnică a marelui pictor. Însuşi papa Leon al X-lea a ordonat funeraliile de amploare, organizate în Panteonul roman, iar poetul Pietro Bembo a compus epitaful: „Aici odihneşte Rafael, la vederea căruia natura se temea că va fi învinsă; acum, că a murit, ea se teme să nu moară odată cu el.”.

The High Bridge – un monument al New York-ului

The High Bridge (în traducere Podul Înalt) este cel mai vechi pod din New York, a cărui construcţie a început în 1837 şi finalizată în 1848, ca parte a apeductului



Croton, care transporta apa din râul Croton pentru alimentarea oraşului.

Podul are o înălţime de 43 metri deasupra râului Harlem, o lungime de 440 metri legând două faimoase cartiere: Bronx şi Manhattan. Iniţial a avut 15 arcade, în stlul unui apeduct roman, însă între anii 1927-1928 cinci arcuri au fost înlocuite cu un arc unic de oţel, salvându-l astfel de la demolare pentru că devenise un pericol pentru navigaţie.

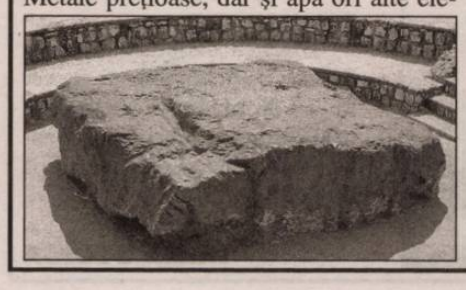
Deschis traficului pietonal, podul nu a fost folosit niciodată pentru vehicule, dar ca urmare a problemelor de întreţinere şi vandalism a fost închis la începutul anilor 70. Început în anul 2009, procesul de restaurare a podului a fost costisitor, podul integrându-se sistemului de parcuri din New York.

Zona pietonală, deschisă din nou publicului în 2015, conectează două comunităţi, revigorând comunitatea Bronx, mult timp ignorată de metropolă.

Proiecte futuriste abandonate

Miracolele promise lumii de giganţii tehnologiilor înalte nu se transformă întotdeauna în realitate, oricât de veridice ar fi proiectele iniţiale. Iar într-o eră în care imaginaţia şi speranţele omului obişnuit rămân deseori în urma evoluţiei efective a ştiinţei şi tehnologiei, abandonarea unor astfel de planuri aduce, fără îndoială, mari dezamăgiri. Să vedem aşadar ce am pierdut, deşi... nu am avut niciodată!

● ***Google şi meteoriţii.*** În anul 2010, Google lansa un studiu asupra posibilităţii de extragere a materialelor rare. Metale preţioase, dar şi apă ori alte ele-



mente detectate din abundenţă pe anumiţi asteroizi şi meteori, care ar putea deveni inexistente pe Terra. Era vorba despre capturarea unui meteor „îmbibat” cu minerale utile, pentru a-l aduce pe Pământ şi a-l exploata ca pe o mină sub cerul liber. De aici înainte, problema pusă nu a fost despre posibilitatea efectivă de a efectua halucinanta operaţiune, ci despre costurile ei, costuri apreciate, după doi ani de analize amănunţite, ca fiind mult prea ridicate faţă de beneficii, astfel că, atenţia cofondatorilor Google s-a reorientat către alte proiecte.

● ***Libelula americană în Imperiul de Mijloc.*** China a devenit o piaţă inaccesibilă pentru giganţii actuali ai spaţiului virtual, Google este un fel de „prizonier” în sânul Imperiului de Mijloc. Totuşi, a încercat să se implanteze acolo,

propunând un motor de căutare adaptat exigenţelor guvernului chinez în materie de cenzură: Dragonfly („Libelula”). De fapt, un fel de Cal troian, deoarece, cu ajutorul acestui concurent pentru Baidu (motorul de căutare chinez) gigantul american miza pe culegerea de date şi preferinţe de căutare ale chinezilor, în scopuri comerciale, însă, din cauza opreliştilor impuse de autorităţi, echipele de dezvoltare au renunţat la proiect.

● ***Camionul autonom, tras pe dreapta.*** O provocare majoră a tehnologiei momentului prezent, e reprezentată de vehiculele care nu au nevoie de un conducător autorizat. Platforma VTC Uber a încercat să investească în „camionul autonom”, pentru a-şi putea adapta tehnologiile deja existente pentru autoturisme şi a dezvolta serviciul Uber Freight. În-

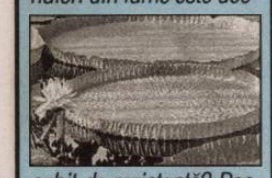
să, după numai doi ani, în 2018 firma a renunţat definitiv la proiect, pentru a se dedica integral domeniului deja abordat. Principalul motiv se referă la un accident produs de un vehicul autonom Uber şi soldat cu o victimă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ ...omul clipește o dată sau de două ori la 10 secunde.

◆ ...frunza celei mai mari specii de nuferi din lume este deosebit de rezistentă? Poate susține o greutate de până la 35 de kilograme.

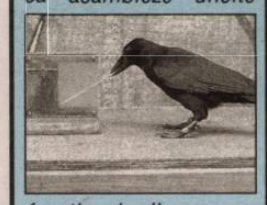


◆ ...inima unei balene depășește greutatea de 100 de kilograme? Bate însă mai încet decât inima unui om.

◆ ...astronomul și matematicianul german Johannes Kepler a descoperit legile mișcării planetelor?

◆ ...celebrele tricouri de tip T-shirt au apărut în Statele Unite, în anul 1898? Erau confecționate pentru soldații care luptau în Războiul Hispano-American și puteau fi purtate sub uniformă fiind comode, ușor de croit și de spălat.

◆ ...păsările participante la experimente au fost capabile să asambleze unelte funcționale din componente nefuncționale? Această abilitate a fost observată anterior doar la oameni și maimuțe mari.



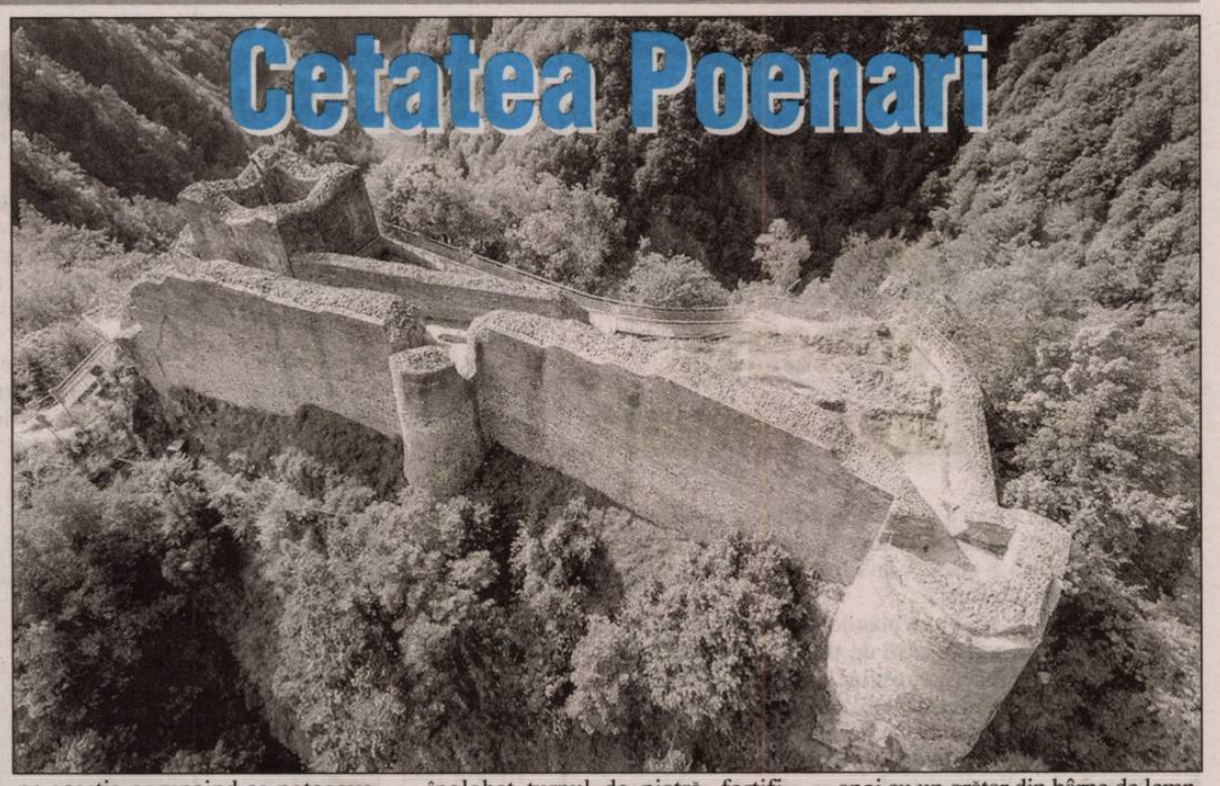
◆ ...morunul este foarte longeviv? Ajunge la maturitate deabia la 15 ani, dar poate atinge și vârsta de 100 de ani.

◆ ...arbustul de liliac este originar din Persia? În Europa a fost introdus în secolul al XVI-lea.

Știați că...

Cetatea Poenari

Venind dinspre Curtea de Argeș, la numai 5 kilometri de Barajul Vidraru, la o altitudine de 850 de metri există un loc misterios, învăluit în legende. Este vorba despre Cetatea Poenari dominând Cheile Argeșului, lângă localitatea Arefu, situată pe vârful muntelui Cetățuia.



Cetatea a primit numele de Poenari de la un sat apropiat, după cum se arată într-un hrisov al lui Mircea Ciobanul, din aprilie 1546, construită ca un centru de apărare și este greu accesibilă pentru că nu se poate ajunge la zidurile ei groase decât străbătând o pădure deasă de fag și urcând 1.480 de trepte până pe creasta unde e situată.

Nu există prea multe date privitoare la ridicarea cetății dar se știe că în vremea lui Negru Vodă se ridicase aici un singur turn. Construcția a fost dezvoltată apoi ca loc de refugiu și punct de observație de Vlad Țepeș când i s-au adăugat turnuri, ziduri și dependințe. A fost reședință a domnitorului, iar oamenii locului o numesc uneori „Cetatea lui Vlad Țepeș" sau, mai rar „Cetatea lui Negru Vodă". Fortificația de la Poienari a fost folosită de Vlad Țepeș atât ca loc de retragere cât și ca închisoare pentru cei care unelteau împotriva voievodului. Dincolo de istorie, locul este încărcat și de legende cu un sâmbure de adevăr în ele, dar care nu pot să nu fascineze ochii vizitatorului.

Una dintre legendele care învăluie vechile ziduri spune că mai mulți astfel de boieri care puneau la cale uciderea domnitorului, considerat mult prea autoritar, au fost siliți de acesta să urce muntele și să lucreze la construcția cetății.

O altă legendă spune că în timpul bătăliei cu turcii de la 1462, voievodul a reușit să-i păcălească pe aceștia poruncind ca potcoavele cailor să fie bătute invers iar el s-a refugiat în cetate fără ca inamicii să prindă urmă.

De existența cetății este legată și tragica poveste a Anastasiei, soția lui Vlad Țepeș și nepoata regelui Poloniei. Se spune că aceasta aflase că domnitorul vrea să o părăsească pentru a se căsători cu Katharine, iubita lui din Brașov și de aceea și-a pus capăt zilelor aruncându-se în gol dintr-unul din turnuri sau o altă versiune în care a preferat o moarte crudă, aruncându-se în prăpastie, decât rușinea de a fi prizoniera păgânilor.

Cercetările efectuate la cetate au demonstrat existența a două faze principale de construcție. Prima fază de construcție a constat într-un turn pe plan pătrat, construit exclusiv din piatră. A doua fază de construcție o constituie o fortificație de mari dimensiuni cu turnuri semicirculare în care a fost înglobat turnul de piatră, fortificație construită din piatră și cărămidă.

Cetatea are o formă alungită, ce urmează cumva șaua piscului de munte, și ziduri groase de 2-3 metri ridicate direct pe stâncă. Prezintă cinci turnuri dintre care patru rotunde și unul prismatic, iar tehnica de edificare a zidurilor, de tradiție bizantină, a constat din ridicarea fețelor din piatră, urmată de umplerea spațiului interior cu emplecton, consolidat apoi cu un grătar din bârne de lemn. A fost menționată pentru prima oară într-un document emis de regele ungur Ladislau al V-lea Postumul (1453-1457), iar lipsa materialelor mai târziu decât a doua jumătate a secolului al XVI-lea confirmă indicațiile documentare asupra încetării folosirii cetății în a doua jumătate a acelui veac.

În 1915, un cutremur puternic a adus însemnate pagube cetății, aproape întreaga parte nordică s-a prăbușit odată cu stânca pe care se sprijinea. Cetatea a fost restaurată în câteva rânduri, din 1699 până în 1972, în secolul trecut construindu-se trepte de acces pentru ușurarea drumului.

Cetatea Poenari, construcție deosebită prin arhitectura sa, dar și prin misterul istoriei sale rămâne un loc fascinant din România ce trebuie obligatoriu vizitat.

Palatul Ghica din Căciulați

Aflat la circa 30 de kilometri de Capitală, pe raza comunei Moara Vlăsiei, Palatul a fost construit între anii 1830-1834, în paralel cu biserica „Adormirea Maicii Domnului" și parcul Palatului. Domnitorul țării Alexandru Dimitrie Ghica (1795-1862), ultim urmaș al familiei sale care a îndeplinit această funcție a ridicat aici o reședință voievodală.

Moștenitoarea palatului a fost sora domnitorului, Profira Ghica, care prin căsătorie primește numele Blaremberg și restaurează parțial Palatul în 1890.

Între 1949-1951 devine sediu al Securității județului Ilfov și al Uniunii Tineretului Muncitoresc, apoi este donat Academiei, ajungând casă de creație în care locuiesc printre alții Victor Eftimiu, Alexadru Philippide, Mihail Sadoveanu.

Palatul Ghica este decorat în stil neoclasic, construit pe trei nivele (subsol, parter și etaj), iar în fața porților se află bustul domnitorului Dimitrie Ghica, realizat de sculptorul ieșean Alin Neacșu în anul 2014.

Simboluri ale umanității

Kalpaka

Arborele Kalpaka, al cărui nume înseamnă în traducere „Arborele Domniților" este sacru și misterios, aflat în carul zeului Indra, stăpânul sferei celeste și diriguitorul divin al fulgerului violent. A răsărit și a crescut din oceanul primordial de lapte, devenind arbore celest cu puterea de a îndeplini dorințele celor care reușesc să ajungă sub crengile lui.

Kalpaka, arborele paradisiac, oferă fiecărei persoane îndeplinirea dorințelor în conformitate cu nevoile sale, dacă acestea sunt rostite în timpul unei rugăciuni.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Vaci anxioase în realitatea virtuală

Adevărul e însă că povestea de faţă nu conţine niciun dram de fantezie, ci face trimitere la o iniţiativă absolut futuristă şi şocantă în felul ei, concretizată într-o fermă de vaci din Rusia.

Lucrătorii de pe lângă blândele cornute au hotărât să le doteze pe acestea cu căşti de realitate virtuală, adaptate în scopul reducerii stresului lor ridicat. Vorbim despre un experiment, despre care ministerul agriculturii de la Moscova a declarat că s-a derulat la ferma RusMoloko din districtul Ramensky, de lângă capitala rusă.

Sistemul realităţii virtuale, care oferă în cadrul experimentului „o simulare unică a câmpurilor estivale", au mărit starea de bine generală manifestată şi deci resimţită de cireada care a servit drept experiment, experienţa păscutului virtual pe timp de vară fiind net superioară celui dintr-o hală. Studiile efectuate demonstrează că, atât timp cât vacile se află într-o atmosferă calmă, cantitatea – deseori, şi calitatea – laptelui pe care îl dau creşte foarte mult, după cum afirmă cercetătorii angrenaţi în acest proiect. Ministerul Agriculturii din Rusia speră ca această tehnologie să creeze condiţii optime pentru animale, cu rezultate în producţia de lapte.

Echipa de cercetare care a realizat experimentul va examina în continuare efectele pe termen lung ale acestui program şi dacă rezultatele vor fi mai departe pozitive se intenţionează extinderea proiectului şi la alte ferme.

Artefactul din cutia de trabucuri

O descoperire întâmplătoare, petrecută în Scoţia poate aduce noi informaţii despre Marea Piramidă din Gizeh, construită acum circa cinci milenii.

În urmă cu mai bine de 70 de ani, din structura acesteia au dispărut trei obiecte găsite în interiorul piramidei (în camera Queens) de arheologul britanic Waynman Dixon, în anul 1872: o bilă, un ac de bronz (foarte posibil, un gen de „scoabă" utilizată în construcţii) şi o bucată de lemn. Aceasta din urmă a fost descoperită recent, absolut întâmplător, într-o cutie de trabucuri metalică, la Universitatea scoţiană Aberdeen. O asistentă egipteancă de la laboratorul de conservare, Abeer Eladany, a găsit cutia pe care era gravat vechiul drapel egiptean şi care conţinea cinci bucăţi din fragmentul considerat pierdut.

Tânăra lucrase timp de 10 ani la analiza înregistrărilor obiectelor din zona piramidelor egiptene şi şi-a dat seama despre ce era vorba, însă nu-şi imaginase că va descoperi ceva atât de important pentru patrimoniul vechiului Egipt, ascuns la vedere în colecţia greşită.

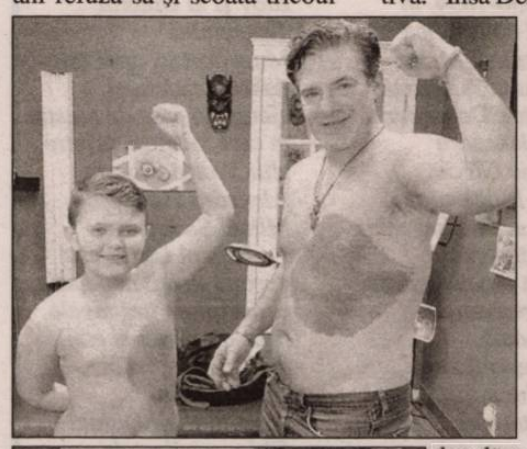
În momentul descoperirilor sale, Dixon se afla în Egipt împreună cu dr. James Grant, care lucra la combaterea holerei, iar la moartea acestuia colecţia sa a fost donată Universităţii Aberdeen, însă fragmentele de lemn de cedru nu au fost repertoriate.

Foarte interesant, cele mai noi metode de datare au estimat vechimea bucăţilor de lemn între anii 3341 şi 3094 î.Hr., cu circa 500 de ani înaintea ridicării piramidei, conducând la ipoteza că lemnul a fost prelucrat din centrul unui copac cu viaţă lungă sau din cauza raritătii copacilor din Egiptul Antic, ceea ce înseamnă că lemnul era rar, preţuit şi reciclat de mai mulţi ani.

În numele fiului...

Dintr-un gen special de solidaritate cu fiul său, un canadian din Stony Pain, Alberta, a făcut un gest insolit, tatuându-şi pe tors – nu imagini fantastice, nu fraze memorabile ori altele asemenea, ci... o pată!

Iar totul a pornit de la un fapt aparent comun, după ce bărbatul pe nume Derek Prue a observat, în mai multe rânduri, că fiul său în vârstă de 8 ani refuza să-şi scoată tricoul când mergeau împreună la piscină.



Şi-a dat seama de unde venea acea reticenţă nu chiar obişnuită, din naştere, băiatul avea, pe o suprafaţă mare din partea stângă a pieptului, o pată de culoare maronie, de care se jena. Astfel, s-a gândit că puştiul ar fi văzut lucrurile cu totul diferit, dacă ar fi ştiut că şi părintele său este „înzestrat" cu acelaşi semn, de altfel inofensiv.

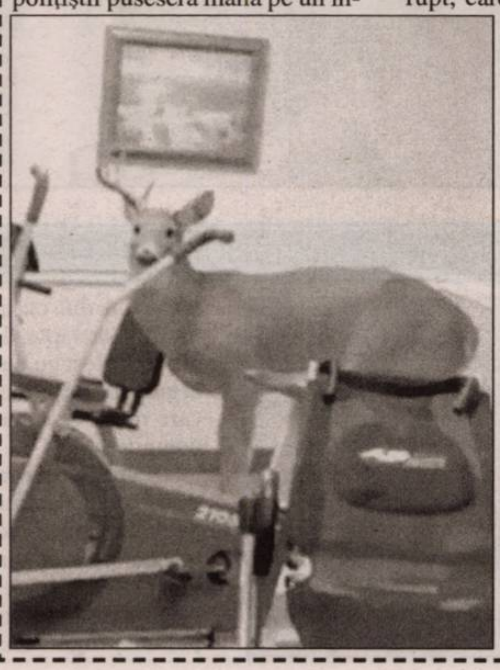
„Nu ştiam că o să facă aşa ceva – a declarat mai târziu băiatul, vizibil tulburat. Doar îmi amintesc că nu înţelegeam de ce mama mi-a făcut mai multe fotografii cu pata respectivă." Însă Derek s-a tatuat, iar aceasta nu a fost deloc floare la ureche. Când s-a dus la salonul de tatuaj Juicy Quill, al prietenului său Tony Gibbert, a crezut că în trei-patru ore va scăpa, mai ales ştiind că avea să se supună unei proceduri dureroase, ce presupunea şi anestezie locală prin îngheţare. Nu a fost însă numai o şedinţă de patru ore, ci peste 30 de ore repartizate pe durata a aproape 8 săptămâni.

Însă în final, efectul a fost impresionant, la prima incursiune la piscină, băiatul i-a spus mamei sale, Hope Marie: „Dacă tata e acolo, îmi scot şi eu tricoul!" Ceea ce a şi făcut – dovadă că îşi recăpătase încrederea în sine şi încă o dovadă că labirinturile fiinţei umane sunt imprevizibile, dar nu imposibil de străbătut.

„Atac" la căminul pensionarilor

Un stabiliment pentru persoanele vârstnice a devenit scena unei agresiuni inimaginabile. O uşă spartă în sute de bucăţele, fotolii, perne sfâşiate şi aruncate peste tot, diverse aparate şi dispozitive distruse ori răsturnate... Aşa arăta „locul faptei" în dimineaţa ce a urmat nopţii de pomină.

Imaginea dezolantă, postată de Poliţia Regală a Canadei pe Twitter, făcea trimitere la azilul pentru bătrâni din oraşul Selkirk, fiind însoţită de o precizare care a generat şi mai multă îngrijorare: autorul sau autorii distrugerilor greu de explicat la o primă evaluare nu fuseseră prinşi. Totuşi, poliţiştii puseseră mâna pe un indiciu foarte preţios, găsit în incinta instituţiei: o frântură de corn rupt, care provenea în mod evident de la un căprior adult!



Totul a început odată cu apelul telefonic primit de jandarmi, spre orele 4 dimineaţa, prin care era semnalată o pătrundere prin efracţie în căminul din Selkirk. Imediat ce au ajuns la faţa locului, apărătorii legii şi-au dat seama că nu aveau de-a face cu un banal jaf.

Un bot lung, înarmat cu două coarne ascuţite, „înveşmântat" în strai cafeniu şi... circulând în patru labe: cam aşa arată descrierea portretului-robot al infractorului – nimic altceva decât un căprior rătăcit, de fapt, după ce ieşise din hăţişurile pădurii şi intrase în cele ale oraşului!

Investigaţiile nu au durat mult, făptuitorul fiind găsit singur, într-un cotlon mai ferit al căminului, tremurând de spaimă. Cu toate acestea, părea că îi vine greu să plece din clădirea în care produsese stricăciuni.

Mai bine de o oră le-a trebuit poliţiştilor să-l determine să reia calea libertăţii, aceştia fiind înarmaţi cu multă răbdare, prudenţă şi – pentru orice eventualitate – cu o masă pe post de scut.

Aşadar, povestea s-a încheiat cu happy-end; desigur, făcând abstracţie de faptul că edilii locali au trebuit să plătească daunele, atacatorul rămânând în pagubă doar cu bucata de corn ruptă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Totul despre filmele de Oscar

Indiana Jones și căutătorii arcei pierdute

Indiana Jones a fost pentru mulți dintre noi un erou al copilăriei, un căutător neobosit de comori, dornic să dezlege mistere și oricând gata să lupte cu răufăcătorii pentru a vedea adevărul, dreptatea și onoarea triumfând.

Pe de altă parte, din punct de vedere cinematografic rareori s-a întâmplat să apară o asemenea combinație de regizor genial, scenarist de succes și actor charismatic ca în seria „Indiana Jones". Era deci de așteptat ca acest film să atragă atenția nu doar a publicului larg, ci și a criticilor, așa încât nu este de mirare că, „Indiana Jones: căutătorii arcei pierdute" a fost un răsfățat al Oscarurilor...

◆ Ideea filmului le-a venit celor doi buni prieteni – producătorul George Lucas și regizorul Steven Spielberg – în mai 1977, pe când se aflau într-o scurtă

vacanță în Hawaii. Cei doi veneau după un program de muncă infernal – Spielberg terminase într-un timp record „Întâlnire de gradul III", iar Lucas trăia insomnii din pricina temerilor că primul film din seria „Războiul stelelor", care avea premiera în acel weekend, ar fi putut să fie un fiasco. Însă filmul s-a dovedit un succes peste așteptări, dându-le celor doi răgazul să viseze și la altceva. În timp ce stăteau tolăniți pe o plajă din Mauna Kea, Spielberg i-a spus lui Lucas că visează să facă un film „precum cele cu James Bond". Lucas i-a promis că se va gândi la așa ceva și astfel a luat naștere „Indiana Jones".

◆ Înainte ca producția să înceapă, în mai 1980, Lucas și Spielberg au demarat procesul de casting. Printre cei invitați să dea probe pentru a deveni Indiana Jones și frumoasa lui parteneră, Marion Ravenwood, s-au numărat Jane Seymour, Debra Winger, Mark Harmon, Mary Steenburgen, Michael Biehn, Sam Shepard, Valerie Bertinelli, Bruce Boxleitner, Sean Young, Don Johnson și chiar David Hasselhoff. Pentru Indiana, Lucas și Spielberg s-au fixat în cele din urmă asupra lui Tom Selleck. Însă acesta tocmai lansase un serial de succes, „Magnum", pe postul CBS, iar studiourile nu i-au permis să accepte rolul. Atunci s-a propus varianta Harrison Ford, pe care Lucas a refuzat-o, deoarece acesta era și el eroul principal, Han Solo, în seria „Războiul stelelor". În cele din urmă, Spielberg l-a convins pe Lucas să accepte și astfel Ford a devenit neuitatul detectiv Indiana Jones...

◆ Într-una dintre cele mai spectaculoase scene, cea în care Indiana și simpaticul său prieten, Sallah, coboară în Fântâna Sufletelor pentru a descoperi Arca, dar găsesc fântâna plină cu șerpi, producția a avut la dispoziție circa 2.000 de șerpi. Dar Spielberg nu a fost mulțumit, deoarece aceștia nu acopereau toată suprafața fântânii. În consecință, a cerut oamenilor lui să caute șerpi prin toate magazinele cu animale de companie din Londra (filmul se turna la studiourile londoneze Elstree), dar și din Europa. Scena a fost filmată cu peste 10.000 de reptile, spre încântarea regizorului, dar

numai după ce Societatea Regală pentru Prevenirea Cruzimii asupra Animalelor a efectuat o investigație legată de modul cum erau ținuți șerpii. Societatea fusese sesizată de Vivian Kubrick, fiica marelui regizor Stanley Kubrick, care vizitase anterior platourile de filmare și fusese nemulțumită că reptilele erau ținute în condiții necorespunzătoare.

◆ În cursul filmărilor făcute în Tunisia, peste 150 de membri ai echipei s-au îmbolnăvit de toxiinfecție alimenta-

ră, pe fondul unor temperaturi caniculare, de peste 44 grade Celsius zilnic. Singurul care a scăpat teafăr a fost Spielberg, care a băut doar apă îmbuteliată și mâncare la conservă, adusă special din Marea Britanie.

◆ Tot în Tunisia s-a petrecut și un incident care putea să-l coste scump pe Harrison Ford: într-o scenă, un aeroplan scăpat de sub control a trecut peste genunchiul lui, afectându-i un ligament. Din fericire, căldura făcuse cauciucul roților foarte moale, astfel că niciun os nu a fost afectat. În loc să apeleze la serviciile medicale tunisiene, Ford a preferat să-și acopere genunchiul cu o pungă cu gheață și a continuat să filmeze.

◆ Filmul este singurul din seria „Indiana Jones" laureat la Oscar. De fapt, el a primit nu mai puțin de cinci premii: pentru cele mai bune efecte vizuale, cel mai bun montaj, cel mai bun design de producție, cel mai bun mixaj sonor și premiul pentru merite speciale, fiind de asemenea nominalizat la alte patru categorii, inclusiv cel mai bun regi-

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Constantin Diplan

Unul dintre cei mai îndrăgiți actori ai anilor 1970-1980, cu o prezență din păcate rarisimă în filme în ultimele decenii, Constantin Diplan s-a născut pe 10 mai 1937 la București.

A fost declarat admis la a doua încercare la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică din București, alături de Marin Moraru, Gheorghe Dinică sau Marian Hudac. După absolvire, în 1963 a fost repartizat împreună cu Alexandru Arșinel, Camelia Zorlescu, Ion Andrei, Harry Baranga și Harry Zomenov la Teatrul de Stat din Târgu Mureș, unde ei vor înființa secția de limba română a acestui teatru.

După o perioadă se transferă la Teatrul Național din București, unde și începe cu adevărat activitatea sa de actor. Grație vocii cu reverberații deosebite, face numeroase înregistrări pentru piese de teatru radiofonic, dar este prezent și în teatrul de televiziune, printre piesele în care a jucat numărându-se *Un cuib de nobili, Toboganul, Seducătorul, Hamlet, Comoara din deal, Cu toată dragostea, Inspectorul broaștelor.* Debutul în cinematografie a avut loc în anul 1966, cu filmul *Ultima noapte a copilăriei.* Au urmat: *Stejar-extremă urgență, Piratii din Pacific, Păcală, E atât de aproape fericirea, Iarna bobocilor, Un om în loden, Muntele alb, La răscrucea marilor furtuni, Dragostea mea călătoare, De ce trag clopotele, Mitică?, Buletin de București, Amurgul fântânilor, Zbor periculos, Vară sentimentală, Declarație de dragoste, Secretul lui Nemesis, Cuibul de viespi, Duminica în familie, Șobolanii roșii, Harababura.*

După revoluția din 1989 a emigrat în Statele Unite și a revenit doar ocazional în țară, pentru a participa la proiecte cinematografice precum *Oglinda* (1993) și *Călătorie de neuitat* (1994).

Licitații

Pagini salvate din foc

Alchimist, teolog, mistic, matematician, fizician și astronom, președinte al Royal Society, Isaac Newton este savantul aflat la originea unor teorii științifice fundamentale în domeniul opticii, matematicii și în special al mecanicii. Puțină lume cunoaște că Newton a fost preocupat și de subiecte mai „neortodoxe". E vorba despre însemnări care abordau subiecte precum mesaje despre viitoarea apocalipsă decodată prin măsurători arhitecturale sau cheile marilor secrete biblice aflate în Marea Piramidă de la Gizeh.

Subiecte, departe de cercetările asupra gravitației, erau pentru Newton adevărate obsesii, după cum reiese și din însemnările lui.

Ei bine, luna trecută, casa de licitații *Sotheby's* a scos la vânzare trei pagini din aceste note pentru suma de 378.000 de lire sterline.

„Încerca să găsească dovezi pentru teoria sa privind gravitația, dar, în plus, el credea că vechii egipteni dețineau secretele alchimiei care de atunci s-au pierdut", spunea Gabriel Heaton, specialist în manuscrise al Sotheby's. „Astăzi, acestea par domenii de studiu disparate – dar nu păreau așa pe vremea lui Newton, în secolul al XVII-lea." Aceste însemnări au apărut însă după moartea savantului, petrecută în 1727, pentru că era imposibil să fie publice în timpul vieții sale, când liderii bisericii le-ar fi considerat eretice.

Paginile scoase la licitație anul trecut sunt arse în jurul marginilor, daune atribuite câinelui lui Newton, Diamond, care ar fi răsturnat o masă și o lumânare, hârtiile luând foc. Însemnările datează din anii 1680 și aduc la lumină fascinația lui Newton pentru alchimie. După cum se știe, căutarea secretelor oculte străvechi a fost un filon central al alchimiei, un subiect pe care Newton l-a studiat în profunzime.

Newton era interesat de *cot*, o unitate de măsură utilizată de constructorii Marii Piramide. El credea că îi va permite să descopere dimensiunile exacte ale altor structuri antice. În special, spera să descopere dimensiu-

nile Templului lui Solomon, despre care credea că ar putea deține cheia înțelegerii apocalipsei biblice, dar și dimensiunile Pământului.

Ilustrul om de știință era interesat de misterele în eforturile sale de a înțelege gravitația. El a crezut că vechii greci au măsurat cu succes circumferința Pământului folosind unitatea numită *stadiu,* despre care credea că a fost împrumutată de la egipteni. Prin traducerea măsurătorilor antice, Newton spera să-și valideze propria teorie a gravitației.

Newton susținea credințe religioase care erau în contradicție cu creștinismul oficial, el respingând Sfânta Treime, în schimb, îl considera pe Iisus Hristos ca un intermediar între Dumnezeu și umanitate. El era, de asemenea, interesat de profeția biblică și spera să-i decodeze indiciile pentru a descoperi informații despre evenimentele viitorului, în special A Doua Venire.

Economistul britanic John Maynard Keynes spune că Newton „nu a fost primul iluminist, ci ultimul dintre magicieni", iar cele trei pagini prezente la licitație scot la iveală o parte a savantului care a rămas ascunsă până după moartea sa. Newton nu a publicat nimic din domeniul studiilor oculte în timpul vieții, interesul său pentru aceste teme devenind clar abia după vânzarea însemnărilor sale de către contele de Portsmouth în 1936. „Nu este surprinzător că nu a publicat nimic din domeniul alchimiei din moment ce secretomania era un principiu larg răspândit în domeniul cercetării alchimice, iar credințele teologice ale lui Newton, dacă ar fi fost făcute publice, l-ar fi costat cariera", a mai precizat *Sotheby's.* „A lăsat în urma sa ample scrieri conținând exegeze biblice și alte subiecte teologice, în speranța că probabil cunoștințele sale secrete vor ajunge la un public select și receptiv în generațiile viitoare". Ele au ajuns azi, dar nimeni nu știe, deocamdată, cui vor folosi.

GEORGE CUȘNARENCU

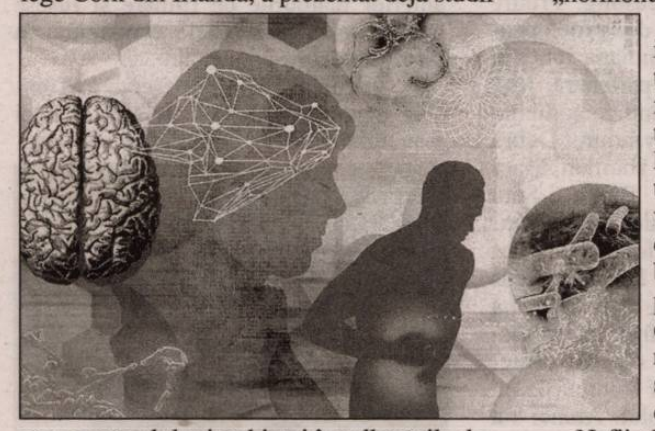
Legătură între tractul gastrointestinal şi creier

Microbiomul intestinal cântăreşte aproximativ 2 kilograme, mai mult decât creierul uman (1,4 kg) şi poate avea la fel de multă influenţă asupra corpului nostru. Mii de specii de microbi (nu numai bacterii, ci şi viruşi, ciuperci şi arhee) trăiesc în intestin. Cu până la 20 de milioane de gene printre ele, aceşti microbi au un impact genomic pe care cele 20.000 de gene umane nu îl pot egala.

Bacteriile intestinale pot produce şi utiliza substanţe nutritive şi alte molecule în moduri în care corpul uman nu o poate face, lucru care se traduce printr-o sursă tentantă de noi terapii. Axa creier-intestin, implicată în digestie şi în relaţia apetit-saţietate, îndeplineşte şi funcţii cognitive şi psihologice.

O funcţionare defectuoasă a ei poate cauza boli inflamatorii intestinale, poate altera răspunsul acut şi cronic la stres şi poate genera comportamente modificate. Ceea ce trebuie să înţelegem este faptul că microbiomul uman are o multitudine de efecte benefice, datorită faptului că este implicat în funcţionarea normală a sistemului nervos central, a tubului digestiv şi a sistemului imun. Ca atare, dacă vrem să avem grijă de noi, trebuie să avem grijă de digestia noastră, iar efectele se vor vedea şi la nivel cognitiv.

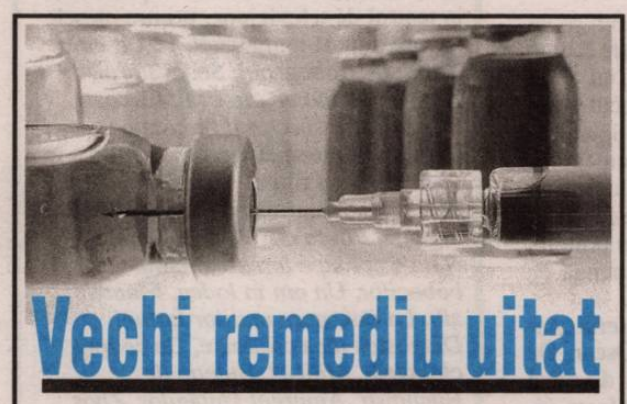
John Cryan, profesor la University College Cork din Irlanda, a prezentat deja studii



care arată rolul microbiotei în tulburările depresive majore, anxietatea, schizofrenia, tulburările bipolare, anorexia nervoasă şi caşexia, şi obezitatea, adicţia de substanţe, tulburările de hiperactivitate şi deficit de atenţie, tulburările de stres posttraumatic, tulburările obsesiv-compulsive şi multe altele. Aceste efecte sunt puse pe seama modificărilor produse la nivel molecular şi celular de flora intestinală alterată sau absentă. Evoluţia ştiinţei privind acest univers pune accent şi pe faptul că microbiomul a relevat un fapt extraordinar: neurotransmiţătorii sunt fabricaţi în intestin (de pildă, 90% din serotonină –„hormonul fericirii").

De aceea, de echilibrul florei intestinale depinde buna funcţionare a întregului organism, iar flora intestinală joacă un rol esenţial în optima funcţionare a celulelor intestinale, în întărirea sistemului imunitar, în sintetizarea vitaminelor şi în prevenirea proceselor inflamatorii. Simptome banale precum balonarea, constipaţia, greaţa, durerile de burtă sau de cap, stările de anxietate, lipsa motivaţiei, tulburările de somn, sunt ignorate de cei mai mulţi dintre noi.

Nefiind în măsură să ne trimită de urgenţă la medicul specialist, ele ar trebui investigate de medicul de familie. Şi asta, pentru că astfel de „mici probleme" a căror cauză nu este identificată, pot anunţa sau pot evolua spre boli grave.



Vechi remediu uitat

O substanţă cu efecte terapeutice importante, dar cu efecte secundare limitate mai greu de acceptat, astăzi a reintrat în atenţia medicilor. La sfârşitul secolului 19, omul de ştiinţă Paul Ehrlich a descoperit că albastrul de metil ar putea constitui un tratament eficient împotriva malariei, însă celor trataţi le-au displăcut efectele sale secundare: urina se face verde şi albul ochilor albastru, însă problema se remediază odată ce se încheie administrarea; totuşi, procedura a fost neglijată, în favoarea altora.

În prezent, se efectuează studii moderne pentru a se redemonstra eficienţa substanţei împotriva malariei, boală ce încă face ravagii în zone sărace de pe glob. Substanţa are şi proprietăţi antibacteriene, astfel că poate fi utilizată pentru dezinfectarea rănilor uşoare, superficiale. Aspectul neplăcut este că, pentru timp limitat, colorează pielea pe zona unde s-a folosit.

Albastrul de metil are eficienţă şi ca remediu rapid împotriva durerilor sau usturimilor în gât. Atunci când neplăcerea apare, se poate îmbiba capătul unui beţişor de ureche curat cu albastru de metil şi să se badijoneze imediat locul dureros. Aveţi însă grijă să faceţi mişcări delicate şi să nu înfigeţi beţişorul adânc!

O altă variantă, mai sigură, este să luaţi comprimate de supt ce au în componenţă şi albastrul de metil. De asemenea, infecţiile urinare sunt neplăcute, dureroase şi le poate face orice femeie. Există în acest sens mai multe variante de tratare a acestora, de la cele naturiste la antibiotice, dar şi cea cu albastrul de metil. Mai exact, se pot utiliza capsule ce conţin şi albastru de metil şi care elimină cauzele infecţiei urinare (de obicei, bacteria E.coli) şi în acelaşi timp şi durerea.

Un alt lucru remarcabil a fost demonstrat ştiinţific în urmă cu mai mulţi ani: albastrul de metil a fost folosit eficient ca antidot împotriva intoxicării cu cianură. El are o toxicitate redusă şi în general este tolerat uşor, inclusiv în tratamentele de lungă durată. Însă nu uitaţi: înainte să apelaţi la tratamentul cu albastru de metil, consultaţi un medic!

Consumaţi porumbe!

Dintre toate fructele de pădure, porumbele sunt cele mai bogate în tanin. Conţin totodată minerale importante (calciu, potasiu, zinc, fier, cupru, sodiu, magneziu), dar şi vitamine, ca provitamina A, vitamine din complexul B şi vitamina C.

Porumbele au acţiune astringentă şi diuretică, fiind recomandate în dureri de stomac, diaree, dizenterie, afecţiuni renale, dischinezii biliare, gută, tuse convulsivă, stimularea digestiei. Sunt eficiente şi ca dezinfectant al căilor urinare şi în tratamentul artritelor.

Conţinutul mare de tanin (antioxidant puternic) acţionează în locurile pe unde trece, începând cu cavitatea bucală, îndepărtând tartrul de pe dinţi. Trece apoi în esofag, unde acţionează ca un ulei asupra amigdalelor bolnave şi ajunge în stomac, devenind un pansament pentru toată flora stomacală.

Porumbele stimulează imunitatea, ferind or-

ganismul de răceală şi gripă, tonifică oasele, dinţii şi unghiile. Potasiul conţinut de acestea ajută la stabilizarea pulsului şi reglarea tensiunii arteriale. Totodată, consumul de porumbe măreşte pofta de mâncare. Pentru proprietăţile lor terapeutice, se folosesc sub formă de de-

coct, suc, compot, sirop, gem, cidru, ceaiuri, vinuri, must sau combinate cu miere.

În scop medicinal, de la porumbar se mai folosesc florile, mugurii, frunzele şi scoarţa. Florile se culeg imediat după înflorire, una câte una; sunt recomandate ca sedativ şi diuretic în tratarea nefritelor, cistitelor şi enteritelor.

Homeopatia utilizează florile porumbarului în preparatele pentru combaterea durerilor de cap şi în afecţiunile cardiace. Mugurii se recomandă în caz de: deficit imunitar, convalescenţă postgripală sau după boli pulmonare, debilitate psiho-fizică, anorexie, inapetenţă, astenie generală, neurastenie, anemie, dizarmonii de creştere la copii, acnee juvenilă şi furunculoză provocate de poluarea atmosferică.

Frunzele se folosesc în erupţii tegumentare, boli de rinichi, de vezică, pentru eliminarea toxinelor din corp, iar din coaja arbustului se prepară ceai care ajută la curăţarea plămânilor.

Porumbele au şi un conţinut de amigdalină, care este destul de controversată: se spune că ar fi toxică. Alte surse afirmă însă că amigdalina naturală, consumată în cantităţi moderate, ar contribui la creşterea capacităţii organismului de a lupta împotriva cancerului. Amigdalina se regăseşte şi în sâmburii de caise, migdale amare sau piersici, precum şi în alte alimente, în cantităţi reduse: nuci de macadamia, fasole, mei, anumiţi germeni, afine etc.

PE SCURT

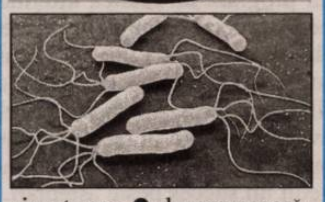
despre sănătatea dumneavoastră

Timp de mulţi ani, medicii au crezut că ulcerul este provocat de proasta alimentaţie, de stres, fumat şi de stilul de viaţă nesănătos. Totul s-a schimbat după ce s-a descoperit că boala atât de răspândită este provocată de bacteria *Helicobacter pylori (HP).* Helicobacter pylori este o bacterie foarte frecvent întâlnită în tractul digestiv al omului şi se estimează că peste 60% din populaţia lumii o poartă fără să-şi dea seama. Mulţi oameni intră în contact cu această bacterie în tinereţe, ajungând odată cu înaintarea în vârstă să sufere de ulcer.

Această bacterie poate fi transmisă de la o persoană la alta prin simplul contact cu saliva (prin tacâmuri, pahare, cești, sticle etc. nespălate). Marea majoritate a persoanelor nici măcar nu au idee de existenţa HP în corpul lor.

În timp, aceasta începe să atace peretele stomacului, provocând următoarele

Inamicul invizibil HP



simptome: ● durere uşoară sau severă de stomac; ● balonare; ● disconfort şi vărsături; ● pierderea poftei de mâncare; ● scădere în greutate. Aceasta poate duce la apariţia unor infecţii, a ulcerului şi chiar a cancerului de stomac.

Dintre formulele şi tratamentele cu o eficienţă considerabilă, vom prezenta următoarea reţetă pentru eliminarea HP. Ingrediente şi mod de preparare:

● 5 smochine uscate;
● 100 de ml ulei de măsline;
● 200 de ml apă călduţă.

Se taie fiecare smochină în 4 bucăţi, se pun într-un borcan, apoi se toarnă uleiul peste ele. Se lasă 7 zile, în cămară, amestecându-se de trei-patru ori pe zi. Se ia o linguriţă dimineaţa, pe stomacul gol, se lasă să acţioneze 10 minute, apoi se beau 200 de ml de apă călduţă; după ce bem apa, putem servi micul dejun. Se repetă procedura timp de 30 de zile, când HP va fi complet eliminat din organism. Analizele sângelui vor confirma aceasta!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

Digestia dereglată se poate remedia cu medicina energo-informaţională

Dereglările digestive au devenit o problemă la nivel mondial, aproape tot a patra persoană are probleme digestive. Afecţiunile gastro-intestinale sunt în creştere îngrijorătoare: colon iritabil, disbioză, dispepsie funcţională, o mucoasă intestinală penetrabilă, aciditate de cele mai multe ori însoţită de un reflux gastric, gastrite, ulcer duodenal, balonări pe partea superioară a intestinului, crampe şi dureri abdominale.

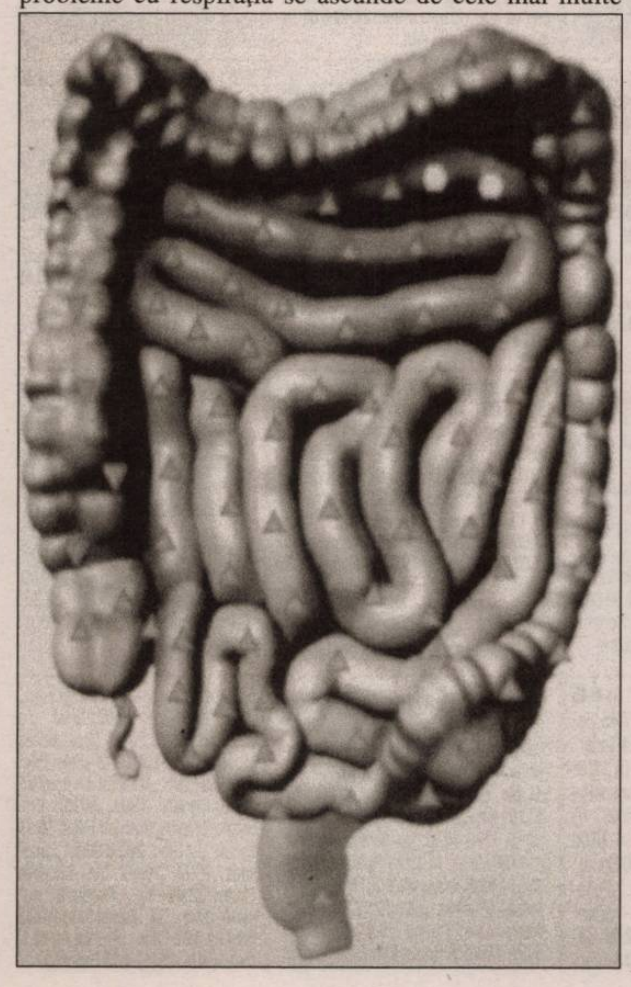
Cauzele afecţiunilor menţionate mai sus sunt urmările unui nou stil de viaţă cu mult stres şi multă presiune, o creştere permanentă a solicitărilor profesionale şi un sistem alimentar nesănătos, mâncatul pe fugă, alimente nesănătoase cu mult prea puţin balast.

Când sistemul gastric nu este în echilibru, calitatea de viaţă este puternic deteriorată. Peste 80% din imunitatea noastră depinde de sistemul gastric, urmările putând fi fatale.

Când sistemul gastric este dereglat sunt deschise căi spre: tensiune mare sau oscilantă, boli reumatice, dereglări metabolice de tip diabet 2, gută, ateroscleroză, alergii. Se declanşează un adevărat sindrom metabolic.

Inhibatorii şi protonii (PPI), care sunt de cele mai multe ori recomandate, sunt contraproductivi (prof. dr. med. Fintelmann), căci ele blochează aciditatea care are o importanţă majoră în întreg sistemul gastric.

În spatele durerilor de cap, balonări, colon iritabil, probleme cu respiraţia se ascunde de cele mai multe



ori o intoleranţă alimentară. Cele mai cunoscute intoleranţe sunt la gluten, lactoză... Practica medicală arată că persoanele trecute de 60 ani au adesea intoleranţă la gluten.

Medicina energo-informaţională, după o diagnostic care energetică, pune în valoare intoleranţele pe care le are pacientul. Intoleranţele pot fi astăzi tratate, prin echilibrări energetice ale zonei gastro-intestinale, refacerea biomului intestinal şi a mucoasei intestinale. O abţinere pe viaţă la alimentele la care aveţi intoleranţe nu se mai impune.

În terapiile oferite de medicina energo-informaţională se recomandă pacientului să aducă la terapie alimentele pe care le consumă şi nu doreşte să renunţe la ele. Prin programele aplicate se poate crea o compatibilitate energetică între câmpul informaţional al pacientului şi alimente.

Intoleranţa şi alergia constituie o setare greşită în sistemul informaţional al corpului, care la întâlnirea cu alimentul sau alergenul respectiv, alertează sistemul imunitar.

Terapiile oferite de medicina energo-informaţională sunt fără durere, fără medicamente, atât pentru copii cât şi pentru adulţi, indiferent de vârstă. Boala începe în câmpul energetic al corpului, repunerea organismului în echilibrul energetic din care este ieşit, creează premisele vindecării.

Corpul nostru este un computer energetic care trebuie mereu resetat şi „devirusat" ca el să poată funcţiona în parametrii optimi.

Viaţa este o coerenţă în comunicarea energetică a celulelor corpului, boala este o întrerupere a acestei coerenţe de comunicare.

Autoreglarea energetică a organismului îi dă potenţialul energetic de care are nevoie atât mental, corporal şi spiritual să meargă mai departe.

O medicină blândă, fără efecte secundare, adecvată timpului nostru.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

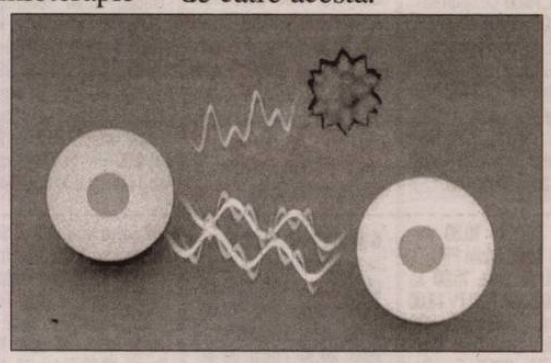
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.01.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noţiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanţei protonilor, elemente esenţiale vieţii, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanţei protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele şi limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanţele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaşte imediat şi pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanţe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât şi extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produşi în forma cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiţi de fluxul sangvin imediat după ingestie şi sunt trimişi în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administraţi preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât şi la adulţi, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenţi alimentari. Coloizii comercializaţi prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate, produşi într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 18 ianuarie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Discover Romania (r) 11.00 Dosar România (r) 12.30 Doc.: „Doar să gustați...” 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat” 18.30 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților” 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Recuperatorul” (coprod., 2018). Cu: Scott Adkins 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO•TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „24 de ore de viață” (coprod., 2017) 22.15 Film: „Captivi în lad” (SUA, 2003). Cu: Jean Claude Van Damme 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film (r) 3.15 Superspeed la PRO TV (r) 3.45 Arena bucătarilor (r) 4.15 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ 23.00 Observator 23.30 Film: „Avionul condamnaților” (SUA, 1997) 2.00 Film: „Alice în Țara Oglinzilor” (r) 3.45 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii” (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Ringo” 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții” 20.00 Film: „Răzbunare cu stil” (SUA, 2012). Cu: Colin Firth 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial (r) 0.00 Film (r) 2.00 Film: „Instrucția” (r) 4.00 Cireașa de pe tort (r) 5.00 Chef Dezbrăcatu' (r) 5.30 Focus (r).

PRO•2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită” (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Pe tărâmul dorinței” (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții” (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York” (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții” (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit” 17.00 Serial: „Dragostea nu uită” 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței” 19.00 Serial: „Betty în New York 21.00 Serial: „În ritmul vieții”. Cu: Ege Kokenli 22.00 Serial: „Inimă de țigan” 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii” 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii” 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii” 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO•CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Justice for Natalee Holloway” (r) 9.30 Serial: „La Bloc” 12.00 Film: „Race the Sun” (r) 14.00 Film: „The Song – Cântec pentru ea” (r) 16.15 Film: „Novicele” (SUA, 1990). Cu: Matthew Broderick 18.15 Serial: „La Bloc” 20.30 Film: „Academia D.E.B.S.” (SUA, 2004). Cu: Sara Foster 22.30 Film: „Prieten și dușman” (SUA, 1997). Cu: Harrison Ford 0.45 Film: „D.E.B.S.” (r) 2.45 Film (r) 4.30 Serial: „La Bloc” (r).

MARȚI – 19 ianuarie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat” (r) 12.30 Doc.: „Doar să gustați...” 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat” 18.30 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților” 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Regina africană” (SUA, 1951). Cu: Katharine Hepburn, Humphrey Bogart 0.00 Ediție specială 1.00-5.55 Reluări.

PRO•TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „În siguranță” (SUA, 2012). Cu: Jason Statham, Catherine Chan 22.15 Film: „Față în față” (SUA, 1997). Cu: Arnold John Travolta, Nicolas Cage 1.00 Știrile PRO TV 1.30-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ 23.00 Observator 23.30 Serial: „Grand Hotel” 0.30 Serial: „Adela” (r) 2.00 Film: „Avionul condamnaților” (r) 3.45 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden (r) 15.05 Focus 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Ringo” 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții” 20.00 Film: „Misiune de salvare” (SUA, 2021). Cu: Gary Dourdan 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect” 3.00-5.30 Reluări.

PRO•2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită” (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit” (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții” (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York” (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței” (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții” (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit” 17.00 Serial: „Dragostea nu uită” 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței” 19.00 Serial: „Betty în New York” 21.00 Serial: „În ritmul vieții” 22.00 Serial: „Inimă de țigan” 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii” 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii” 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00-5.00 Reluări.

PRO•CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc” (r) 11.45 Film (r) 14.00 Film: „Zathura: A Space Adventure” (r) 16.00 Film: „Aș face orice” (SUA, 1994). Cu: Nick Nolte 18.15 Serial: „La Bloc” 20.30 Film: „Clubul vrăjitoarelor” (SUA, 1996). Cu: Robin Tunney 22.30 Film: „Cavalerul de oțel” (coprod., 2011). Cu: James Purefoy, Brian Cox 1.00 Film: „The Craft” (r) 3.00 Film: „Ironclad” (r) 5.00 Serial: „La Bloc” (r).

MIERCURI – 20 ianuarie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat” (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Doar să gustați...” 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 16.00 Ediție specială 16.55 Serial: „Furtună la palat” 18.00 Ediție specială 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Ediție specială 23.00 Serial: „Fantomele fiordului” 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO•TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Iron Man: Omul de oțel 2” (SUA, 2010). Cu: Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow 23.00 Film: „Lunetistul american” (SUA, 2014). Cu: Brandley Cooper 1.30 Știrile PRO TV 2.00 Serial (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ 22.45 Observator 23.15 Serial: „Grand Hotel” 0.15 Serial: „Mangalița” 2.00 Observator (r) 3.00 Acces direct (r) 4.30 Serial (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden (r) 15.05 Focus 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii mai bine” 17.00 Serial: „Ringo” 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții” (r) 20.00 Film: „Dragoste cu preaviz” (SUA, 2002). Cu: Sandra Bullock, Hugh Grant 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții” (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect” 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO•2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită” (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit” (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții” (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York” (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții” (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit” 17.00 Serial: „Dragostea nu uită” 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței” 19.00 Serial: „Betty în New York” 21.00 Serial: „În ritmul vieții” 22.00 Serial: „Inimă de țigan” 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii” 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii” 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „O familie împotriva legii” (SUA, 1996, partea I) 22.45-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO•CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc” (r) 11.45 Film: „Josie and the Pussycats” (r) 13.45 Film: „My Big Fat Greek Wedding 2” (r) 15.45 Film: „Aventurile baronului Munchausen” (coprod., 1989) 18.15 Serial: „La Bloc” 20.30 Film: „Punct de impact” (SUA, 2008). Cu: Brian Austin Green 22.15 Film: „Secretul fericirii” (România, 2018) 0.15 Film: „Nopți albe” (SUA, 1985) 2.45-4.15 Reluări.

KATHARINE HEPBURN
– marți, 22.10 –

GARY OLDMAN
– vineri, 20.30 –

FELICITY JONES
– sâmbătă, 0.00 –

FENGYI ZHANG
– duminică, 22.10 –

SARA FOSTER
– luni, 20.30 –

HUGH GRANT
– miercuri, 20.00 –

EGE KOKENLI
– luni-duminică, 21.00 –

„MAGAZIN” nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 21 ianuarie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat” (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Doar să gustați..” 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petricean (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.10 Serial: „Furtună la palat” 18.30 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților” 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.00 Serial: „Fantomele fiordului” 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO•TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Regele Arthur” (coprod., 2004). Cu: Clive Owen 23.00 Film: „Nici o șansă!” (SUA, 2019). Cu: Charlize Theron, Seth Rogen 1.30 Știrile PRO TV 2.00 Film: „Safe” (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela” 22.30 Observator 23.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r) 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Mangalița”(r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial: „Ringo” (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Flash Monden 15.05 Focus 16.00 Serial: „Ringo” 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții” 20.00 Film: „Flăcări pe comori” (România, 1987). Cu: Claudiu Bleonț, Mircea Albulescu 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect” 3.00-5.30 Reluări.

PRO•2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită” (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit” (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții” (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York” (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței” (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții” (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit” 17.00 Serial: „Dragostea nu uită” 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței” 19.00 Serial: „Betty în New York” 21.00 Serial: „În ritmul vieții” 22.00 Serial: „Inimă de țigan” 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii” 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii” 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „O familie împotriva legii” (partea a II-a) 22.45-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO•CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „I'll Do Anything” (r) 9.30 Serial: „La Bloc” (r) 12.00 Film (r) 13.45 Film: „Adventures of Baron Munchausen” (r) 16.15 Film: „Un bacșiș de două milioane de dolari” (SUA, 1994). Cu: Nicolas Cage 18.15 Serial: „La Bloc” 20.30 Film: „Dragoste și un glonț” (SUA, 2002) 23.15 Film: „Metoda Bannen” (SUA, 2010). Cu: Mark Gantt, Vanessa Marcil 0.15-3.30 Reluări.

VINERI – 22 ianuarie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Doar să gustați...” 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.10 Serial: „Furtună la palat” 18.30 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților” 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Agatha Christie: Calul Bălan” (Regatul Unit, 2020). Cu: Rufus Sewell, Georgina Campbell 23.25 Fan/Fun urban 0.00 Telejurnl 0.45-5.00 Reluări.

PRO•TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Cavalerul Negru: Legenda Renaște” (SUA, 2012). Cu: Gary Oldman 23.15 Film: „Acum sunt 13” (SUA, 2007). Cu: George Clooney 2.30 Apropo Tv (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul comorilor (re-run) 0.00 De Speak firu-n patru 0.30 Film: „Patru frați” (SUA, 2005). Cu: Mark Wahlberg, Tyrese Gibson 2.30 Serial: „Adela” (r) 4.00 Film: „Patru frați” (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii” 17.00 Serial: „Ringo” 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Insula” (SUA, 2005). Cu: Ewan McGregor, Scarlett Johansson 23.00 Film: „Tranzacție cu bucluc” (Italia 1977) 1.30-5.30 Reluări.

PRO•2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită” (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit” (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții” (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York” (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței” (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții” (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit” 17.00 Serial: „Dragostea nu uită” 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței” 19.00 Serial: „Betty în New York” 21.00 Serial: „În ritmul vieții” 22.00 Serial: „Inimă de țigan” 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii” 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii” 17.55 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.25 Cronici Mediteraneene 19.00 Telejurnal 20.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO•CINEMA

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film (r) 9.30 Serial: „La bloc” (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „It Could Happen to You” (r) 16.15 Film: „Peter Pan” (SUA, 2003). Cu: Rachel Hurd-Wood 18.15 Serial: „La Bloc” 20.30 Film: „Operațiunea Monstrul” (România, 1976). Cu: Octavian Cotescu 22.45 Film: „Voi ști mereu ce-ai făcut astă vară” (SUA, 2006). Cu: Brooke Nevin 0.45 Film: „Asasini cibernetici” (coprod., 1995). Cu: Peter Weller, Roy Dupuis 3.00-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 23 ianuarie

TVR 1

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Toate pânzele sus!” 9.00 Eu pot! (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Alina și picii ei 12.00 Petmania 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Lăutarii Tradițional (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Iancu Jianu, zapciul” (România, 1980). Cu: Adrian Pintea 22.50 Dosar România (r) 23.50 Profesioniștii (r) 0.50 Doc.: „Dosarele extratereștrilor” 1.50-5.05 Reluări.

PRO•TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Cei trei ninja” (SUA, 1992). Cu: Victor Wong 12.00 Film: „Un antrenor de legendă” (SUA, 2014). Cu: Jim Caviezel 14.30 Film: „O pacoste de comoară” (SUA, 1994). Cu: Billy Crystal 17.00 Film: „Uncle Drew” (SUA, 2018) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serrial: „Las Fierbinți” 22.00 Film: „300: Ascensiunea unui imperiu” (SUA 2014) 0.00 Profu' 1.00-4.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.30 Film: „Crăiasa zăpezii: Foc și gheață” (Rusia, 2016) 11.00 Film: „Misiune de salvare” (SUA, 2012) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express (r) 23.30 De Speak firu-n patru 0.00 Film: „Rogue One: O poveste Star Wars” (SUA, 2016). Cu: Felicity Jones 2.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Film: „Trandafirii sunt pentru cei bogați” (partea a II-a) 9.30 Teleshopping 10.00 Sănătate cu stil 10.30 Camera de râs 11.30 Teleshopping 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Iancu Jianu, haiducul” (România, 1981) 16.00 Alege rețeta națională 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „O săptămână de pomină” (SUA, 2014) 23.30 Film: „Pact cu diavolul” (SUA, 1997). Cu: Keanu Reeves 1.00 Film: „Un detectiv cu greutate” (SUA, 1991) 3.00-5.30 Reluări.

PRO•2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită” (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit” (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții” (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York” (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții” (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit” 17.00 Serial: „Dragostea nu uită” 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței” 19.00 Serial: „Sara” (ep. 1,2) 21.00 Serial: „În ritmul vieții” 22.00 Serial: „Inimă de țigan” 23.45-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strop și balonaș” 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit (r) 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Zile cu stil (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Copilul furtunii” (Australia, 2019). Cu: Geoffrey Rush, Finn Little 21.55 Serial: „Hotel imperial” 23.00 Distracțiile lui Cazacu 23.35-6.00 Reluări.

PRO•CINEMA

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Peter Pan” (r) 9.45 Serial: „La Bloc” (r) 12.00 Film: „It Could Happen to You” (r) 14.00 Film: „Operațiunea Monstrul” (r) 16.15 Film: „Tentația banilor” (coprod., 2005). Cu: James Marsters 18.15 Serial: „La Bloc” 20.30 Film: „Arta războiului III: Răzbunarea” (SUA, 2009). Cu: Anthony Treach Criss 22.30 Film: „Jocuri riscante” (SUA, 2013) 0.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 24 ianuarie

TVR 1

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 Adevăruri despre trecut (r) 16.30 # Creativ (r) 17.00 Exclusiv în România (r) 17.50 Dosar România (r) 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.10 Lăutarii Tradițional (r) 22.25 Garantat 100% (r) 23.25 Replay (r) 0.25 Doc.: „Dosarele extratereștrilor” 1.35-5.55 Reluări.

PRO•TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Tootsie” (SUA, 1982). Cu: Dustin Hoffman 12.30 Film: „City Slickers 2” (r) 15.00 Film (r) 17.00 Film: „Fete de bani gata” (SUA, 2003) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Doctor Strange” (SUA, 2016) 22.15 Film: „Contrabandă” (coprod., 2012). Cu: Robert Wahlberg 0.30 Profu' 1.30-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.15 Film: „Crăiasa zăpezii: Tinutul oglinzilor” (Rusia, 2016) 11.00 Film: „O buclă în timp” (SUA, 2018) 13.00 Observator 13.15 Film: „Rogue One: O poveste Star Wars” (r) 16.30 Film: „Minus 25 de grade” (SUA, 2006). Cu: Paul Walker, Jason Biggs 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul comorilor (r) 23.15 De Speak firu-n patru 23.45-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 8.00 Starea nației (r) 8.30 Teleshopping 9.45 Camera de râs 10.00 Film: „Iancu Jianul haiducul” (r) 12.00 Film: „Trandafirii sunt pentru cei bogați” (r) 14.00 Film: „Tranzacție cu bucluc” (r) 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Îngerul păzitor” (SUA, 1998). Cu: Meg Ryan, Nicolas Cage 22.30 Film: „Cum să-ți găsești soția perfectă” (SUA, 2012). Cu: Jennifer Love Hewitt 0.30-5.30 Reluări.

PRO•2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită” (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit” (r) 7.45 Serial: „Pe tărâmul dorinței” (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții” (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara” (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței” (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții” (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit” 17.00 Serial: „Dragostea nu uită” 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței” 19.00 Serial: „Sara” 21.00 Serial: „În ritmul vieții” 22.00 Serial: „Inimă de țigan” 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Cetăți pe colinele Iașiului 10.30 Iașii marilor iubiri 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Dragoste la zero grade” (România, 1964) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Rug și flacără” (România, 1980) 22.10 Film: „Împărat și asasin” (coprod., 1998). Cu: Fengyi Zhang 1.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO•CINEMA

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Cool Money” (r) 10.00 Serial: „La Bloc” (r) 12.15 Film: „Operațiunea Monstrul” (r) 14.30 Film: „Peter Pan” (r) 16.30 Film: „Misterul din florărie: nunta mortală” (SUA, 2016). Cu: Brooke Shields, Brennan Elliott 18.15 Serial: „La Bloc” 20.30 Film: „Regăsirea” (SUA, 1999). Cu: Michelle Pfeiffer 22.45 Film: „Teroare în zori” (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal 0.45 Film (r) 3.00 Film: „Rechini pe baricade” (SUA, 2016) 4.15 Serial (r).

INDICATIVE

Integramă de **M. ALBU**

PERECHI PENTRU FETE / VINDECĂTOARE	C	ÎNDULCEȘT E CEAIUL / UNII GREI ȘI MASIVI	Z	A UMEZI RUFELE / DON NEWMAN		DIN RITM! / A ACCEPTA SCUZELE		VICTORIE LA ȘAH / ARBORI CU ROȚI		VASE LÂNGĂ SAMOVARE / HAINĂ... FIOROASĂ
	E		A	D						
MÂNCARE DE FASOLE / PÂNZĂ DE CORABIE	R'	A	H	N	I	E	INSIGNĂ DE ȘERIF / DORMITOR RUSTIC	S	T	E A
V	C	L	Ă	CÂNTECE / SEZONUL FULGILOR DE NEA					ÎN FOAIER! / ATINS DE FLĂCĂRĂ	
STATE PE GLOB / SUNET LA CEAS	E T	A	R	I	A FOLOSI FOARFECA / PORȚII EXACTE	T	À	I	A	UNII CAM TRALALA
	I		LUCRARE PE OGOR / POTECI	A	R	A	T	PARADIS BIBLIC / OBICEI BISERICESC		
	OU DE PEȘTE / A INTRA ÎN PARTID	I	C	R	A	OS LA UN JOC DE COPII / OS RUPT LA PARIU	C	I	O	N T
		AU MARE VECHIME / GAZ DE SONDĂ		N				UNIUNEA EUROPEANĂ / DUCE TUNUL PE ROȚI		L E
PRECUM A IEȘI TRENUL DE PE ȘINE / CATEGORICĂ	D	E	R	A	I	A	SUVERAN LA SLAVI / SOARE-RĂSARE		A	FLUIERUL LUI PAN
				ZILE ROMANE / DIN SAFE!			E	UN OM CU NAȘ / STAT... CENTRAL!	F	I N
SPORADICĂ / DEMONSTRAȚII DUPĂ MARI EVENIMENTE					IUBITOARE DE FRUMOS		S		E	A
							T		T	I

Umor

– *Spune-mi sincer, tu ai pe alta?*

– *Nuuuu, e tot aia de anul trecut...*

Ion și cu Gheorghe sunt în tren. La un moment dat, în compartiment vine o domnișoară care se așază și după câteva minute bagă mâna în sacoșă și scoate o banană. Ion și Gheorghe fac niște ochi cât cepele.

– De ce vă uitați așa? întreabă domnișoara. N-ați mai văzut așa ceva?

– Apoi domnișoară, așa ceva da, dar nu așa de galben!

– Banană se numește!

– Și-i bună?

– Bună. Ia gustați...

Și fata le întinde fiecăruia câte o banană.

– Și ce facem cu ea?

– Păi desfaceți coaja... și începe să curețe banana. Ion și Gheorghe, și ei... Fata mușcă din banană. Ion la fel și în acel moment trenul intră în tunel, la care Ion țipă:

– Măi Gheorghe nu mușca măi că orbești!

La farmacie:
– Un Nurofen, vă rog!
– Răceală și gripă?
– Sper!

– Bulă, ce s-a întâmplat în 1558?
– S-a născut Mihai Viteazul.
– Foarte bine! Dar în 1561?
– A împlinit 3 ani?

Un cuplu într-un magazin de bijuterii. Ea probează o brățară scumpă:
– Iubi, cum îmi stă cu brățara asta?
– Te face grasă!

SUDOKU

jocul săptămânii: 2

2		3	5					4
8	1					7	3	
5								1
			6	9				
3			8		1			9
				5	7			
9								2
	6	8					1	3
1					8	9		6

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 1

4	3	1	2	9	6	7	5	8
9	6	7	1	8	5	2	3	4
5	2	8	7	4	3	9	6	1
7	9	3	8	5	2	4	1	6
1	8	2	6	3	4	5	7	9
6	4	5	9	7	1	8	2	3
8	5	9	3	6	7	1	4	2
2	7	6	4	1	8	3	9	5
3	1	4	5	2	9	6	8	7

Soluția integramei „LA ÎNCEPUT DE AN"

Orizontal: N - V - S - E - U - S - NEMAIPOMENIT - PIIOR - VANA - HORA - TATA - DL - TANC - RI - TIP - VI - TAC - NARA - I - LAMULTIANI - STA - PLAIES - N - RUG - TS - VAST - MEDALIATE - IR - SARA - TEATRE - CETATEAN - MAG.

Verificați-vă cunoștințele!

Spini și buruieni

Aceste întrebări ne-au fost sugerate de vechea noastră prietenă Elena Ispas din Piatra Neamț, căreia îi aparțin și câteva dintre ele.

1. Ce înseamnă, în general, buruieni?
2. Sub ce nume mai este cunoscut în popor brusturele, una dintre cele mai cunoscute buruieni cu proprietăți medicinale?
3. În ce poezie a unui cunoscut poet român (1886-1937) buruienile vor să se călugărească, îngrozite de venirea toamnei?
4. Ce mare pictor italian (1488/1490-1576) a pictat tabloul „Ecce Homo" prezentându-l pe Iisus cu cununa de spini?
5. Ce cunoscută interpretă de muzică populară interpretează un sfâșietor bocet în filmul „Ciulinii Bărăganului" realizat în 1957 de Louis Daquin, după opera lui Panait Istrati?
6. Unde în Europa „Ordinul Ciulinului" este principalul ordin cavaleresc?
7. Cine a realizat, în 1983, filmul „Pasărea Spin" (The Thorn Birds)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeița celtică ocrotitoare a cailor se numea Rhiannon. 2) Calul înaripat Pegas s-a născut din sângele Gogonei Meduza, ucisă de Perseu. 3) Zeița romană ocrotitoare a cailor se numea Epona. 4) „Caii lui Sântoader" sunt o herghelie divină formată din opt reprezentări mitice cu chip de om care purifică spațiul în prima săptămână din postul Paștelui. 5) Calul împăratului roman Caligula numit de împărat senator se numea Incitatus. 6) Romanul „O bere pentru calul meu" a fost scris de Dumitru Radu Popescu. 7) Calul lui Napoleon în bătălia de la Waterloo se numea Marengo.

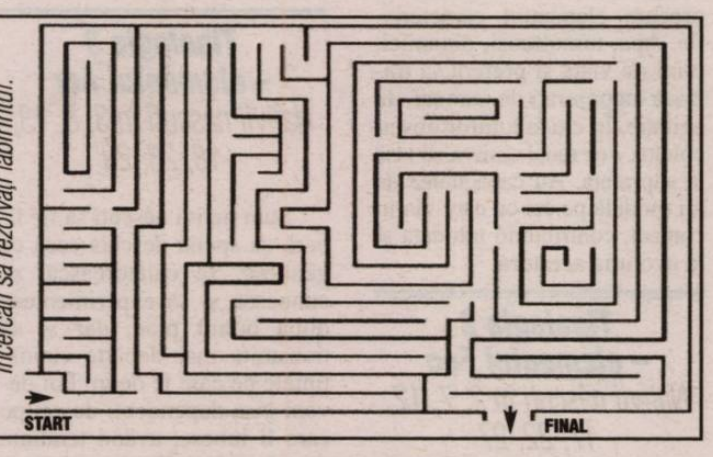
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Stele" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Mihai Piscureanu; Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MIHAI PISCUREANU.*** Ne bucură apariția dumneavoastră în rândul cititorilor rubricii și sperăm că nu va fi temporară. Vă rugăm totuși să ne comunicați localitatea unde locuiți, pentru că, de obicei, menționăm acest lucru. Mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Sfaturi practice

■ Ca să păstrăm florile în vaze mai mult timp trebuie să le punem în apă minerală, pe care o schimbăm la trei zile.

■ Cada de baie și chiuvetele emailate vor străluci din nou dacă le frecați cu o pastă formată din praf de copt, o lingură de săpun ras și nisip foarte fin.

■ Pasta de roșii se adaugă în mâncare doar după ce legumele sau carnea sunt fierte. Altfel, acestea se întăresc.

■ Geamurile casei sau ale mașinii se șterg fără să mai înghețe cu un amestec compus din: 1 litru spirt medicinal, 1 cană cu apă și 2 linguri detergent lichid. Rezistă astfel fără să înghețe până la –37 grade Celsius.

■ Mirosul care se împrăștie atunci când gătim pește este combătut dacă într-un vas mic cu apă adăugăm câteva picături de ulei de eucalipt și îl punem în cuptor.

■ Urmele de pe mobilă se scot prin frecarea cu un șervet înmuiat în apă, în care s-a picurat puțin amoniac. Se lustruiesc apoi cu o cârpă moale.

■ Andivele își pierd din gustul amar dacă, după ce li se scoate tulpina, se țin într-un amestec din apă cu lapte.

■ Ca să păstreze aroma, cafeaua se pune în apă doar înainte să fiarbă. Apa clocotită îi ia din aromă.

■ Farfuriile de supă nu se pun niciodată pe masă de la început. Ele se așază într-un loc apropiat mesei și sunt aduse numai după ce au fost umplute.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ziua naşterii şi caracterul nativilor

Fiecare zi are secretele ei, care atunci când păşim în această lume îşi lasă amprenta asupra caracterului nostru şi asupra felului în care privim şi înţelegem anumite lucruri.

Astrologii au făcut o catalogare a nativilor în funcţie de o anumită zi a lunii şi le-au grupat în cinci tipologii, legate de un element. Iată în rândurile ce urmează o scurtă caracterizare a acestora.

Tipologia 1 – elementul Apă

Nativii născuţi în 1, 6, 11, 16, 21, 26, 31

Întregul destin al acestor nativi se rezumă la „a iubi", iar dacă acest lucru eşuează, atunci se vor simţi nefericiţi, neîmpliniţi şi vor trăi sentimentul că nu şi-au găsit menirea pe acest tărâm. Putem spune că se îndrăgostesc cu prea multă uşurinţă, relaţiile fiind adesea furtunoase şi trăite intens. Sunt precum elementul caracteristic, Apa, tumultuoşi, dinamici, plini de viaţă şi preferă să trăiască înconjuraţi de oameni, de agitaţie. În ciuda tuturor obstacolelor, vor reuşi cumva să iasă la suprafaţă. Au capacitatea de a-i modela pe cei cu care vin în contact, contribuind totodată şi la evoluţia acestora.

Tipologia 2 – elementul Foc

Nativii născuţi în 2, 7, 12, 17, 22, 27

Aceşti nativi sunt perfecţionişti înnăscuţi şi îşi construiesc viaţa în jurul împlinirii propriilor ambiţii şi a dorinţelor secrete. Au visuri înalte şi vin pe această lume ca să descopere noi orizonturi, să ardă, să consume şi să se transforme în totalitate. Nu se lasă uşor influenţaţi şi nici nu se schimbă la sfaturile venite din afara lor. Spontani, puternici, creativi şi dominanţi, acestea sunt caracteristicile elementului care îi domină pe cei născuţi în aceste zile. Încrederea acestor nativi este foarte greu câştigată, deoarece îşi cunosc foarte bine interesele şi ştiu să aprecieze atât lucrurile pozitive, cât şi pe cele negative. Este posibil ca

de-a lungul vremii să devină egoişti, răutăcioşi şi să impună prea multe exigenţe de la partenerul de viaţă.

Tipologia 3 – elementul Aer

Nativii născuţi în 3, 8, 13, 18, 23, 28

Sunt nativi născuţi să fie liberi, să spună deschis ceea ce gândesc, să călătorească, să cunoască şi să experimenteze după bunul plac, dar şi să transmită mai departe cunoştinţele pe care le deţin. Pot deveni însă dependenţi de cei pe care îi iubesc, având tendinţa de a-i copleşi. Dacă vreţi să vă iubească este indispensabil să îi lăsaţi liberi şi să nu le îngrădiţi spiritul. Au menirea să experimenteze tot felul de senzaţii şi emoţii, să simtă, să vadă şi să se delecteze cu tot ce este mai frumos pe acest Pământ. Nu se leagă uşor de un loc, dar dacă acolo îşi găsesc liniştea şi menirea, atunci cu siguranţă se vor întoarce.

Tipologia 4 – elementul Pământ

Nativii născuţi în 4, 9, 14, 19, 24, 29

Nativi calmi, pacifişti, echilibraţi, cu simţul judecăţii şi al raţiunii foarte bine dezvoltat, care îşi stăpânesc emoţiile foarte bine şi care dobândesc aceste caracteristici dominante ale elementului Pământ. Au mintea ascuţită, tolerează totul până la extreme şi imprimă un magnetism aparte celor din jur. Sunt loiali în dragoste, oprindu-se numai asupra unei relaţii de durată, alături de o persoană care le poate aduce armonie, echilibru şi linişte. Câteodată devin greoi, prea cerebrali şi vor lua deciziile cu mintea şi mai puţin cu sufletul.

Tipologia 5 – elementul Lemn

Nativii născuţi în 5, 10, 15, 20, 25, 30

Sunt nativi comunicativi şi sinceri până aproape de naivitate. Vor fi apreciaţi tocmai din cauza drăgălăşeniei şi a acestei naivităţi. De-a lungul existenţei acestora se vor lovi de multe dezamăgiri, tocmai pentru că aşteaptă mult de la ceilalţi. Doar acumularea experienţei îi poate determina să devină mai critici, mai puţin sensibili şi mai puţin modelaţi de cei din jur. Oarecum, se tem de propria viaţă, pe care o percep prea scurtă şi prea fragilă pentru a realiza tot ce şi-au propus. În copilărie îşi vor forma ritmul dezvoltării şi evoluţia personalităţii. Iubesc într-un mod unic şi chiar dacă îşi găsesc sufletul pereche, relaţia va fi una unică.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Recordurile anului 2020 ■ Istoria mai puţin cunoscută a Capitoliului american ■ Un documentar despre OZN-uri ■ Hortense Mancini – ducesa fugară ■ Hormonul somnului şi al longevităţii ■ „Gambitul damei" – între ficţiune şi realitate

HOROSCOP

18-24 ianuarie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Astrele din diagrama dumneavoastră vă fac să arătaţi minunat în aceste zile. Comunicarea se desfăşoară fără prea multe probleme. Este un moment bun să vă întrebaţi ce vreţi ca să vă stabiliţi obiectivele viitoare.

TAUR 21.04-21.05

Aveţi nevoie de o schimbare de peisaj şi v-ar plăcea să călătoriţi sau să faceţi ceva diferit de ce aţi făcut până acum. Sunteţi dornici să studiaţi şi să învăţaţi lucruri noi, iar entuziasmul intelectual de care dispuneţi poate fi folosit pentru a termina un proiect important.

GEMENI 22.05-21.06

În aceste zile sunteţi răbdători şi toleranţi. Aveţi o bună înţelegere a lucrurilor care se petrec în jurul dumneavoastră şi asta vă atrage simpatia celor cu care intraţi în contact. Oricum, emoţiile trăite sunt intense.

RAC 22.06-21.07

Sunteţi ambiţioşi şi acesta este motivul pentru care, indiferent prin ce aţi trecut, aţi avut o hotărâre învăţunată de a continua lupta. În această săptămână sunteţi obiectivi şi vă va ajuta să menţineţi liniştite relaţiile cu cei din jur.

LEU 22.07-22.08

Începeţi săptămâna cu forţe noi, relaţiile cu copiii se îmbunătăţesc, iar romantismul şi socializarea se află pe culmi. Sunteţi cei care îşi preţuiesc propria integritate. Ţineţi cont că Leii se vând rar!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Acum planetele vă sprijină şi încurajează distracţia acasă cu familia. Parcurgeţi o perioadă când vă doriţi să evadaţi într-o vacanţă, să explorati lumea şi să vă distraţi alături de copii. Opriţi-vă un moment pentru a vă clasifica binecuvântările.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă axaţi pe reparaţii la domiciliu şi cu siguranţă vor avea loc discuţii în familie. Acest lucru vă va testa răbdarea cu partenerul de viaţă şi prietenii apropiaţi. În orice caz, toate relaţiile cu ceilalţi se vor îmbunătăţi.

SCORPION 23.10-21.11

Cititul, scrisul, studiul, programările, tot felul de apeluri telefonice, mici excursii şi alte comisioane solicitante v-au oferit un program complet. Din fericire, mulţi dintre dumneavoastră vor atrage bani, ceea ce este un lucru bun. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Aveţi deseori planuri mari. Majoritatea ideilor dumneavoastră sunt legate de bani, câştiguri şi proiecte ce ţin de bunurile personale. Oricum, vă gândiţi la câteva schimbări la serviciu sau chiar o mutare de rezidenţă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Este un moment puternic pentru dumneavoastră şi faceţi o impresie excelentă asupra celorlalţi. Sunteţi capabili să atrageţi oameni şi situaţii favorabile. Este o idee bună să vă gândiţi la modalităţi de suplimentare a veniturilor.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă identificaţi atât de mult cu propriile idei încât aveţi tendinţa să deveniţi impulsivi dacă cineva vă contrazice. Bineînţeles, acest lucru poate declanşa conflicte cu vecinii, rudele şi persoanele pe care le întâlniţi zilnic.

PEŞTI 19.02-20.03

Vă bucuraţi de petrecerea timpului alături de ceilalţi, în special de cei mai tineri ca dumneavoastră. Prieteniile sunt extrem de importante acum. Aveţi un interes sporit pentru afaceri şi veţi câştiga bani în plus.

Nativul săptămânii: **IOAN SLAVICI** (18.01.1848 – 17.08.1925)

A fost un scriitor, jurnalist, pedagog român şi membru corespondent al Academiei Române din 1882. Acest nativ al zodiei Capricorn a fost considerat de criticul George Călinescu un „instrument de observaţie excelent" al mediului rural. Printre cele mai importante scrieri literare ale sale se numără „Mara", „Moara cu noroc" şi „Pădureanca".

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon. 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Preţul abonamentelor contractate din 01.01.2021 este cel din tabelul alăturat.

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➔ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

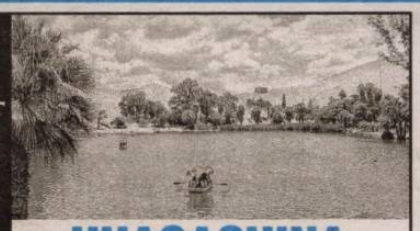
SERIE NOUĂ - 1532 ● ANUL LXIV ● 21 IANUARIE 2021 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 3 (3282)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT



Caleidoscop

HUACACHINA
– oază naturală din America de Sud

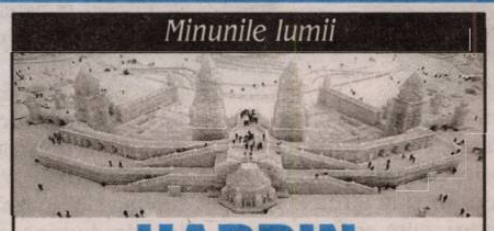
Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Licori vindecătoare

Dosarele frumuseţii

Trucuri reuşite



Minunile lumii

HARBIN
– oraşul de gheaţă

„Oamenii se împart în două categorii: unii caută şi nu găsesc, alţii găsesc şi nu sunt mulţumiţi."

Mihai Eminescu

RECORDURILE ANULUI 2020

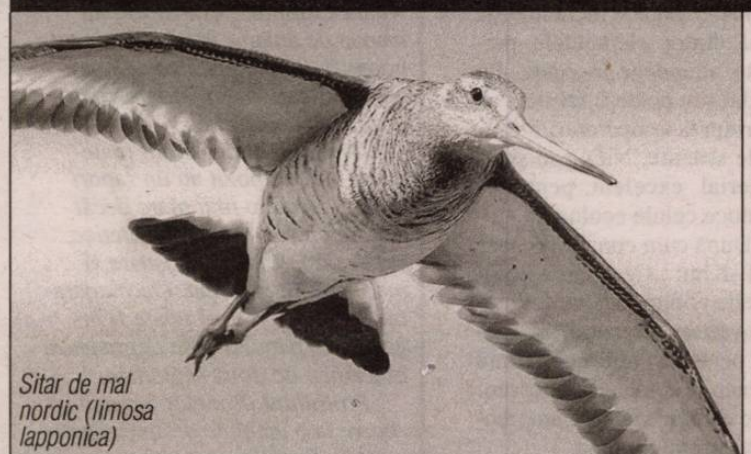
IN 2020 AVEM CÂTEVA RECORDURI ŞTIINŢIFICE pe care am putea să la încadrăm la categoriile „cel mai vechi", atunci când vorbim, de pildă, despre cele mai vechi rămăşite ale unor gemeni sau la categoria „cel mai lung", atunci când vorbim despre cel mai lung zbor fără escală al unei păsări sau cel mai lung animal.

11 zile de zbor fără oprire

O pasăre al cărei nume ştiinţific este *limosa lapponica*, numită *sitarul de mal nordic* în limba română, deşi nu e prea cunoscută pe la noi, a doborât recordul mondial pentru cel mai lung zbor direct, parcurgând o distanţă de 12.000 kilometri în 11 zile de zbor fără escală, din Alaska până în Noua Zeelandă. Este cel mai lung zbor non-stop efectuat de vreuna din păsările cunoscute oamenilor de ştiinţă, după cum scria şi publicaţia *The Guardian*.

Acest gen de sitar sunt păsări „mari, zgomotoase şi de culoarea scorţişoarei", care migrează între Alaska şi Noua Zeelandă, zburând mii de kilometri fără oprire. E vorba de un mascul de *sitar de mal nordic* ţinut în mod special sub observaţie de cercetători, prin satelit, şi numit, după inelul de identificare prins de picior, *4BBRW*. Acest exemplar a fost prins şi inelat în 2019, împreună cu alte 19 exemplare din aceeaşi specie, la Firth of Thames, la sud-est de Auckland.

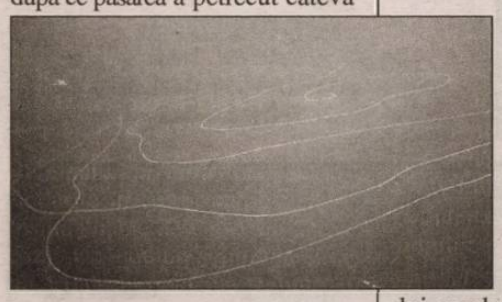
Zborul de anduranţă al *4BBRW* a început pe 16 septembrie din sud-vestul Alaskăi, după ce pasărea a petrecut câteva luni hrănindu-se în mlaştinile din Alaska, după cum relatează *The Guardian*. Se ştie că în această perioadă a migraţiei, sitarii cu coadă dungată îşi comprimă organele interne pentru a călători mai uşor.



Sitar de mal nordic (limosa lapponica)

După ce a părăsit Alaska, sitarul a zburat spre sud peste Insulele Aleutine şi a aterizat într-un golf lângă Auckland, în Noua Zeelandă, 11 zile mai târziu. Înregistrarea satelitului a arătat că a fost vorba despre un zbor de 12.854 de kilometri, scrie *The Guardian*, dar rotunjind erorile, călătoria s-a întins de fapt pe aproximativ 12.200 km, potrivit estimărilor oamenilor de ştiinţă.

În ceea ce priveşte viteza de zbor a sitarului *4BBRW*, aceasta a fost uneori, de până la 89 km/h. Să mai amintim că, anterior, cel mai lung zbor non-stop înregistrat printre păsări a fost realizat de o femelă cu coadă dungată, care a zburat în jur de 11.500 km în nouă zile, în 2007, potrivit publicaţiei *National Geographic*.



Se consideră că această specie de sitari este făcută pentru călătorii atât de lungi. „Au o rată incredibil de eficientă a raportului combustibil-energie", declara pentru *The Guardian* Jesse Conklin, care face parte din reţeaua Global Flyway Network, un grup de oameni de ştiinţă care studiază astfel de migraţii. „Sunt concepute ca un avion de luptă cu reacţie. Aripi lungi şi ascuţite şi un design foarte elegant, care le oferă mult potenţial aerodinamic". Migraţia acestei specii de păsări nu este doar impresionantă, ci are şi o semnificaţie culturală pentru oamenii din Noua Zeelandă. Pentru *maori*, indigenii polinezieni din Noua Zeelandă, sitarii cu coadă dungată pe care ei îi numesc „kuaka", sunt semne că vine norocul, iar revenirea kuaka marchează începutul primăverii, potrivit *Societăţii Naţionale Audubon*. *4BBRW* şi exemplarele din această specie îşi vor începe călătoria înapoi spre Alaska în martie, dar mai întâi vor face probabil o oprire în apropierea Chinei, în Marea Galbenă, timp de aproximativ o lună, pentru a se hrăni.

> **„NU DOAR SPORTURILE ÎŞI AU RECORDURILE LOR. CERCETĂTORII SUNT ATENŢI SĂ ÎNREGISTREZE, LA RÂNDUL LOR, PERFORMANŢELE REALIZATE ÎN DIFERITE DOMENII ŞI APOI SĂ LE ANALIZEZE DIN PERSPECTIVA UNICITĂŢII LOR. DIN ACEASTĂ PERSPECTIVĂ, ANUL TRECUT S-AU ÎNREGISTRAT MAI MULTE RECORDURI, DUPĂ CUM OBSERVĂ LIVESCIENCE.**

Cel mai lung animal

Explorând canioanele subacvatice de pe coasta Australiei, cercetătorii au descoperit o creatură foarte lungă, în formă de fir, care ar putea fi considerate „cel mai mare animal descoperit vreodată". Această creatură, numită *sifonofor*, are o lungime de 45 de metri şi este de fapt alcătuită din multe creaturi mici.

Fiecare *sifonofor* individual este alcătuit din mulţi „zooizi" mici, fiecare cu viaţa lui, dar toţi conectaţi la colonia mai mare. Zooizii se nasc axexual şi fiecare îndeplineşte o funcţie pentru corpul mai mare al sifonoforului, potrivit unui studiu publicat în revista *Developmental Dynamics* în 2005. Legate între ele în lanţuri lungi, coloniile erau cunoscute de mai multă vreme şi măsoară până la 40 de metri şi nu sunt mai groase decât un fir de mătură, după cum se poate vedea şi în acvariul din Monterey Bay. Dar noul sifonofor, cu o lungime record, a fost una dintre mai multe descoperiri făcute de o echipă de experţi la bordul navei de cercetare *Falkor* în timpul explorării canioanelor submarine lângă coasta australiană Ningaloo.

Cercetătorii au folosit un submersibil acţionat de la distanţă (ROV) numit *SuBastian* pentru a explora şi colecta probe din zone adânci ale oceanului care nu fuseseră cercetate până acum, după cum declara echipa într-un comunicat transmis prin e-mail. În martie, cercetătorii care foloseau acelaşi ROV au descoperit grădini şi cimitire de corali în trei canioane submarine în largul Australiei de Sud, transmitea la acea vreme *Live Science*.

Sifonofor Apolemia

În timpul acestei ultime călătorii prin apele din vestul Australiei, cercetătorii au descoperit, de asemenea, colonii mari de bureţi de sticlă şi alte specii. Cu această ocazie a fost descoperit şi cel mai mare exemplar din genul gigant sifonofor Apolemia, în lungime de 45 de metri.

Cei mai „bătrâni" gemeni

Un mormânt în formă ovală, vechi de 31.000 de ani, din paleoliticul superior (o perioadă care a durat între 40.000 şi 10.000 de ani în urmă), descoperit în situl arheologic din Krems-Wachtberg, Austria, pe malul Dunării, conţinea rămăşiţele a doi copii gemeni identici, colorate în ocru, probabil cele mai vechi rămăşiţe de acest fel din lume.

Rămăsitele celor doi gemeni identici

Mormântul a fost găsit în 2005, o copie a acestuia se află la Muzeul de Istorie Naturală din Viena din 2013, dar, un grup interdisciplinar de cercetători s-a unit în cadrul unui nou proiect menit să descifreze relaţia dintre aceşti sugari, sexul şi vârsta lor la moarte.

Astfel, folosind metoda de analiză a ADN antic, cercetătorii au confirmat că cei doi sugari nu erau doar gemeni, ci gemeni identici şi că erau probabil veri ai unui alt sugar de 3 luni descoperit într-un mormânt din apropiere. În plus, s-a determinat că unul dintre sugari a murit la scurt timp după naştere, iar celălalt a trăit aproximativ 50 de zile, potrivit studiului publicat anul trecut pe 6 noiembrie în revista *Communications Biology*.

(Continuare în numărul viitor)

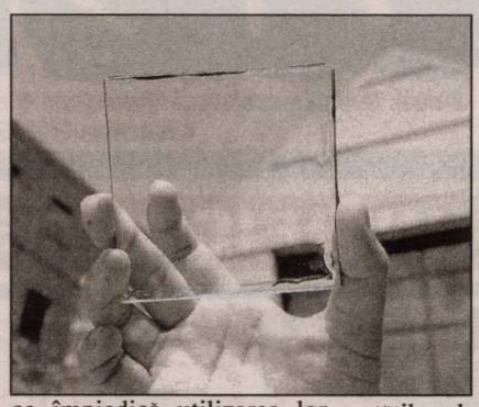
GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000171 03

Biblioteca Judeţeană

Celula fotovoltaică transparentă

Într-un studiu publicat în Journal of Power Sources, o echipă internaţională de cercetători, condusă de prof. Joon-dong Kim din Coreea, a prezentat prima celulă solară transparentă.



Tehnica lor inovatoare se bazează pe o însuşire specifică acesteia: heterojuncţia – alcătuirea din pelicule subţiri de materiale responsabile de absorbţia luminii. Prin combinarea proprietăţilor unice ale dioxidului de titan (TiO_2) şi a semiconductorilor de oxid de nichel (NiO), cercetătorii au reuşit să genereze o celulă solară eficientă şi transparentă.

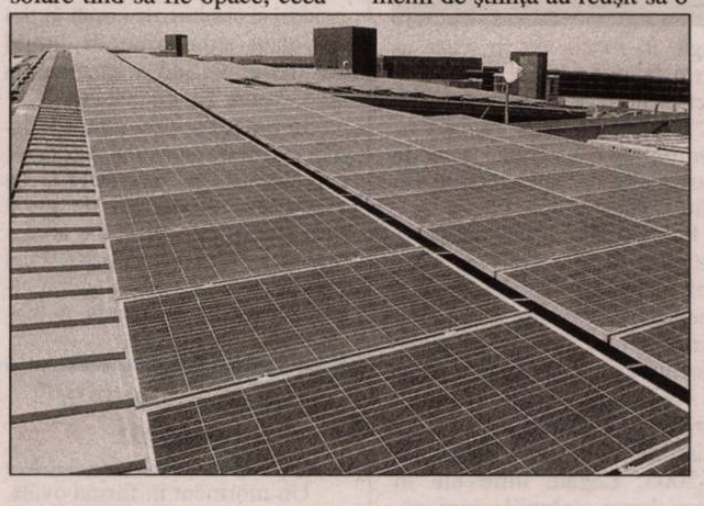
Până în prezent, celulele solare tind să fie opace, ceea ce împiedică utilizarea lor mai largă şi integrarea în materialele comune aşezate pe acoperişuri şi în fermele solare. Totuşi, cum ar fi ca generaţia următoare de panouri solare să fi integrată ferestrelor, clădirilor sau chiar ecranelor telefoanelor mobile?

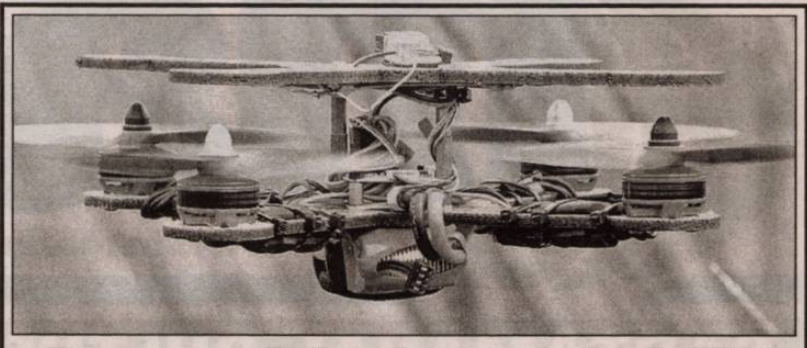
Ideea de celule solare transparente este bine cunoscută, dar noua aplicaţie în care oamenii de ştiinţă au reuşit să o transpună în practică este o realizare crucială. În prezent, materialele care fac ca celula solară să fie opacă sunt straturile semiconductoare, cele responsabile de captarea luminii şi transpunerea acesteia într-un curent electric.

Pe lângă proprietăţile sale electrice excelente, TiO_2 este un material ecologic şi netoxic, care absoarbe lumina UV (o parte a spectrului de lumină invizibil cu ochiul liber) permiţând în acelaşi timp cea mai mare parte a razei de lumină vizibilă.

Al doilea material investigat pentru realizarea acestei joncţiuni, NiO este un alt semiconductor cunoscut ca având o transparenţă optică ridicată. Deoarece nichelul este unul dintre elementele prezente abundent în ceaţă, iar oxidul său poate fi fabricat cu uşurinţă la temperaturi industriale scăzute, NiO este şi un material excelent pentru a produce celule ecologice.

După cum concluzionează prof. Kim: „Cercetarea noastră este esenţială pentru un viitor verde sustenabil, în special pentru a conecta sistemul de energie curată, fără amprentă de carbon sau cu o amprentă de carbon minimă.”.





Drona biodegradabilă

Cercetătorii malaezieni au dezvoltat o metodă de transformare a fibrelor din frunzele de ananas (aruncate, de obicei) pentru a fabrica un material puternic care poate fi folosit pentru a construi cadrele pentru aeronavele fără pilot. Proiectul, condus de profesorul Mohamed Thariq Hameed Sultan la Universitatea Putra, a încercat să găsească utilizări durabile pentru deşeurile de ananas generate de fermierii din Hulu Langat, o zonă aflată la aproximativ 65 km (40 mile) de Kuala Lumpur. „Transformăm frunza de ananas într-o fibră care poate fi utilizată pentru aplicaţii aerospaţiale, inventând practic o dronă”, a declarat el.

Dronele fabricate din materialul biocompozit au un raport putere-greutate mai mare decât cele realizate din fibre sintetice, sunt mai ieftine, mai uşoare şi mai uşor de eliminat. Dacă aparatul e avariat, cadrul poate fi îngropat în pământ şi se degradează în termen de două săptămâni.

Prototipul dronelor a reuşit să zboare la o înălţime de aproximativ 1.000 de metri şi să rămână în aer timp de aproximativ 20 de minute. Echipa de cercetare speră să creeze o dronă mai mare, pentru a purta sarcini utile mai mari, inclusiv senzori de imagini, în scopuri agricole şi inspecţii aeriene. Înainte de lansarea proiec-

tului, tulpinile de ananas erau aruncate după recoltare, dar fermierii speră că proiectul dronelor va încuraja mai multe inovaţii spre a găsi utilizări pentru deşeuri şi pentru a creşte veniturile.

„Rolul nostru aici este să ajutăm industria, fermierii să-şi crească randamentul şi să-şi uşureze munca” a declarat reprezentantul grupului neguvernamental, care ajută la proiectarea dronei şi consiliază proiectul.

Despre verbul „a crea”

Să vorbim corect!

Cititorul nostru Florin Dogaru din Bucureşti ne întreabă cum se spune (şi se scrie) corect *creând* sau *creind?*

Verbul „a crea” pune unele probleme deoarece nu se prea ştie că este de conjugarea întâi. Aşadar, rădăcina lui este cre-, la care se adaugă terminaţiile conjugării respective, asemenea celor pe care le primeşte verbul „a lucra”. Spunem astfel: el/ea *creează,* noi *creăm* → pentru indicativ prezent; el/ea *să creeze* → pentru conjunctiv prezent şi *creând* pentru gerunziu.

De altfel, terminaţia IND la gerunziu nu o primesc decât verbele de conjugarea a IV-a terminate în i: *vorbind, venind* şi tot aşa, dar *coborând, sperând* cele terminate în *î.* (I.S.)

Huacachina – oază naturală din America de Sud

Situat în sud-vestul statului sud-american Peru, la marginea celui mai uscat deşert din lume (Atacama), oraşul Huacachina, cu numai 100 de locuitori permanenţi, este o lagună înconjurată de cele mai înalte dune de nisip din America de Sud.

În limba quechua, numele său înseamnă „femeia care plânge”. Se spune că o frumoasă prinţesă incaşă, Huacachina, jelea pierderea iubitului, iar lacrimile ei au creat laguna. Într-o zi, un războinic a surprins-o pe tânără, care s-a ascuns în apă, unde a stat ore în şir, iar când a încercat să plece, s-a transformat într-o sirenă. Multe legende spun că Huacachina încă trăieşte în lagună şi iese noaptea pentru a-i ispiti pe înotători.

Oaza este formată de fapt din apa provenită din acvifere subterane, care se scurge prin nisip şi ajută la creşterea palmierilor, eucaliptilor şi a roşcovilor din jurul lacului. Conform legendelor locale, apa şi nămolul lacului sunt terapeutice, turiştii scăldându-se adesea în apă sau acoperindu-se cu noroi în încercarea de a vindeca diverse afecţiuni. Laguna, care acoperă doar aproximativ 8.100 metri pătraţi, este înconjurată de magazine, hoteluri şi restaurante, o atracţie pentru turiştii fascinaţi de dunele de nisip. În ultimii ani, nivelul apei din lagună a scăzut datorită forării puţurilor din apropiere şi evaporării sporite în timpul verilor fierbinţi. De aceea, oraşul e alimentat cu apă din surse exterioare, pentru locuitorii permanenţi, dar şi pentru zecile de mii de turişti veniţi aici anual pentru drumeţii, călărie sau sandboarding (sport cu placa pe nisip).

Numită cândva „oaza Americii”, Institutul Naţional de Cultură din Peru a declarat-o patrimoniu cultural, în scopul păstrării intacte a acestei zone plină de mister.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

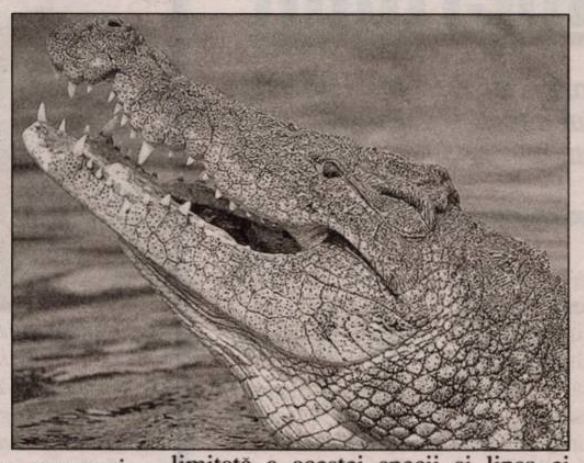
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

De ce au supraviețuit crocodilii și dinozaurii nu

Forma „versatilă și eficientă" a corpului lor, capacitatea de a înmagazina energie grație expunerii la căldura solară, capacitatea de a-și ține respirația sub apă până la o oră și de a se deplasa, în caz de urgență, cu mare viteză pe uscat – toate aceste abilități au permis crocodililor să facă față enormelor schimbări de mediu declanșate de prăbușirea pe Pământ, acum 66 milioane de ani, a unui asteroid gigantic, care a dus la dispariția totală a marilor specii de dinozauri.



Faptul că pot trăi în apă și în întuneric complet le-a permis crocodililor să se adapteze mult mai bine noilor condiții; temperaturile relativ blânde din epoca dinozaurilor au fost un alt sprijin important pentru crocodili, animale cu sânge rece care nu-și pot controla temperatura corporală și au nevoie de căldură din mediu.

Practic, atunci când asteroidul a lovit planeta, nu a mai fost neapărat necesar ca ei să mănânce la fel de multe animale cu sânge cald, ci au supraviețuit luându-și energia direct de la soare. De atunci, crocodilii au suferit puține schimbări, iar cercetătorii consideră că diversitatea limitată a acestei specii și lipsa ei aparentă de evoluție a constituit secretul supraviețuirii sale, prin epocile geologice.

„Rata lor evoluționară extrem de lentă a fost cauzată de faptul că încă de acum 200 de milioane de ani, crocodilii ajunseseră la o formă a corpului suficient de versatilă și eficentă pentru a permite acestor animale să facă față unei severe catastrofe globale", spune dr. Max Stockdale, de la Universitatea Bristol.

Bancnotele
care se vor curăța singure de bacterii

Bancnotele, hainele și alte suprafețe vor putea în curând să se curețe singure de acumulările de bacterii nocive, grație unui nou compus natural, obținut din alge. Giganții industriei chimice, Unilever și Innova Partnerships, au anunțat că lucrează la realizarea unui produs obținut din compusul organic lactam, care poate bloca apariția de bacterii și mucegaiuri pe suprafețe.

Compusul este extras din alge marine și tehnologia de utilizare a lui este studiată de mai bine de un deceniu. Gama de potențiale utilizări este uriașă, incluzând prevenirea creșterii bacteriene în mașinile de spălat, bancnote care se curăță singure de bacterii și chiar stoparea contaminării bacteriene la echipamentele medicale – în special cele stomatologice.

Aceasta în condițiile în care, potrivit specialiștilor, 80% din infecțiile bacteriene la om provin de la formarea de biofilme pe suprafețele lucrurilor. Biofilmele sunt alcătuite din colecții de microorganisme dezvoltate prin sistemele de comunicare bacteriene.

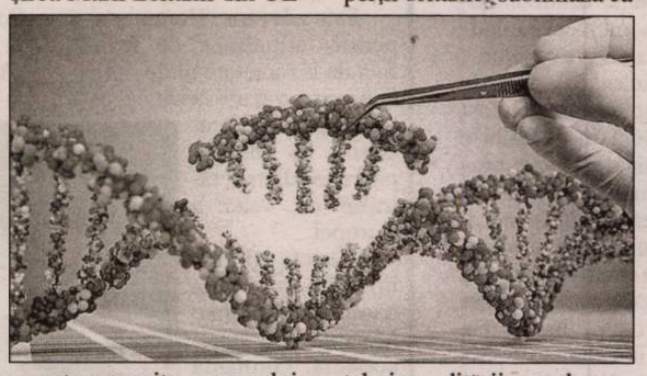
Savanții au descoperit că perturbând aceste sisteme este posibilă nu doar împiedicarea dezvoltării lor, ci și menținerea suprafețelor curate pe perioade mai mari de timp. Algele marine cercetate nu sunt acoperite cu aceste biofilme, deoarece au un mecanism de autoapărare care nu permite creșterea bacteriilor.

Atacul „alimentelor Frankenstein"

Create prin editarea genelor de plante și animale domestice, așa-numitele „alimente Frankenstein" s-ar putea afla în farfuriile multora dacă utilizarea acestei tehnologii va fi permisă de guvernele din întreaga lume.

Editarea genică este un proces care permite schimbări radicale ale caracteristicilor plantelor și animalelor, într-un răstimp mult mai scurt decât dacă aceste schimbări ar avea loc prin încrucișări selective – metoda folosită de secole.

Oamenii de știință atrag atenția că editarea genică (o metodă pentru care s-a acordat recent un premiu Nobel) este o tehnică diferită de modificarea genetică (GM), în care ADN-ul unei specii este introdus într-o altă specie. Dacă în 2018 Uniunea Europeană a reglementat problema editării genice la fel de strict ca și în privința organismelor modificate genetic, ieșirea Marii Britanii din UE ar putea permite guvernului de la Londra să fie mai permisiv în această privință.



Proiectele care vor fi supuse dezbaterii publice de guvernul britanic ar putea duce la schimbarea reglementărilor în domeniu, permițând editarea genică pentru producerea de recolte mai bogate și animale mai productive, fără să se neglijeze reglementările de siguranță și sănătate. Experții britanici subliniază că tehnica editării genelor nu are un potențial periculos, ea producând practic în plante și animale aceleași variații care au loc natural, doar că procesul se desfășoară nu de-a lungul mai multor generații, ci într-un timp foarte scurt. Tehnica va permite crearea de plante mai rezistente la secetă și dăunători, va îmbunătăți starea de sănătate a animalelor de fermă și va avea chiar un impact pozitiv asupra sănătății umane, de exemplu prin scăderea presiunii sangvine.

Ceaiul Oolong,
slăbire în timpul somnului

Un studiu efectuat la Universitatea japoneză Tsukuba relevă că un consum de două căni de ceai Oolong zilnic poate ajuta în special persoanele supraponderale să ardă grăsimile din organism pe timpul somnului, accelerând metabolismul nocturn. Acest tip de ceai este doar parțial oxidat, fapt care aduce beneficii medicale suplimentare ceaiurilor verzi sau negre obișnuite.

Se știe că toate ceaiurile provin din aceeași plantă, *Camellia sinensis*, fiecare varietate fiind determinată de gradul de oxidare a frunzelor plantei. Specialitatea oolong, originară din China (unde este numită „ceaiul dragonului negru"), are un grad de oxidare cuprins între 8% și 85%, situându-se între ceaiul verde, deloc oxidat, și cel negru, oxidat complet.

Studiul cercetătorilor niponi a fost efectuat pe un grup de voluntari cărora li s-a dat să bea ceai oolong, cafeină pură sau un lichid placebo, pe o perioadă de două săptămâni, pentru a vedea în ce măsură grăsimile din organismul lor sunt descompunse. Ceaiul oolong și cafeina pură au dus la descompunerea cu 20% mai rapidă a grăsimilor, în comparație cu băutura placebo.

Dar cel mai interesant a fost faptul că, spre deosebire de cafeină, ceaiul oolong a continuat să-și facă efectul chiar și când voluntarii care îl consumaseră dormeau – ceea ce e surprinzător, întrucât în timpul somnului și chiar și când oamenii doar stau în pat, fără să doarmă, metabolismul uman este încetinit, nu amplificat.

Mai mult, spre deosebire de cafeină, care poate provoca insomnii, ceaiul oolong nu împiedică instalarea unui somn odihnitor, iar prin conținutul bogat în antioxidanți, minerale, vitamine și aminoacizi are și alte beneficii asupra sănătății creierului și inimii și pentru prevenirea diabetului.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Cupluri ajutate de aplicațiile de întâlniri

Deși criticate de multă lume fiindcă ar alimenta tendința tinerilor pentru relații pasagere și bazate exclusiv pe sex, se pare că aplicațiile de dating, ca Tinder sau Bumble, sunt niște „pețitori" mult mai eficienți decât ne-am fi putut aștepta. Și, pe măsură ce algoritmii lor se îmbunătățesc, „potrivea-la" dintre posibilii parteneri devine tot mai ridicată, permițând crearea de relații durabile.

Un studiu recent relevă că acele cupluri care se întâlnesc prin intermediul aplicațiilor pentru smartphone sunt mai motivate să se mute împreună, să se căsătorească și să aibă copii decât cele care se creează în modurile tradiționale, prin întâlniri la birou, cinema sau restaurant.

Analizând 3.000 de cupluri cu vârste mai mari de 18 ani din Elveția, specialiștii de la Universitatea Geneva au descoperit că ideea de coabitare era mult mai înrădăcinată la tinerii care se cunoscuseră prin intermediul aplicațiilor de dating, decât la ceilalți. „Întâlnirile virtuale, urmate de discuții îndelungate, specifice unor programe ca Tinder, Bumble, Match sau Plenty of Fish, ar putea fi privite ca o perioadă de probă, înainte de mariaj.

Iar aceasta este o abordare pragmatică, în special în Elveția, țară unde rata divorțurilor se apropie de 40% pe an", spune principala autoare a studiului, dr. Gina Potarca. Mai mult, specialiștii elvețieni au concluzionat că femeile care încearcă să-și găsească un partener prin intermediul unor astfel de aplicații sunt mai dispuse să-și întemeieze familii și să aibă copii decât cele ale căror relații sentimentale se dezvoltă offline.

Istoria mai puţin cunoscută a Capitoliului american

Luat cu asalt, în urmă cu doar câteva săptămâni, de o mână de exaltaţi dornici de selfie-uri, Capitoliul a fost întotdeauna o întruchipare a spiritului american, un templu al libertăţii cu o istorie zbuciumată.

Aceasta începe în 1790, când, în concordanţă cu „Legea rezidenţei", votată de Congres, preşedintele George Washington a numit trei împuterniciţi să proiecteze şi să construiască edificiile-cheie ale tinerei democraţii.

Planificarea urbană a noului oraş al lui Washington a fost realizată de arhitectul francez Pierre Charles L'Enfant, care a plasat Capitoliul pe partea estică, mai ridicată, a unei culmi numite pe atunci „dealul lui Jenkins", un loc pe care talentatul specialist îl considera „un piedestal aşteptând un monument".

Dar viziunea lui L'Enfant a fost considerată prea modernistă de către americani, dornici de un monument cu linii clasice, astfel că în 1792 arhitectul francez a fost demis şi secretarul de Stat, Thomas Jefferson, a oferit un premiu de 500 de dolari şi un lot de pământ celui care va realiza „cel mai frumos plan pentru Capitoliul SUA", până la mijlocul lunii iulie.

Niciunul dintre cele 17 planuri avansate nu a fost admis, dar în octombrie, William Thornton, un medic de origine scoţiană care locuia în Indiile de Vest Britanice, a trimis şi el un proiect. Deşi termenul de predare trecuse, proiectul i-a încântat pe împuterniciţii lui Washington, chiar preşedintele lăudându-l pentru „grandoarea, simplitatea şi avantajele sale" şi dându-şi aprobarea pentru începerea lucrărilor de construcţie, la 25 iulie 1793.

Clădirea urma să fie compusă din trei secţiuni, una centrală, rotundă, acoperită cu un dom, şi două aripi dreptunghiulare, care aveau să găzduiască Senatul şi Camera Reprezentanţilor. Preşedintele Washington a pus piatra de temelie a edificiului pe 18 septembrie 1793, iar construirea clădirii a fost supervizată de James Hoban, arhitectul care realizase şi Casa Albă. Lucrările de construcţie au fost laborioase şi dificile, calcarul necesar fiind adus pe calea apei de la carierele din Aquia, Virginia. În ciuda fondurilor alocate, la finalul anului 1800, când Congresul, Curtea Supremă, Biblioteca Congresului şi tribunalele din Districtul Columbia au fost instalate în clădire, unele încăperi de la etajul al treilea nu fuseseră încă finalizate.

Lucrările au fost întrerupte din nou de iminenta izbucnire a unui nou război cu Marea Britanie. Mai grav, pe 2 august 1814, trupele britanice au invadat Statele Unite şi au incendiat clădirea.

Timp de patru ani, Congresul SUA s-a întrunit la Hotelul Blodget din Washington. Lucrările de reconstrucţie au durat mai bine de două decenii, în 1830 Capitoliul având o lungime de 120 m şi o lăţime de 95 m. Modernizările nu au lipsit – s-a introdus apa curentă în 1832 şi iluminarea cu gaz în 1845. Dar pe la 1850 era evident că tot mai numeroşii senatori şi deputaţi din statele nou primite în Uniune nu mai puteau fi găzduiţi de sălile existente, astfel încât clădirea a fost din nou extinsă, în mandatul preşedintelui Millard Fillmore, care a decis să folosească marmură pentru exterioare, în locul calcarului, mult mai friabil.

În 1856, domul central a fost înlocuit cu unul mai mare, care va fi modificat iar trei ani mai târziu, după ce statuia de bronz, reprezentând Libertarea, comandată la Roma, s-a dovedit mai înaltă cu un metru decât specificaseră constructorii. În 1861, lucrările de finisare au fost întrerupte de izbucnirea Războiului Civil, pe durata căruia clădirea a fost folosită ca spital, cazarmă şi... brutărie pentru soldaţi.

În 1866, artistul de origine italiană Constantino Brumidi a finalizat fresca momumentală, intitulată „Apoteoza lui Washington", de pe faţada clădirii. Lucrările de extindere a Capitoliului au fost încheiate în 1868. În noiembrie 1898, o puternică explozie provocată de o acumulare de gaze a dus la avarierea aripii de nord. După ce în anii 1880 clădirea fusese dotată cu curent electric, în 1973 a fost instalat primul sistem electronic de vot, iar în 1986 a fost finalizată instalarea de sisteme de supraveghere electronice şi aer condiţionat în clădire.

Gaşca tocilarilor

Fotodocument

Fotografia este una dintre cele mai legendare imagini din istoria tehnologiei moderne, reprezentând un „portret de grup" al primilor angajaţi ai legendarei firme Microsoft, în 1978. Un portret făcut întâmplător, după ce Bob Greenberg (în centrul imaginii, cu pulovăr şi cămaşă) a câştigat un concurs la radio, ghicind numele unui preşedinte american asasinat. Premiul consta într-o fotografie color gratuită şi, ca să nu fie singur, Bob şi-a chemat şi colegii, cerându-le să vină cât mai ferchezuiţi şi cu hainele „de bun". În imagine îi observăm şi pe viitorii „moguli cibernetici" Bill Gates (stânga jos) şi Paul Allen (dreapta jos).

Hortense Mancini – ducesa fugară

Deşi feminismul este o mişcare apărută în epoca modernă, susţinătoarele ideii de egalitate între sexe au existat dintotdeauna. Una dintre cele mai înfocate adepte ale acestei idei a fost Hortense Mancini, cea supranumită „ducesa fugară" datorită firii sale independente şi voluntare.

Este adevărat, Hortense şi-a permis atitudinea de frondă faţă de o societate unde femeile nu erau văzute decât ca nişte „maşinării de făcut copii" şi fiindcă provenea dintr-o familie de vază a Europei.

Născută la Roma în 1646, în familia baronului Lorenzo Mancini şi a soţiei acestuia, Girolama Mazzarani, ea era nepoata celebrului cardinal Mazarin, prim-ministru sub Ludovic al XIV-lea. După ce Girolama a rămas văduvă, a decis să-şi trimită la Paris cele cinci fete, pentru ca unchiul lor să le găsească soţi pe măsura rangului lor.

Cum Hortense era cea mai frumoasă dintre toate, peţitorii au început să roiască în jurul ei, unul dintre ei fiind viitorul Carol al II-lea al Angliei, aflat pe atunci în exil în Franţa. Dar cardinalul l-a respins, oferind mâna nepoatei sale ducelui de Meilleraye, unul dintre cei mai bogaţi oameni de pe continent. Mireasa avea 15 ani, mirele încă pe atât, iar căsnicia a fost una îngrozitoare, deşi Hortense va aduce pe lume patru copii.

Viaţa ei a fost însă un coşmar, din cauza soţului abuziv şi gelos, care, în maniera unui sultan otoman, a îndepărtat orice bărbat, slujitor sau de rang mai înalt, din preajma frumoasei Hortense. În consecinţă, aceasta va începe o idilă cu o altă tânără nobilă, pe nume Sidonie; când soţul „încornorat" a aflat grozăvia, le-a trimis pe amândouă la o mănăstire, unde însă idila a continuat, sub ochii şi spre groaza călugăriţelor.

Readusă la castelul ducelui, Hortense a făcut ceva foarte neobişnuit în secolul XVII: a fugit de la soţul ei, nu înainte de a fi obţinut simpatia Regelui-Soare. Acesta a sprijinit gestul ei de revoltă şi a închis ochii când Hortense a devenit amanta altui duce, de Savoia.

Moartea acestuia a lăsat-o însă pe tânără fără niciun venit, ea fiind salvată de un concurs neobişnuit de împrejurări. Ambasadorul englez la curtea Franţei, Ralph Montagu, dorea, ca mulţi nobili din ţara lui, să-l scape pe Carol al II-lea (între timp revenit pe tron) de sub influenţa nocivă a amantei sale, Louise de Kerouaille, o femeie ambiţioasă şi implicată în politică. Hortense a fost trimisă în Anglia, deghizată în bărbat şi, ajutată de oamenii lui Montagu, s-a infiltrat în anturajul regelui.

Când i-a fost prezentată, într-un final, acestuia, sub adevărata ei identitate, focul iubirii s-a reaprins în inima lui Carol şi ea a devenit amanta acestuia.

Toate ar fi fost bune şi frumoase, căci regele i-a acordat frumoasei Mancini o pensie consistentă, dacă aceasta n-ar fi avut o idilă şi cu Anne, contesa de Sussex – nimeni alta decât fiica lui Carol! Decăzută din favorurile regale, ea a revenit la curte după moartea regelui, când urmaşul acestuia, Iacob al II-lea, i-a acordat o atenţie aparte. Cronicarul englez John Evelyn pretinde că ducesa s-ar fi sinucis, practic, lăsându-se în patima alcoolului şi decedând la doar 53 de ani.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

21 ianuarie 1793

Ludovic al XVI-lea al Franţei este executat prin ghilotinare

Venit la tronul Franţei în 1774, acest suveran a fost încă din start total nepregătit să facă faţă gravelor probleme economice şi sociale moştenite de la înaintaşii săi, Ludovic al XIV-lea (Regele Soare) şi Ludovic al XV-lea.

În 1789, într-o ultimă tentativă de a rezolva criza financiară profundă care afecta Franţa, Ludovic a convocat Stările Generale, o adunare naţională care reprezenta cele trei „stări" – nobilii, clerul şi oamenii de rând.

A treia stare – oamenii de rând – a folosit oportunitatea pentru a se proclama Adunare Naţională, declanşând Revoluţia Franceză. Pe 14 iulie 1789 violenţele au izbucnit la Paris, soldându-se cu luarea cu asalt a Bastiliei, o închisoare temută

unde se credea că sunt depozitate muniţii.

Deşi a acceptat revoluţia, regele s-a opus sfaturilor monarhiştilor constituţionali, care voiau să reformeze monarhia pentru a o salva; de asemenea, el a permis comploturile reacţionare ale nepopularei sale soţii, Maria Antoaneta.

În octombrie 1789, o mulţime furioasă a mărşăluit asupra palatului Versailles, forţând cuplul regal să se mute la Tuileries, în Paris. În iunie 1791, opoziţia faţă de perechea regală devenise atât de îndârjită încât suveranii au încercat să fugă în Austria. Dar ei au fost recunoscuţi la Varennes şi transportaţi înapoi la Paris, sub pază. Aici, Ludovic a fost obligat să accepte noua constituţie revoluţionară, care-l reducea la un simplu pion pe tabla de joc a puterii. În august 1792, cuplul regal a fost arestat şi întemniţat, iar în septembrie monarhia a fost abolită de Convenţia Naţională (organism care înlocuise Adunarea Naţională). În noiembrie, dovezile intrigilor contrarevoluţionare ţesute de cei doi suverani cu Austria şi alte monarhii europene au fost descoperite şi regele a fost acuzat de înaltă trădare.

Pe 20 ianuarie 1793, regele a fost găsit vinovat de 380 din cei 690 de deputaţi şi trimis, o zi mai târziu, la ghilotină. Regina l-a urmat pe eşafod la 16 octombrie acelaşi an.

E bine de ştiut

Un adevăr binecunoscut precizează legătura indisolubilă dintre odihnă, respectarea orelor de somn nocturn şi starea de sănătate.

Cercetările în acest domeniu sunt numeroase. Un studiu realizat de cercetători de la Universitatea din Tel Aviv concluzionează că trezitul din somn influenţează negativ sănătatea, chiar dacă aceste episoade nu sunt dese, câteva treziri din somn chiar şi de scurtă durată, perturbă în mod serios calitatea somnului.

Cercetătorii au studiat în mod special

Riscul de afectare a sănătăţii

cazul părinţilor treziţi noaptea de plânsul bebeluşului lor şi îi sfătuiesc să acorde mare atenţie situaţiei, pentru că, involuntar, aceştia ar putea să dezvolte sentimente negative faţă de copilul lor.

Alte studii au arătat că asemenea treziri din somn se traduc în zona următoare printr-o alterare a stării de spirit şi a capacităţii de a învăţa, existând şi dificultăţi de atenţie şi de concentrare.

E bine de ştiut că o singură noapte cu întreruperi ale somnului este suficientă pentru ca efectele nefaste să fie evidente, iar o acumulare de astfel de nopţi expune la un risc major de epuizare fizică şi psihică.

Dr. ANDY ANDREI

Indiscreţii... Indiscreţii

Generozitate

Fostul manechin Adriana Karembeu, cu studii în ştiinţe medicale, sensibilă la problemele generate de Covid-19, însoţită de micuţa sa fiică Nina, a oferit măşti chirurgicale personalului spitalelor din Monaco. Un gest de generozitate şi intenţia de a insufla şi micuţei astfel de obişnuinţe.

A găsit bărbatul perfect?

Pentru a sărbători primul lor an de viaţă în comun, omul de afaceri Carter Reum, în vârstă de 38 de ani, i-a făcut o frumoasă surpriză lui Paris Hilton: un voiaj la Bora-Bora. În program, plonjări „alături" de rechini şi broaşte, jet-ski şi, bineînţeles dineuri romantice pe plajă. „El este ceea ce am visat şi sperat. Loial, gentil, romantic, frumos, atent, strălucitor şi perfect pentru mine din toate punctele de vedere" a scris Paris pe contul său Instagram. Pe când căsătoria?

Pentru dumneavoastră, doamnă

Licori vindecătoare

Licoarea din plante, ceaiul este un excelent detoxifiant pentru organism. În plus, unele sortimente au proprietăţi terapeutice uimitoare, fiind eficiente în prevenirea şi tratarea multor afecţiuni, apreciază dr. nutriţionist Laura Ene.

Aşadar, care sunt ceaiurile care pot ameliora sănătatea organismului? Fiecare dintre organele interne are nevoie de o atenţie specială. Selectaţi ceaiurile care corespund punctelor dumneavoastră sensibile şi nu le consumaţi în cantităţi exagerate, ci alternaţi-le în funcţie de priorităţile avute în fiecare perioadă, ne sfătuieşte dr. Laura Ene. În funcţie de preferinţele pentru o anumită licoare sau de nevoile organismului, optaţi pentru combinaţii între două sau trei ceaiuri.

● ***Menta, muşeţelul şi sunătoarea*** sunt un trio de mare ajutor în afecţiunile gastrice. Au proprietăţi decongestive, antiinflamatoare şi antibacteriene. În plus, menta ajută la diminuarea poftelor în exces, iar muşeţelul tratează şi tulburările de somn.

● ***Anasonul, chimenul, ghimbirul*** şi ***păpădia*** ameliorează balonarea şi constipaţia. Cu aceste ceaiuri veţi avea mereu

un abdomen plat şi veţi scăpa de neplăcerile cauzate de tranzitul lent. Acest mix stimulează digestia şi garantează o stare de bine.

● Ceaiul de ***păpădie*** împiedică formarea pietrelor la rinichi. Ceaiul de ***mătase de porumb*** şi cel de ***cozi de cireşe*** stimulează diureza şi reduce durerile provocate de infecţiile urinare.

● Şi tot ceaiul de ***păpădie*** este util în afecţiunile hepatice, acţionând ca un detoxifiant pentru ficat, stimulând totodată secreţia şi eliminarea bilei. Ceaiurile de ***rostopască, măceşe şi cătină*** furnizează ficatului energia de care are nevoie pentru a-şi desfăşura activitatea, întărind şi imunitatea datorită compoziţiei lor bogate în antioxidanţi.

● Datorită faptului că este o sursă sigură de vitamine şi are şi proprietăţi diuretice, ceaiul de ***hibiscus*** se recomandă în cazurile de hipertensiune. De asemenea, ceaiul ***Mate*** scade tensiunea arterială şi reduce „colesterolul rău". Împotriva bolilor cardiovasculare protejează şi ceaiul de ***trifoi roşu.***

● Ceaiul ***Mate*** ajută la eliberarea căilor respiratorii. Ceaiul de ***roiniţă*** are efecte calmante, fiind recomandat în răceli şi afecţiuni respiratorii. Totodată ameliorează problemele digestive.

● Persoanele alergice beneficiază de efectele ***ghimbirului.*** Este antihistaminic, antiinflamator şi vindecă răul de mişcare. De asemenea, ceaiul de ***urzică*** se dovedeşte a fi un bun remediu pentru alergiile sezoniere. La fel de indicat este şi ceaiul ***trei-fraţi-pătaţi.***

● Beţi ceai de ***urzică*** pentru a ameliora suferinţa provocată de artrită. Şi ceaiul de ***scorţişoară,*** bogat în antioxidanţi, acţionează împotriva simptomelor artritei.

Pentru ca ceaiul să aibă efectele dorite, lăsaţi-l la infuzat cel puţin 5-10 minute. Ca să păstraţi o legătură strânsă cu principiile unui stil de viaţă sănătos, beţi ceaiul neîndulcit.

Gastronomice

Omletă cu sardele

Pentru omletă: ***6 ouă, o conservă sardele, o ceapă, 2 linguri unt.***

Pentru sos: ***o lingură unt, o lămâie, o legătură pătrunjel verde.***

Într-o cratiţă se pune untul, ceapa tăiată fin, peştele, se sărează, se piperează şi se amestecă 5 minute. Sosul se prepară într-un ibric, punând untul la foc domol, pătrunjelul tocat mărunt şi zeama de lămâie. Omleta se face amestecând într-o tigaie unsă cu unt soteul de peşte cu ouăle bătute. Se aşază omleta pe un platou peste sosul cald. Se serveşte imediat.

Sos cald de muştar

2 cepe mari, o lingură unt, o linguriţă făină, 2 ceşti zeamă de carne, 1 păhărel vin alb, o linguriţă muştar, 1/2 linguriţă zahăr, piper, sare.

Se taie ceapa şi se pune într-o cratiţă cu o lingură de unt. Se lasă să se călească fără să se rumenească, se adaugă făina şi, după ce se îngălbeneşte puţin, se stinge cu zeama de carne. Se adaugă vinul alb. Se lasă să fiarbă 20 de minute şi se ia pielita ce se formează la suprafaţă. Înainte de a servi, se adaugă muştarul muiat cu puţină zeamă, piperul şi zahărul. Se trece prin sită. Se serveşte cald.

Chiftele de linte

250 g linte, o felie pâine, o ceapă, 1 ou, sare, piper, o lingură făină, 2 linguri unt.

Se fierbe lintea. Se scurge bine. Se trece prin maşina de tocat adăugând o felie mai groasă de pâine înmuiată în apă şi stoarsă bine, ceapă prăjită în unt, un ou, sare, piper şi doi căţei de usturoi (după gust). Se fac cu mâna chiftele care se dau prin făină şi se prăjesc în unt.

Prăjitură cu nucă

O cană şi 2 linguri pline cu făină, o cană ulei, o cană zahăr, 5 ouă, sare, 1 plic zahar vanilinat, o cană nucă tocată nu foarte mărunt.

Într-un bol se bat bine cu mixerul ouăle întregi, zahărul, zahărul vanilinat şi puţină sare până ce compoziţia creşte în volum şi se face ca o smântână groasă. Adăugăm treptat uleiul, mixăm bine, apoi încorporăm făina, lingură cu lingură, amestecând de jos în sus cu furculiţa. Turnăm compoziţia într-o tavă unsă cu unt şi tapetată cu hârtie de copt şi punem deasupra nuca. Punem tava în cuptorul încălzit şi lăsăm prăjitura să se coacă la foc moderat, 35-40 minute, până trece testul scobitorii.

Dosarele frumuseţii

Trucuri reuşite

Vrând-nevrând uneori aveţi parte de „nopţi scurte" cu doar câteva ore de somn, care „se citesc" pe chipul obosit. Cum puteţi şterge rapid oboseala, mina nefavorabilă? Înainte de a vă farda, „plimbaţi" pe faţă un cub de gheaţă sau, dacă nu aveţi aplicaţi o compresă cu apă rece. Fardaţi apoi ochii trasând cu creionul dermatograf o codiţă ascendentă şi folosiţi un fard iluminator în jurul lor. Evitaţi fardurile în culori pământii folosind nuanţe deschise (alb, bej, roz). Un contur subţire negru va scoate în evidenţă frumuseţea privirii.

◆ De regulă, la finalul machiajului, pentru a-l fixa obişnuiţi să aplicaţi pudră. Greşiţi, pentru că pudra poate accentua ridurile, mai ales pe cele din jurul ochilor. În schimb, un fard iluminator fixează machiajul, dar, în plus, dă luminozitate feţei, fără să încarce sau să scoată în evidenţă ridurile.

◆ Dacă doriţi să accentuaţi frumuseţea zonei ochilor, vă puteţi gândi şi la mărirea volumului sprâncenelor. Creionaţi sprâncenele, indiferent de culoarea lor, cu un creion în nuanţe deschise. Nuanţa deschisă va crea un efect de sprâncene mai pline, fără să le încarce şi să atragă atenţia asupra lor. Sprâncenele vor prinde un contur frumos.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un documentar despre OZN-uri

Noul documentar al lui James Fox** The Phenomenon, **lansat marţi 6 octombrie 2020 şi având ca subiect „fenomenele aeriene neidentificate" (FAN) a avut parte de o primire ieşită din comun. Criticii apreciază că prin această producţie Fox a oferit unul dintre cele mai puternice argumente pentru existenţa OZN-urilor care au fost vreodată puse pe un film.

Ufologul Jacques Vallée l-a numit „cel mai credibil documentar făcut vreodată despre OZN-uri". Impactul producţiei a fost amplificat desigur de dezvăluirile OZN din ultimii ani şi, în bună parte, de publicarea de către *New York Times* în 2017 a videoclipurilor care arătau OZN-uri interceptate, în 2004 şi 2015, de *US Navy* în largul coastelor estice şi vestice ale SUA. Marina nu ştie nici azi ce sunt obiectele din aceste videoclipuri, dar apreciază cu mare încredere că ele nu aparţin controlului guvernelor Statelor Unite, Chinei sau Rusiei.

Filmul, de 100 de minute, analizează istoria observaţiilor de OZN-uri din SUA din anii 1940 până la revelaţiile din 2020. O întrebare fundamentală pe care o ridică este cum se face că guvernul a petrecut atâtea decenii investigând OZN/FAN-uri dacă (aşa cum tot el a spus) fenomenul nu ar fi decât erori de percepţie şi isterie? Ce văd, în acest caz, martorii pe cer? Ce preiau operatorii radar pe ecranele lor? Astăzi, scepticii răspund: drone. Problema cu această teorie este că oamenii au înregistrat aeronave avansate care fac manevre aparent imposibile pe cer încă din anii '40. Chiar dacă majoritatea observaţiilor inexplicabile de astăzi ar fi drone (ceea ce filmul afirmă că este puţin probabil) ce anume vedeau oamenii acum 30, 40 sau 50 de ani?

Cazuri şi martori

Filmul se remarcă prin prezentarea unei serii de cazuri credibile şi de relatări ale unor martori credibili fără a recurge la afirmaţiile senzaţionaliste care afectează majoritatea documentarelor de investigaţii paranormale. Acest film bine argumentat nu oferă un răspuns definitiv la fenomenul OZN/UAP, dar va pune la încercare prejudecăţile celor mai mulţi spectatori despre acest mister modern.

Fox documentează că OZN-urile nu sunt ceva nou. El examinează aşa-numitul val de OZN-uri *„Foo Fighter"* care au fost văzute de piloţii americani peste Europa şi Asia-Pacific în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Apoi selectează câteva cazuri, din deceniile de întâlniri notabile cu OZN-uri, folosind tăieturi din ziare, fotografii, filme, interviuri şi emisiuni TV. Filmele de epocă includ, de asemenea, interviuri vechi cu regretatul astronaut Gordon Cooper, care şi-a descris propriile observaţii inexplicabile în timp ce era staţionat în Germania, în 1951. Şi fostul preşedinte Gerald Ford, pe când era încă congresman, a cerut o mai mare transparenţă în ceea ce priveşte problema. Filmul descrie, de pildă, cum, în 1952, controlorii de trafic aerian au văzut pe radare obiecte misterioase care violau spaţiul aerian restricţionat de peste Washington DC. Armata a ridicat atunci, de repetate ori, avioane de vânătoare pentru a apăra capitala naţiunii, fără niciun rezultat.

Fox a dat o atenţie specială apariţiilor de OZN-uri în şi în jurul obiectivelor nucleare. În film, fostul lider majoritar al Senatului, Harry Reid, arată că OZN-urile au interferat, ocazional, chiar şi cu sistemele de arme nucleare americane (reţineţi că şi portavioanele marinei americane sunt alimentate cu energie nucleară). Un astfel de incident a fost raportat în 1967, când un obiect a apărut deasupra bazei aeriene Malmstrom din Montana, iar în acelaşi timp, 10 rachete nucleare intercontinentale ICMB au devenit brusc inoperante. Robert Jamison, un ofiţer responsabil cu aceste rachete, a povestit în film că a trebuit să iasă de mai multe ori şi să „repornească" rachetele care fuseseră dezactivate, după ce în apropiere au fost văzute OZN-uri – obiecte roşii strălucitoare misterioase trecând pe cer. „Dacă preşedintele le-ar fi solicitat atunci să lanseze rachetele, nu ar fi putut să o facă", spune Reid în *The Phenomenon*.

Istoria OZN-urilor nu putea fi spusă fără a menţiona deconspirarea programului AATIP, sau întâlnirile OZN-urilor cu portavionul *USS Nimitz*. Pilotul Chad Underwood, cel care a filmat OZN-ul „Tic Tac", vorbeşte în film despre mişcările „neregulate" ale obiectului spunând că „modificările sale în altitudine

şi viteză, ca şi aspectul, erau diferite de tot ce am întâlnit vreodată, de când zbor împotriva unor ţinte aeriene." Obiectul nu respecta legile fizicii. El a căzut de la altitudinea de 15.000 de metri la 30 de metri în câteva secunde, ceea ce, spune pilotul, „nu este posibil". Underwood a adăugat că nu a văzut semne ale evacuării de căldură al motorului sau vreun semn al unui mecanism de propulsie. Cu toate acestea, pilotul refuză să speculeze dacă obiectul este sau nu o navă spaţială extraterestră. „Nu este treaba mea. Dar am văzut ceva. Şi a văzut, de asemenea, cu ochiul liber, şi ofiţerul meu comandant, Dave Fravor, cât şi ofiţerul comandant al escadrilei *Marine Corps Hornet* care era şi el acolo".

Un alt moment din film care a atras atenţia a fost cel în care Dr. Jacques Vallée şi Dr. Garry Nolan stau într-un laborator şi discută, examinând câteva resturi metalice „cu raporturi izotopice anormale", presupus recuperate din OZN-uri.

Fostul subsecretar adjunct pentru informaţiile apărării Chris Mellon, spune că majoritatea observaţiilor OZN „au explicaţii prozaice", dar rămâne „un număr semnificativ de cazuri care sunt foarte greu de explicat". „Nu este o chestiune de credinţă şi nu este o chestiune dacă acest lucru se întâmplă ... Guvernul nostru şi departamentul nostru al apărării au recunoscut public că fenomenul este real şi că el se întâmplă... Provocarea acum este să ne dăm seama de unde provin, cum sunt făcute şi care le sunt intenţiile", a spus Mellon.

Mellon a fost de acord că „există o problemă cu dezinformarea în acest domeniu şi, din păcate, există o mulţime de deşeuri şi păcăleli, precum şi informaţii de la oameni care văd ceva ce nu înţeleg, dar care are o explicaţie bazată pe ştiinţă sau pe un program clasificat".

El a menţionat însă că „toţi oamenii serioşi implicaţi în această problemă doresc să adopte o abordare ştiinţifică serioasă a subiectului – avem nevoie de date mai multe şi mai bune" bazate pe rapoarte „de încredere" şi „autentice" publicate de departamentele guvernamentale, „informaţii pe care guvernul le-ar putea scoate la suprafaţă din propria noastră armată".

Punct de referinţă

Lue Elizondo, care a condus anterior programul AATIP al Pentagonului, spunea că filmul *The Phenomenon* „stabileşte un nou punct de referinţă în materie de divulgare şi este cel mai exact şi mai informativ documentar realizat vreodată despre FAN". Documentarul va creşte în credibilitate pe măsură ce vor fi publicate mai multe documente guvernamentale.

Fostul senator Harry Reid, cel care a declanşat finanţarea proiectului AATIP, se întreba de ce guvernul federal a muşamalizat în toţi aceşti ani faptele, a pus frână pe toate informaţiile, ceea ce „este foarte, foarte rău pentru ţara noastră". Întrebat despre posibile dovezi care au fost păstrate secrete, Reid răspunde într-un interviu filmat: „Spun că majoritatea nu au văzut lumina zilei".

Analiştii au remarcat că marea majoritate a martorilor care apar în film provin fie din medii militare, fie au deţinut funcţii înalte de securitate în guvern, ori în sectorul apărării. Cei mai mulţi dintre subiecţi sunt persoane bine adaptate care par raţionale. Şi după ce le-ai ascultat numeroasele poveşti serioase, este greu să le califici pe toate drept nişte mizerii şi minciuni...

Filmul evită subiecte mai delicate precum răpirile extraterestre, cercurile în lanuri, obiecte uitate de extratereştri antici, Bob Lazar, MJ-12, Skinwalker Ranch şi altele la fel de controversate. Unii critici au reproşat că nu au fost invitaţi în film şi „scepticii de serviciu". Cunoscând însă prestaţiile lor jalnice anterioare, când se pronunţau doct şi sentenţios pe subiecte pe care n-au avut niciodată curiozitatea să le examineze la modul profesionist, pierderea nu e mare.

Fox a comentat filmul său spunând: Nu strig de pe vârful dealului: „ET este aici!" ... spun doar: „Hei, priveşte, se petrece o situaţie gravă, iar acest lucru necesită nu numai transparenţă guvernamentală, ci şi investigaţii suplimentare".

Blogerul Victor Stiff, evaluând filmul şi fenomenul OZN, evocă un citat celebru atribuit filosofului Arthur Schopenhauer: „Orice adevăr trece prin trei etape. La început este ridiculizat. Apoi este respins cu violenţă. În cele din urmă, este acceptat ca fiind ceva de la sine înţeles".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Drapelul zânelor

Clanul MacLeod, unul dintre cele mai vechi şi mai puternice din Scoţia, au locuit în impunătorul castel Dunvegan, cea mai veche fortăreaţă din tărâmurile muntoase, înălţat într-un decor feeric de pe insula Skye, care i-a protejat de-a lungul secolelor.

Întemeierea lui, consemnată pe la anii 1200, a însemnat începutul unui destin fabulos, împletit în chip fascinant cu miturile legendelor. Muzeul aflat astăzi în castel găzduieşte, printre cele mai preţioase piese, „Drapelul zânelor din Dunvegan", o bucată de ţesătură fragilă de mătase galbenă (de aproximativ 115 cm²) păstrată într-o cutie de sticlă, care ar fi fost dăruită clanului de soţia lui Iain, al patrulea şef al clanului.

Legenda spune că ea ar fi fost fiica unuia dintre regii din Ţara zânelor, după căsătorie, cei doi au revenit pe tărâmurile muritorilor, pentru a veghea asupra clanului, însă după şapte ani femeia s-a întors în lumea sa fantastică. A făcut-o plină de durere, căci îşi părăsea soţul, dar şi pe copilul abia adus pe lume. Pe podul de la ieşirea din castel, Iain i-a promis că niciodată nu-şi va lăsa fiul singur, căci nu suporta să-l audă plângând.

În timpul festinului din aceeaşi seară, a încredinţat pruncul în grija doicii, dar aceasta, atrasă de veselia petrecăreţilor, a ieşit din cameră să asculte cântarea cornului. Rămas singur, copilul a început să plângă şi Iain şi-a amintit de jurământul făcut. A alergat către încăperea în care îl lăsase şi a rămas uimit să-şi vadă soţia întoarsă printre muritori, murmurându-i un cântec cunoscut şi astăzi ca „legănatul celor din Dunvegan". Însă, în clipa când el a intrat, femeia s-a făcut nevăzută pentru totdeauna, lăsând în leagănul copilului o învelitură de mătase.

Cercetările ştiinţifice au stabilit că ţesătura este din mătase, provenită din Orientul Mijlociu şi datată între secolul IV şi VII d.Hr. Există o teorie potrivit căreia steagul ar fi aparţinut cândva regelui Harald al III-lea al Norvegiei, printre numeroasele sale comori aduse din Orient numărându-se acest steag despre care se spunea că este „impregnat" cu puteri supranaturale.

De atunci, oamenii cred că acest Fairy Flag – „Steagul zânelor" – are puterea de a proteja clanul MacLeod de pericole, dar nu poate fi invocat astfel decât de trei ori, după care ar dispărea şi el.

Există bătălii, sugerate în documente vechi, în timpul cărora s-ar fi putut folosi steagul, între clanul MacLeod şi clanul MacDonald, respectiv în 1490, la Glendale şi apoi în 1578 la Ardmore Bay.

La mijlocul secolului XX se spune că steagul Zânelor ar fi fost purtat, în poze, de bărbaţii din clan, participanţi la cel de-al Doilea Război Mondial, acţionând ca un talisman.

Tot atunci se spune că Dame Floro, cea de-a 28-a şefă a clanului, s-ar fi oferit să fluture drapelul Zânelor de pe stâncile din Dover în cazul în care germanii ar fi încercat să invadeze Marea Britanie. Valoarea sa, cu mult mai mare decât ar sugera firele ţesute, se datorează faptului că este o relicvă din Evul Mediu timpuriu, o epocă din care avem puţine fapte documentate.

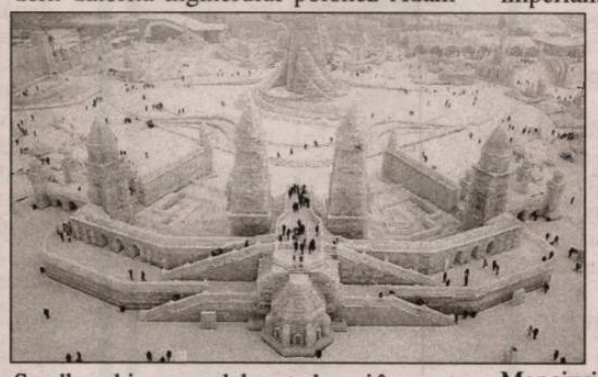
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Harbin – oraşul de gheaţă

În regiunea Song-bei, din nord-estul Chinei, se află oraşul Harbin, devenit foarte cunoscut în întreaga lume sub numele de „Oraşul de gheaţă", datorită unui eveniment ce se desfăşoară aici în fiecare iarnă: festivalul anual al gheţii şi al zăpezii, care atrage vizitatori şi artişti de pe toate meridianele, fiind în topul primelor cinci festivaluri de acest fel de pe planetă.

Chinezii cosmopoliţi

Artiştii sus-menţionaţi au o specializare aparte, mai rar întâlnită: sculptura în gheaţă. Ei folosesc acest material, mai degrabă efemer, modelând edificii celebre din întreaga lume, personaje fantastice şi personalităţi istorice, scene din basme şi alte asemenea elemente cu trăsături epice. Am putea afirma că acesta reprezintă de fapt un ecou al principalelor momente ce au marcat evoluţia întregii regiuni. Fiindcă la origine, popularea umană aici urcă în timp până înainte de anul 2200 î.Hr., însă istoria sa consistentă a început abia acum 120 de ani. Un mic sat în 1898, Harbin a devenit rapid un oraş modern datorită inginerului polonez Adam



Szydłowski, care a elaborat planuri în acest sens, în urma construirii Căii Ferate Chineze de Est, finanţată de Imperiul Ţarist.

Ruşii au ales Harbin ca bază a administraţiei lor, căile ferate au fost în mare parte construite de ingineri ruşi şi muncitori angajaţi. Calea ferată chineză de est a extins calea ferată transsiberiană, aşezarea fondată de calea ferată de est chineză deţinută de Rusia transformându-se rapid într-un „boomtown", devenind un oraş în numai cinci ani. Majoritatea coloniştilor din Harbin veneau din sudul Ucrainei, dar erau şi ruşi, evrei, polonezi, georgieni şi tătari.

O frumuseţe efemeră

Oraşul a fost conceput ca o vitrină a imperialismului rus în Asia, iar cărturarul american Simon Karlinsky, care s-a născut la Harbin în 1924 într-o familie evreiască rusă, a scris că aici „clădirile, bulevardele şi parcurile erau proiectate cu mult înainte de Revoluţia din octombrie de către arhitecţi ruşi distinşi şi de către urbanişti elveţieni şi italieni", conferind oraşului un aspect foarte european.

Începând cu sfârşitul secolului al XIX-lea, un aflux masiv de chinezi han a sosit în Manciuria şi, profitând de solurile bogate, a fondat ferme care au transformat curând regiunea în „coşul de pâine al Chinei". Harbin a devenit unul dintre principalele puncte prin care produsele alimentare şi industriale au fost expediate din Manciuria. Un semn al bogăţiei oraşului a fost că în timpul primului său deceniu s-a înfiinţat aici şi un teatru.

Festivalul Lanternelor de Gheaţă a fost precursorul festivalului actual (început în 1963, dar suspendat în timpul Revoluţiei culturale). Cu câteva sute de ani în urmă, pescarii locali scoteau din râu lespezile de gheaţă, folosind lumânări pentru iluminatul nocturn. De-a lungul timpului, felinarele au trecut de la funcţional la un dispozitiv de artă, transformându-se în ceea ce a devenit cunoscut sub numele de „Oraşul de gheaţă". Astăzi, este o combinaţie de artă şi ştiinţă: apa deionizată este

utilizată pe unele piese de artă, ea producând blocuri de gheaţă la fel de transparente ca sticla, în timp ce luminile multicolore conferă sculpturilor o profunzime şi o frumuseţe impresionantă.

Aproximativ 220.000 de metri cubi de gheaţă şi zăpadă sunt sculptate din râul Songhua pentru a deveni operele de artă ce încântă privirile vizitatorilor. Se spune că, dacă te afli acolo şi întrebi un localnic dacă încălzirea globală ar putea afecta perspectivele pe termen lung ale festivalului, el va chicoti: „Cuvintele acestea nu se află în vocabularul nostru din Harbin!"

Astăzi, Harbin numără peste 10,6 milioane de locuitori, mulţi chinezi vorbesc perfect limba rusă, iar festivalul implică o atmosferă de sărbătoare occidentală modernă, chiar dacă râul care străbate oraşul încă se numeşte Stalin!

Cam dinaintea Crăciunului, în toate parcurile şi celelalte locuri publice apar castele de gheaţă, războinicii uriaşi, se adună marile monumente ale umanităţii în fortăreţe imense de gheaţă, de la piramide şi Sfinx, până la Colosseum, Taj Mahal şi la eroii din Star Wars, menţinându-şi forma datorită temperaturilor scăzute din timpul iernii, însă încep să dispară pe la sfârşitul lunii februarie.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Muzeul de Mineralogie „Victor Gorduza" din Baia Mare

Unul dintre cele mai mari muzee geologice din ţara noastră şi unul dintre cele mai importante muzee regionale europene, această instituţie a luat fiinţă pe 17 ianuarie 1976, sub forma Secţiei de Ştiinţe Naturale, în cadrul Muzeului Judeţean Maramureş. La 6 noiembrie 1989 se deschide oficial,

într-un sediu nou şi propriu, expoziţia permanentă actuală.

La 10 decembrie 1992 primeşte statutul juridic de muzeu, separându-se de Muzeul Judeţean Maramureş. Activitatea de dezvoltare continuă a patrimoniului muzeal, în cei peste 40 de ani de activitate, se concretizează astăzi printr-o colecţie impresionantă, cuprinzând peste 20.800 de exponate, grupate în patru colecţii: minerale, fosile, roci şi minereuri. Toate acestea provin din aflorimentele şi în special din minele care au funcţionat până în anul 2006, în regiunea minieră Baia Mare.

Valorificarea patrimoniului se realizează în primul rând prin intermediul expoziţiei permanente de la sediul muzeului şi, de asemenea, prin expoziţii temporare organizate în România şi în străinătate – peste 170 expoziţii, din care 45 peste hotare. Mineralele şi asociaţiile de minerale unice din colecţia muzeului constituie principalele puncte de interes din cadrul expoziţiei permanente. Stibina, unul dintre cele mai reprezentative minerale pentru regiunea Baia Mare, se prezintă sub formă de prisme groase lucioase în eşantioanele provenind mai ales de la minele Băiuţ, Baia Sprie şi Herja.

O varietate deosebită de forme şi culori apare şi în cazul calcitului – eşantioane cu forme dantelate, radiare sau sferice, colorate în alb, cenuşiu, negru, brun sau incolore. Un alt mineral care a adus faimă regiunii Baia Mare, baritina, apare în diverse culori: incoloră, alb-lăptoasă, galbenă, cenuşie, albastră şi desigur baritina de un roşu intens, colorit unic pe plan mondial, găsită la mina Baia Sprie.

Cristale perfect cubice de pirită de dimensiuni impresionante, cristale romboedrice de rodocrozit de culoare roz, cristale cubice verzi, violete şi galbene de fluorină, varietăţi de cuarţ cu aspect de coral ori sub formă de cristale columnare şi transparente, ametistul de culoare violet de la mina Valea Roşie, precum şi alte eşantioane deosebite întregesc şi desăvârşesc expoziţia permanentă a Muzeului de Mineralogie.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

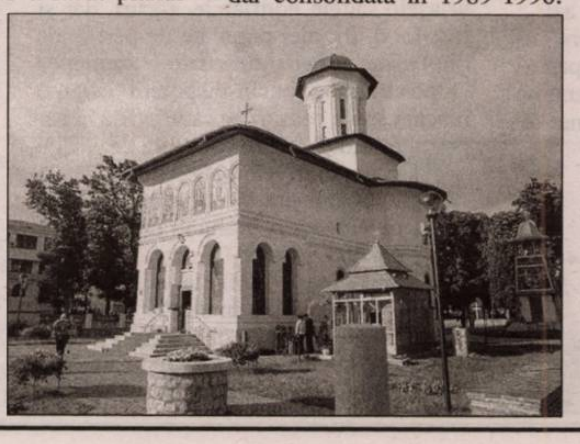
Biserica Naşterea Sfântului Ioan Botezătorul

Înălţată în Piaţa Unirii din centrul oraşului Focşani, pe malul Milcovului, lângă hotarul cu Moldova, Biserica „Naşterea Sfântului Ioan Botezătorul" şi ruinele zidurilor de aici făceau parte dintr-un întreg complex reprezentând o fortăreaţă de frontieră.

Ctitorul ansamblului mănăstiresc a fost Grigore Gh. Ghica al II-lea (1660-1664) şi construcţia s-a desfăşurat între anii 1661-1664. Domnitorul şi urmaşii săi au înzestrat locaşul cu vii şi pământ pe care lucrau robi ţigani, mori, multe proprietăţi şi patru hanuri şi dreptul de a percepe bani din taxele vamale.

La 29 martie 1854 un incendiu puternic a distrus o mare parte din oraş, zidurile şi anexele mănăstirii dar biserica a rămas intactă. După un an inginerul Kantilino a făcut planul grădinii dintre zidurile mănăstirii devenită din 1865 grădină publică. După o scurtă revenire în 1859, în urma secularizării din 1863 mănăstirea îşi pierde cele mai multe proprietăţi iar cutremurele din 1940, 1977 şi 1986 afectează puternic zidurile bisericii. În jurul anului 1970 autorităţile vremii au vrut s-o dărâme fără să reuşească însă şi de aceea au închis-o. Redeschisă după 1989, din 1991 a devenit parohie independentă şi au urmat serioase lucrări de reparaţii şi restaurare. Pictura din 1840 a fost îndepărtată şi înlocuită cu o alta executată de pictorul Mihai Fordea din Bucureşti. În anul 2017 au fost aduse aici câteva părticele din moaştele Sfintei Ecaterina care a devenit ocrotitoarea bisericii alături de Sfântul Ioan Botezătorul.

Biserica este ridicată în formă de cruce cu absidele laterale şi cea a altarului foarte bine pronunţate. Au o turlă foarte înaltă, octogonală, grav deteriorată după cutremurul din 1986 dar consolidată în 1989-1990.



Construcţia este din cărămidă, pe fundaţie de piatră, cu faţadele tencuite şi decorate cu firide pictate. Este împărţită în încăperile clasice: pronaos, naos, altar, pridvorul fiind adăugat mai târziu. Grosimea zidurilor este de 1,50 metri, iar biserica are în interior lungimea de 24,40 metri şi lăţimea de 6,50 metri.

Biserica păstrează numeroase comori printre care icoane, candele de argint, cărţi greceşti şi româneşti, odoare, policandre, sfeşnice, veşminte. Clopotul, aflat în clopotniţa din afară a fost făcut pe la 1920 şi cântăreşte 5 tone, fiind cel mai mare din oraş.

În această biserică, în anul 1845 a fost oficiată cununia religioasă a domnitorului muntean Gheorghe Bibescu cu Maria Ghica, naş fiind domnitorul moldovean Grigore Sturdza. Era poate un fel de previziune a Unirii care va urma nu peste prea mult timp.

Tot aici s-a oprit domnitorul Alexandru Ioan Cuza venind de la Bucureşti unde fusese confirmat domnitor al Munteniei şi îndreptându-se spre Iaşi unde deja fusese ales domnitor al Moldovei. În cinstea sa în biserică a fost ţinut un Te Deum consfinţindu-se astfel marele act al Unirii.

IRINA STOICA

Întotdeauna, natura visează în culori

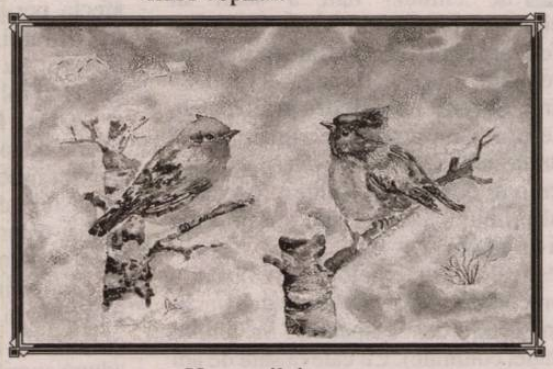
„Lângă albine, ești mai aproape de Dumnezeu!" spune Paula Păuna, propunându-ne totodată un gen de extensie a acestei afirmații: la păsări și arbori, la case și oameni, la râuri molcome și zăpezi, dar mai ales la flori și lumină.

Universul întreg, cel pe care îl cunoaștem cu toții, dar pe care mulți nu-l văd, el este cel prezent în fiecare colțișor din imaginile zugrăvite în acuarelă de acest om cu sufletul de o sensibilitate aproape anacronică.

De fapt, Paula Păuna nu este artist plastic de profesie, ci cadru didactic. Predă fizica la un liceu din Slatina: un domeniu care nu are în comun cu pasiunea sa și cu celelalte preocupări de suflet din timpul liber – albinăritul și grădinăritul – decât acea alcătuire intrinsecă indispensabilă existenței oricărui lucru din lume și care stabilește în toate un echilibru și o frumusețe care dăinuie de la începuturile a ceea ce nu are început și nici sfârșit.

Putem să-i spunem Univers cosmic sau Univers uman, putem să-i spunem Dumnezeu ori Natură, însă este evident că această dreaptă măsură în toate nu lipsește nici în firul de praf, nici în stânca muntelui, nici în roua efemeră, nici în talazurile mării, e pretutindeni. Pictorița (căci despre creațiile sale în acuarelă vorbim aici) se pricepe de minune să scoată la iveală grăuntele de diamant ascuns în bulgărele de piatră, la fel cum Michelangelo afirmă că nu el sculptează dumnezeiește, ci nu face altceva decât să ia un bloc de marmură și să înlăture bucățelele de prisos din el, aducând astfel la lumină capodoperele sale nepreținute.

În imaginile pe care le pictează, Paula Păuna pare totuși că nu are de înlăturat ceva anume, chiar dacă putem presupune așa ceva: personajul uman lipsește în cea mai mare parte din aceste tablouri, cel care întrunește calitățile potrivite pentru a sta în mijlocul elementelor naturii eterne fiind copilul.



Un copil inocent, care pesemne zâmbește tainic unei închipuiri de basm a fanteziei sale, un copil uimit de frumusețea simplă și profundă a unui brad care îl cheamă la visare ori de mângâierea blândă pe apele privirii sale venită dinspre albul pur al uliței de sat acoperite de nămeți. Așadar, artista nu elimină vreun intrus abătut în calea privirii, ci adună laolaltă, într-o structură surprinzător de logică și coerentă, micile piese de puzzle descoperite, ca fragmente de miracol al vieții, în preajma sa și până departe, acolo unde ochii ating cerul și unde dor de nemărginire.

Ca o figură de stil, am putea spune că infinita cascadă de flori și soare din tablourile Paulei Păuna conturează silueta himerică a „visului unei nopți de vară", pe când – în mod paradoxal, la fel de calde și mângâietoare – zăpezile epopeice și balta înghețată, străpunse fascinant de păsările care nu renunță la a-și etala penajul și a-și răspândi în aerul tare zarva veselă, se insinuează într-un la fel de adormitor „vis al unei nopți de iarnă".

Iar firul roșu ce unește toate aceste minuni reale, autentice îl reprezintă cascada cromatică revărsată cu generozitate chiar și în tabloul de iarnă. Pentru că întotdeauna florile își visează în culori deschiderea către lumină și întotdeauna natura visează în cele mai aprinse culori.

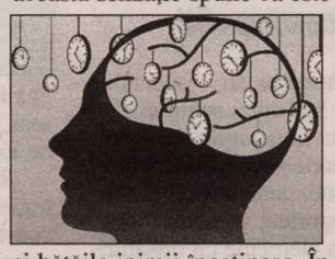
Dacă Paula Păuna surprinde privitorul prin așezarea pe chipul pur al diluviului hibernal a unor mici păsări cu penaj de o frumusețe paradisiacă, acest element sugerează în fond tocmai acea normalitate, echilibrul natural al lumii, pentru că în somnul letargic există o tresărire de viață și un licăr de lumină.

În memoria culturală a omenirii există, printre altele, o relatare poate anecdotică, dar absolut seducătoare, despre Franz Liszt. La primele întâlniri „de lucru" cu orchestra pe care urma să o dirijeze, marele muzician i-a surprins pe instrumentiști cerându-le ca într-un pasaj muzical să pună mai mult mov, să atenueze cumva rozul, să accentueze albastrul și așa mai departe. Un astfel de sincretism dintre armoniile muzicale, cele coloristice și cele ale vibrațiilor spiritului uman regăsim cumva și în creațiile Paulei Păuna.

Percepția timpului

O realitate stranie, dar pe care o poate confirma oricine este că, odată cu trecerea anilor, fiecare om percepe trecerea timpului din ce în ce mai accelerat. Percepția timpului se schimbă pe parcursul vieții, iar la vârsta adultă, timpul pare să curgă tot mai repede, așa că ne simțim permanent apăsați, împinși de la spate, depășiți. Până la începutul secolului al XX-lea, majoritatea oamenilor considerau timpul un element universal, ce se manifestă în același fel oriunde și pentru oricine. Albert Einstein a explicat că acesta este relativ, nu absolut, experiența timpului este pur subiectivă, fiecare om percepându-l în funcție de viteza cu care călătorește prin spațiu și distanța față de un câmp gravitațional.

Una dintre teoriile care încearcă să explice această senzație spune că este vorba despre o degradare progresivă a ceasului nostru biologic, din cauza încetinirii naturale a metabolismului, pe măsura trecerii anilor: când îmbătrânim, respirația și bătăile inimii încetinesc. În cazul copiilor, dimpotrivă, inima lor bate mai repede, iar plămânii sunt activați în mai mare măsură, această intensitate mai mare a activității lor biologice este cea care dă iluzia unui timp dilatat.



O altă teorie sugerează că această senzație are legătură cu cantitatea de noi percepții la care suntem expuși pe parcursul vieții. În fața unor stimuli inediți, creierului îi trebuie mai mult timp să trateze informația, ceea ce dă senzația că timpul se dilată: de aceea cei care au supraviețuit unui accident vorbesc adesea că au impresia unui film care se derulează cu încetinitorul în secundele ce preced evenimentul.

Atunci când trecem printr-un eveniment neașteptat, creierul trebuie să proceseze brusc o mulțime de informații noi și stochează probabil amintiri mult mai bogate și mai detaliate decât este obișnuit. În amintirea noastră, evenimentul pare mai lung decât este în realitate, așa cum o arată experiența celor care sunt amatori de căderi în gol.

Dar cum explică asta faptul că timpul pare să treacă mai repede odată cu vârsta? Luați în calcul mediul dumneavoastră de adult: totul vă este familiar. Deja nu mai remarcați detaliile din casa ori din biroul dumneavoastră; asta, în timp ce pentru un copil totul este nou și necunoscut, lumea este plină de noi experiențe care îl așteaptă.

Creierul său tânăr nu încetează să-i configureze percepțiile din lumea exterioară și această intensă activitate psihică îi dă impresia că timpul se scurge lent, în timp ce pentru un adult angrenat în rutina cotidiană procesul este exact invers.

Parcurile de distracții – aventură și adrenalină

Într-o lume tot mai sufocată de imperativele competiției și sedusă de progresul amețitor al tehnologiilor, clipele în care ne este deschisă supapa eliberării de stres, de frustrări, a aspirării – fie și la modul iluzoriu – la o anume satisfacție strict interioară, acele clipe fac deja parte din chiar personalitatea omului de azi.

Pentru facilitarea acestui demers, industria divertismentului a inventat parcurile de distracții, care prind într-o anume captivitate peste 500 de milioane de oameni în fiecare an. Oferta este de o diversitate aproape ireală. Imensa roată panoramică, trenulețul de basm, teribilul montagne-russe (cu variantele furnizonare de adrenalină în cascadă), camera cu oglinzi ori castelul groazei, automatele ce te provoacă să-ți măsori forța și uriașele saltele gonflabile, jocuri, dar și fast-food-uri, alei populate de personaje din basme și benzi desenate – asemenea „toposuri" ale bunei-dispoziții asigură măcar câteva ceasuri pe săptămână în care mulți semeni pot uita de grijile și imperativele cotidiene.

Cedar Point

Cum era de așteptat, în acest caleidoscop halucinant, liderul absolut este SUA, care primește anual peste 160 de milioane de vizitatori în primele 20 cele mai mari parcuri de distracții. Vine însă puternic din urmă Asia, unde în ultimii ani s-au concentrat investiții majore, căci această piață este cea mai dinamică, ea însemnând mai mult de 140 de milioane de oaspeți.

Disneyland

Dar cine sunt giganții divertismentului care atrag familiile de pe mapamond folosind aceeași formulă? Liderul incontestabil este grupul Walt Disney Attractions, într-un top 12 al celor mai frecventate parcuri din lume, acesta și-a adjudecat nu mai puțin de șapte poziții, în Europa, dominant conform acestui criteriu este Disneyland Resort din Paris (peste 15 milioane de vizitatori).

Dintre cele mai mari parcuri de distracții din lume, enumerăm:

- ***Cedar Point,*** Ohio (SUA) – votat de nenumărate ori cel mai tare parc de distracții din lume, datorită traseelor extraordinare.
- ***Disneyland,*** Paris (Franța) – cel mai mare din Europa, împărțit în două parcuri spectaculoase: Disneyland Park și Walt Disney.
- ***Europa Park*** – aflat la granița dintre Germania și Franța, al doilea ca mărime din Europa, aici se regăsesc 12 roller coaster-uri și 13 lumi tematice.
- ***Portaventura Park,*** Barcelona (Spania) – compus dintr-un parc acvatic și șase zone tematice – Mediterana, China, Mexic, Vestul Sălbatic, Polinezia și Sesame Street.
- ***Ferrari World,*** Abu Dhabi (Emiratele Arabe) – cel mai mare parc de distracții de interior din lume, cu cel mai rapid roller coaster, în mai puțin de 5 secunde puteți ajunge la 240 mk/h.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...cea mai veche grădină publică din Bucureşti şi din ţară este Grădina Cişmigiu, care are 16 hectare? A fost creată prin amenaja-

rea mlaştinilor din strada Ştirbei Vodă la dispoziţia dată de generalul Kiseleff în anul 1830 şi creată după proiectul lui I. Mayer din 1850.

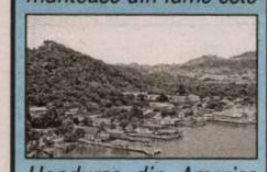
◆ ...calendarul roman începea la 21 aprilie 753 î.Hr.? Era considerat anul fondării Romei.

◆ ...prima descoperire a Americii aparţine scandinavului

Leif Erikson? Era fiul lui Erik cel Roşu care descoperise Groenlanda.

◆ ...cea mai veche hartă din lume a fost descoperită într-un mormânt din sudul Chinei? Avea o vechime de peste 21.000 de ani.

◆ ...ţara cu cele mai întinse suprafeţe muntoase din lume este



Honduras din America Centrală? Din teritoriul său 80 la sută este muntos.

◆ ...cea mai mare deltă din lume este Gange Brahmaputra din India? Are o suprafaţă de circa 82.000 kilometri pătraţi.

◆ ...primele ploi artificile din lume au fost realizate de românca Ştefania Mărăcineanu?

Prima dată la Bucureşti, în 1931 şi a doua oară în Sahara Africană, în anul 1934.

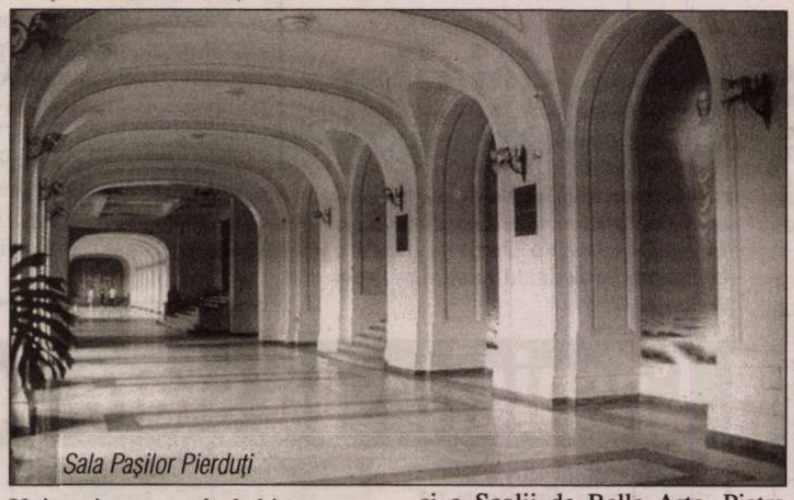
Ştiaţi că...

Universitatea din Iaşi

În aceste zile apropiate celei de 24 ianuarie, ziua Unirii Principatelor Române, eveniment care marchează începutul României moderne, încercăm să readucem în mintea şi sufletele cititorilor noştri un element legat de figura luminoasă a unuia dintre artizanii acestei Uniri, domnitorul Alexandru Ioan Cuza.

De aceea ne-am oprit atenţia asupra Universităţii din Iaşi, fondată la 26 octombrie 1860, aceasta fiind una dintre primele realizări ale domnitorului. Este prima universitate modernă a României şi primul ei sediu a fost casa Calimah-Ghika, o clădire elegantă şi impunătoare de pe Uliţa Goliei, mutată apoi în 1897 în clădirea din Copou, când aceasta a fost inaugurată.

Universitatea este continuarea simbolică a unor instituţii de învăţământ mai vechi din Moldova: Academia Vasiliană, fondată de Vasile Lupu în 1640 şi Academia Domnească, fondată de Antioh Cantemir în 1707 şi, cu precădere a Academiei Mihăileanu, fondată de Gheorghe Asachi în 1834. Inaugurarea din 1860 s-a făcut în prezenţa domnitorului, din 1942



Sala Paşilor Pierduţi

Universitatea purtând chiar numele acestuia. Simbol al unităţii naţionale, a adunat dascăli din toate principatele române, în mod deosebit putând fi amintiţi transilvănenii: Simion Bărnuţiu, Petre Suciu, Ştefan Micle.

Iniţial, Universitatea a avut trei facultăţi: drept, filozofie (litere) şi teologie, cărora de-a lungul anilor li s-au adăugat mereu altele, cuprinzând în zilele noastre 15 facultăţi şi centre de cercetare. Actualul corp A al Universităţii a fost construit între 1893-1897 şi extins în perioada interbelică după planurile arhitectului Louis Blanc.

Monument de arhitectură, Universitatea a fost ridicată pe locul fostului Teatru Mare din Copou şi a Şcolii de Belle Arte. Piatra fundamentală a noii construcţii a fost pusă la 28 mai 1893 în prezenţa Principelui Ferdinand de Hohenzollern. Clădirea inaugurată la 21 octombrie 1897 sub înaltul patronat al regelui Carol I şi al reginei a fost dezvoltată şi consolidată în mai multe etape, cele mai importante lucrări având loc după Cel de al Doilea Război Mondial când s-au adăugat amfiteatrele din spatele aulei şi s-au efectuat o serie de alte restaurări.

Planurile iniţiale ale clădirii au fost întocmite de Petre Poni şi au fost modificate substanţial de arhitectul francez Louis Blanc, desemnat cu execuţia lucrării. Pentru această lucrare, arhitectul a primit o medalie de aur la o expoziţie de la Paris.

Clădirea se înscrie în stilul eclectic francez, o îmbinare de clasic şi baroc, având şi o intrare monumentală, prin care se ajunge în Sala Paşilor Pierduţi, decorată cu 19 picturi murale de Sabin Bălaşa, excelentă operă în albastru, amintind pictura Mănăstirii Voroneţ. Acoperind o suprafaţă de 300 m.p. picturile au fost realizate între 1968-1978 reflectând sufletul, tinereţea, istoria şi poezia poporului român, una dintre primele siluete reprezentate de „pictorul inorogilor" a fost cea a lui Mihai Eminescu.

În faţa Universităţii se află statuile lui A.D. Xenopol şi Mihail Kogălniceanu. Printre absolvenţii săi se numără personalităţi de prestigiu ca Grigore Cobălcescu, Petru Poni, Alexandru Philippide, Gheorghe Brătianu, Marin Sorescu şi mulţi alţii.

Universitatea din Iaşi, cea mai veche instituţie de învăţământ superior din România, este o unitate prestigioasă, modernă, care prin realizările în plan educaţional şi ştiinţific a obţinut o bine meritată recunoaştere pe plan naţional şi internaţional. În 2011 a fost clasificată de Ministerul educaţiei şi Asociaţia Universităţilor Europene în caregoria universităţilor de educaţie şi cercetare avansată.

Monumentul Unirii

Se află în centrul oraşului Focşani, pe linia hotarului care despărţea înainte de unirea lor cele două regiuni: Focşanii Moldovei de Focşanii Munteniei, în apropierea Primăriei şi a Grădinii Publice.

Inaugurat la 24 ianuarie 1976, este alcătuit dintr-un obelisc aşezat pe un soclu cilindric pe care, într-un bazorelief de bronz semnat de sculptorul Ion Jalea (1887-1983), este reprezentată „hora unirii". În prim-plan apare domnitorul Alexandru Ioan Cuza alături de artizanii marelui act istoric: Mihail Kogălniceanu, Costache Negri, printre care poate fi remarcat celebrul ţăran Ion Roată.

Un scut de bronz, montat pe faţada obeliscului poartă inscripţia: „Unirea Principatelor Române, 1859".

Este unul din monumentele dedicate unor personalităţi sau evenimente din istoria românilor, realizate în contextul în care începând din anii '60 autorităţile comuniste doreau să-şi sublinieze independenţa faţă de Moscova printr-un comunism cu caracter naţional, prin intermediul istoriei.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Busuiocul

Cunoscut de indieni cu cinci milenii în urmă, busuiocul era considerat planta lui Krishna şi Vishnu.

Răspândit repede în toată lumea, apreciat mai ales pentru mirosul său pătrunzător şi calităţile sale medicinale, la romani era considerat planta dragostei şi a fertilităţii, iar înflorirea lui era celebrată prin ritualuri şi serbări strălucitoare.

Grecii l-au considerat o plantă apotropaică, iar

Biserica Creştină l-a considerat cu adevărat sacru, legând busuiocul de Crucea lui Hristos, o explicaţie pentru faptul că ramurile acestuia cresc în cruce.

Agheasma se face cu busuioc, se foloseşte pentru alungarea spiritelor rele şi pentru sfinţirea locurilor, se pune la icoane şi se consideră că oferă o protecţie divină.

În ţara noastră există tradiţia ca busuiocul să fie semănat în ziua de Dragobete, pe 24 februarie, în ghivece mici, iar lăstarii care apar să se planteze afară în ziua de Sfântul Gheorghe, înainte de răsăritul soarelui. Primele flori apar la sfârşitul lunii iunie şi sunt folosite de tinerele fete pentru descântece de dragoste şi aflarea ursitului, iar feciorii pun busuiocul la pălării ori căciuli pentru a fi feriţi de rele.

Cimitirul locomotivelor cu aburi

Lângă satul Shumkovo, în regiunea Perm din centrul Rusiei, se află un cimitir unic în lume. De fapt, nu vorbim despre un loc funerar în sensul cunoscut, în locul lespezilor și monumentelor, ci despre o zonă considerabilă plină de locomotive cu aburi, de multă vreme trase pe linie moartă.

Așezate pe șine ruginite și fuzionând treptat cu pădurea din imediata apropiere, există aici zeci de locomotive care parcă așteaptă vremea când fierul lor,

altădată ca o platoșă de războinic neînfricat, să fie măcinat de timp și amestecat cu țărâna.

Cea mai veche locomotivă datează din anul 1936, iar cea mai tânără din 1956. În perioada sovietică a Rusiei, această ultimă stație a servit ca bază feroviară de rezervă pentru cazul în care ar fi izbucnit un război nuclear, dar pe măsură ce locomotiva electrică a înlocuit puterea aburului, aceste locomotive au devenit istorie.

La început, în jur de 140 de bucăți au rămas în așteptare aici, majoritatea încă fiind capabile să funcționeze. Însă, pe măsură ce autoritățile feroviare au încetinit și în cele din urmă au oprit lucrările vitale de întreținere, baza s-a transformat în acest cimitir tăcut.

Managerul Grigori Gordeyev a lucrat aici peste 30 de ani. El a rezistat solicitărilor ca locomotivele să fie dezmembrate și transformate în fier vechi, în ciuda presiunii superiorilor săi. „Puteți vedea cum își trăiesc locomotivele viața la bătrânețe, stând doar acolo", spune el.

Între timp, zeci de locomotive au fost vândute de atunci unor particulari chinezi și s-au mutat mult mai spre Răsărit. Pe Grigori, vederea acestor giganți în descompunere îl întristează, în același timp, mulți consideră fascinante locomotivele care îmbătrânesc, fotografi și realizatori de filme folosind adesea cimitirul ca decor pentru povești retro.

„Este ca și cum ai cădea în trecut cu câteva decenii, când urci într-o asemenea locomotivă cu aburi îngropată în vegetație", mărturisește el, vorbind despre coloșii ruginiți ca despre niște prieteni dragi aflați în ultimele lor clipe de viață.

Lebăda „îndoliată"

Între necuvântătoarele la care fidelitatea în cuplu constituie o lege nescrisă, putând determina situații extrem de impresionante, lebedele reprezintă probabil exemplul cel mai evident în acest sens. La maturitate, o femelă și un mascul alcătuiesc o pereche, care va rămâne nedespărțită toată viața. Și atunci, cel rămas în viață suferă atât de mult, încât se întâmplă frecvent să dispară la rândul său, din cauza tristeții. O veritabilă lecție de afecțiune le-a oferit frumoasa pasăre sutelor de călători din 23 de trenuri de mare viteză care circulau pe linia Kassel-Göttingen, în centrul Germaniei.

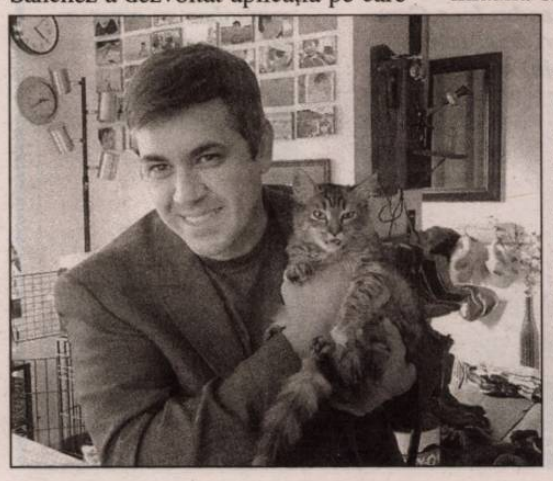
În ajunul sărbătorilor de iarnă, calea ferată pe care circulau mai multe trenuri a fost blocată și circulația oprită pentru aproape o oră, din cauza unei lebede care nu voia să părăsească zona cu niciun preț. Motivul era unul foarte trist: perechea acesteia căzuse moartă pe calea ferată, foarte probabil pentru că se agățase de cablurile electrice aeriene.

Pasărea supraviețuitoare, îndoliată, s-a așezat pe șine alături de partenerul neînsuflețit, blocând trecerea trenurilor. Au fost chemați pompierii, însă aceasta a rezistat mai mult de 50 de minute, până când a putut fi capturată. În cele din urmă, folosind echipamente speciale, echipa de intervenție a reușit să ia împreună lebăda moartă și pe cea rămasă în viață, aceasta din urmă fiind eliberată pe râul Fulda.

Aplicația care „traduce" mieunatul pisicilor

În principiu, absolut justificat, considerăm că nu ne putem „înțelege" prin viu grai cu câinii, pisicile și alte animale de companie, chiar dacă nu de puține ori ele dau semne că pricep mesajele noastre verbale. Totuși, Javier Sanchez, fost inginer în cadrul companiei Amazon Alexa a miliardarului american Jeff Bezos, nu s-a împăcat cu această idee și s-a pus pe treabă pentru a realiza... imposibilul: un dispozitiv prin intermediul căruia oamenii să poată interacționa cu pisicile. Chiar dacă pare o adevărată nebunie, aplicația inventată de el înregistrează sunetul și identifică semnificația acestuia.

Ingeniosul tehnician a pornit de la întrebări simple, pe care și le pune oricare proprietar de mici feline, atunci când acestea se pornesc să miaune: Oare îi este foame? Vrea să o mângâi? Îmi cere să o scot la plimbare? Ei bine, în replică la întrebări fără răspuns de acest gen, Javier Sanchez a dezvoltat aplicația pe care



a numit-o, foarte sugestiv – Meowtalk (în limba română, un fel de „miau-vorbitor"!).

Aceasta traduce sau mai degrabă interpretează semnificația anumitor tipuri de mieunături emise de răsfățații noștri prieteni cu blană. Pentru început, dispozitivul transcrie în limbaj uman 13 tipuri de expresii sonore, cum ar fi: „mi-e foame", „mă simt rău", „vreau afară" sau „lasă-mă în pace"!

Inventatorul a explicat că, totuși, Meowtalk nu permite traduceri elaborate ale miorlăielilor feline: „Pisicile nu transmit cuvinte și nu comunică între ele, în sensul pe care îl dăm noi acestei noțiuni. Și nici nu miaună singure, nu au limbă comună!"

Specialiștii în comportamentul animalelor de companie sunt de părere că „trebuie să luăm în considerare contextul. Nu vorbim despre animale foarte sociale; în realitate ele utilizează mieunatul față de oameni pentru că știu că asta ne atrage atenția", fiecare mieunat este unic și adaptat proprietarului ei.

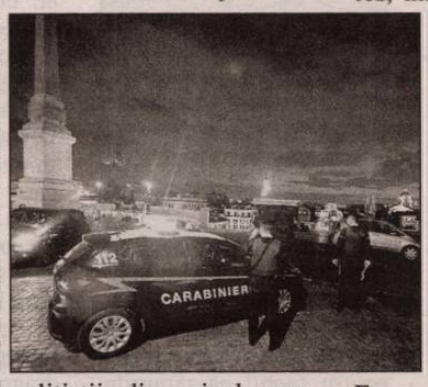
Prin etichetarea și înregistrarea sunetelor, software-ul de învățare automată poate deveni mai precis cu cât este folosită mai mult aplicația. Scopul final este de a dezvolta o zgardă inteligentă care va traduce instantaneu mieunatul pisicii în limba uman.

Căsnicie sub stare de alertă

De când e lumea, într-o căsnicie apar din păcate tot felul de dispute, mai mult sau mai puțin agresive încheiate în cele din urmă sub diverse forme.

Totuși, uneori, aceste incidente capătă aspecte mai mult decât surprinzătoare, condiționate de cei doi protagoniști, dar și de aspecte fără nicio legătură cu neînțelegerile dintre aceștia. Într-un asemenea context, un bărbat din Italia a parcurs recent, pe jos, peste 420 de kilometri după o ceartă zdravănă cu consoarta sa.

Bărbatul în vârstă de 48 de ani a fost interpelat de



polițiștii din micul oraș Fano, situat pe țărmul Mării Adriatice, mergând singur de-a lungul unei șosele naționale, însă într-un interval orar de interzicere a deplasărilor, în contextul restricțiilor impuse de pandemie.

El a fost condus la post, unde s-a constatat că era lucid, însă extrem de obosit. Și-a declinat identitatea, apoi le-a spus polițiștilor o poveste aproape incredibilă. Avusese o dispută „domestică" cu soția sa și plecase de acasă, pentru a se răcori, la propriu și la figurat. Problema era că domiciliul său se afla în orașul Como, situat la mai mult de 420 de kilometri de Fano, la nord de Milano. Verificând spusele omului, polițiștii au constatat că povestea era adevărată și că soția sa semnalase dispariția lui la poliția din Como. „În toate zilele astea, am mâncat și am băut datorită bunăvoinței oamenilor pe care i-am întâlnit pe drum care mi-au dat apă și mâncare. Mă simt bine acum, numai că sunt puțin cam obosit." – a declarat soțul „evadat" din căsnicie. El a fost dus la un hotel, unde a stat o noapte, după care soția sa a venit să-l ia acasă.

Probabil, putem vorbi despre un happy-end, cu excepția faptului că fugarul a trebuit să plătească o amendă de 400 de euro. Nu din motive... conjugale, ci pur și simplu fiindcă nu respectase interdicțiile în vigoare.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Gambitul damei” – între ficțiune și realitate

Unul dintre cele mai apreciate seriale ale ultimului an, „Gambitul damei” spune povestea vieții unei fetițe dintr-un orfelinat american care, descoperind șahul, dovedește un talent neobișnuit pentru acest sport și ajunge să-i înfrângă pe cei mai mari campioni ai lumi.

Este o poveste emoționantă, despre legăturile umane, despre voință și ambiție, despre suferință și speranță și, nu în ultimul rând, despre realitățile dure ale anilor 1950-1960, în care acțiunea este plasată și în care existențele oamenilor de pe întreaga planetă erau guvernate de fluctuațiile perfidului Război Rece. Dar aceasta nu este singura latură „autentică” a serialului, multe dintre elementele sale fiind, de asemenea, inspirate din realitate, după cum vom încerca să demonstrăm în continuare.

Deși protagonista, Beth Harmon, este un personaj fictiv, povestea ei este inspirată din cea a unui alt „copil-minune” al șahului modern, Bobby Fischer. Ambii proveneau din familii cu probleme, erau extrem de interiorizați, se simțeau refuzați și stigmatizați, ambii au avut perioada de glorie în anii 1960 și au învățat limba rusă ca să înțeleagă mai bine școala de șah sovietică.

De asemenea, ca și Fischer, Beth abandonează școala pentru a se dedica total sportului minții. Dar Beth nu este singurul personaj inspirat de Fischer. Și rivalul ei, Benny Watts, pare decupat din același aluat: arogant și îndrăzneț,

Benny și Beth

el dovedește unele semne de paranoia, întrucât se laudă față de Betty că poartă întotdeauna un cuțit la el, pentru a se apăra. Spre sfârșitul vieții, și Bobby Fischer a fost grav afectat de paranoia, potrivit biografilor săi.

Experții în șah au lăudat serialul pentru prezentarea cu acuratețe a partidelor de șah. Lucru care nu este de mirare, având în vedere că filmul i-a avut drept consultanți pe fostul campion mondial Garry Kasparov și pe profesorul de șah Bruce Pandolfini. Ambii au propus folosirea de jocuri istorice în cadrul diverselor momente ale serialului. De exemplu, în duelul imaginat între Beth și Harry Beltik este reprodus jocul dintre doi mari maeștri sovietici din anul 1955, iar jocul rapid dintre Beth și Benny constituie recrearea unei partide desfășurate în 1858, între un maestru american și un duce francez.

În „Gambitul Damei”, când Beth Harmon călătorește la Moscova, guvernul SUA trimite alături de ea un agent – aparent pentru a o proteja, dar de fapt pentru a o supraveghea. Pentru că și în realitate americanii erau îngroziți de posibilitatea ca jucătorii lor să fie recrutați de KGB. De pildă, conducerea FBI l-a supravegheat multă vreme pe Bobby Fischer.

Americanii erau conștienți de simpatiile comuniste ale lui Fischer și se temeau că acesta va cădea pradă propagandei sovietice. Faptul era valabil și în tabăra adversă, KGB înconjurându-i pe marii maeștri sovietici cu agenți secreți care trebuiau să se asigure că aceștia nu vor dezerta. Suspiciunile KGB erau adesea întemeiate – în 1976 marele maestru Viktor Korcinoi a fugit în Occident.

Unul dintre cele mai frumoase momente ale serialului îl reprezintă disputa dintre Beth și Gheorghi Ghirev, un băiețel sovietic de 13 ani. La fel, aflăm despre campionul mondial fictiv, Vasili Borgov, că a fost un „copil-minune”, „cel mai bun produs al pepinierei sovietice de șah”. În realitate, această pepinieră chiar a existat, căci după 1934, înțelegând valoarea propagandistică pe care sportul minții ar putea-o avea, Stalin a ordonat înființarea de cluburi și școli de șah în URSS.

Multe vedete ale șahului sovietic au fost elevi ale acestor școli, începând să studieze șahul la vârste foarte fragede – ca de pildă campionii mondiali Alexandr Alehin și Boris Spasski.

Experții susțin că singura latură unde filmul nu respectă întru totul ficțiunea se referă la felul cum sunt prezentate femeile din lumea șahului, în anii 1960. Criticii relevă că filmul prezintă lumea șahului ca pe „un tată blând, care îi oferă fiicei sale primele lecții cu bunătate și respect”, în timp ce „jucătorii de șah bărbați o privesc pe Beth Harmon cu uimire, mai curând decât cu furie”.

De fapt, în acea epocă și chiar până în anii 1980, femeile au fost considerate

Harmon și Fischer

niște „paria” în lumea șahului, însuși consultantul filmului, Kasparov, declarând, în 1989, că „șahul nu prea li se potrivește femeilor”, în vreme ce misoginul declarat Fischer afirma tranșant, în 1962: „Femeile nu vor juca niciodată bine șah, pentru că ele nu sunt așa deștepte”.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

In memoriam

Nicolae Sabău

Ne-a părăsit de curând, răpus de această cumplită boală care a paralizat planeta în ultimul an, unul dintre cei mai talentați și mai îndrăgiți rapsozi maramureșeni, Nicolae Sabău.

El a făcut parte din spița nobilă a renumiților interpreți de muzică populară din Ardeal: Alexandru Grozuță, Emil Gavriș, Felician Fărcașu, Dumitru Sopon, Ion Cristoreanu, Petre Săbădeanu, remarcându-se prin substanța și timbrul original al creației sale artistice și interpretative.

Prin varietatea și bogăția repertoriului, Nicolae Sabău a reușit să pătrundă cu sensibilitate în conștiința iubitorilor muzicii populare autentice din țară și străinătate. Născut pe 7 decembrie 1929 la Cicârlău, județul Maramureș, într-o familie săracă și numeroasă, a crescut înconjurat de muzică încă de mic, mama lui îndrăgind mult cântul maramureșean.

Primele cântece, „Rosmarin în colțul mesei”, „Ratule cu iarbă rară”, „Pleacă trenul din Ardeal”, le-a cules din satul natal, ca elev de școala primară, după care, odată cu intrarea la liceu, a fost selectat în corul liceului.

A urcat pe o scenă pentru prima oară la 16 ani, emoționând publicul cu piesele „Arză-te focul Gutâi” și „Când am zis daina, daina”, pentru ca în 1956 să participe la primul festival de folclor. Anul următor face primele înregistrări la Radio Cluj și, după absolvirea Facultății de Științe Juridice, se dedică total cântecului popular, ca interpret, dar și culegător de folclor, reunind în 1981 peste 200 de cântece în volumul „Din repertoriul cântărețului maramureșean Nicolae Sabău”.

Din dorința de a încuraja și promova tinerii interpreți, în 1991 a înființat un festival-concurs de folclor românesc și al minorităților numit „Alină-te dor, alină”, unic prin natura premiilor acordate la aceea vreme: animale și păsări de casă.

De-a lungul unei prodigioase cariere, a întreprins numeroase turnee în țară și străinătate, legând o prietenie durabilă cu Sofia Vicoveanca, artistă pe care o aprecia pentru glasul și profesionalismul său. A urcat însă pe scenă și alături de alți artiști remarcabili.

Ziua Culturii Naționale

Maratonul Ro-Drama

Ziua Culturii Naționale a fost marcată pentru prima dată la 15 ianuarie 2011, adică în urmă cu 10 ani. Data nu a fost aleasă aleatoriu, dimpotrivă, este data nașterii poetului național al românilor, Mihai Eminescu (1850-1889), cel despre care unul dintre cei mai mari poeți români, Tudor Arghezi, spunea: „Fiind foarte român, Eminescu e universal”.

Ziua Culturii Naționale a fost marcată și în acest an în cadrul unor manifestări culturale, ne oprim acum asupra unui eveniment teatral realizat în acest an de actorii Companiei *Liviu Rebreanu* a Teatrului Național Târgu Mureș, împreună cu câțiva studenți la actorie, regie și teatrologie ai Universității de Arte Târgu Mureș, maratonul denumit *RoDrama.*

Maratonul a inclus șapte spectacole-lectură din dramaturgia românească din perioada 1865-1918, pe durata a 24 de ore, și care a fost transmis online, prin *live streaming.*

Coordonatorul evenimentului, Diana Sârbu, declara, pentru Agerpres, că actorii „au început lecturarea celor șapte texte celebre ale lui Bogdan Petriceicu Hașdeu, Ion Luca Caragiale, Alexandru Davila, Barbu Ștefănescu Delavrancea, Mihai Sorbul și Camil Petrescu, în noaptea de 14 spre 15 ianuarie, la ora 00,00” și au continuat până la ora 24,00.

Evenimentul s-a desfășurat în cadrul proiectului *Între! Conjunctură digitală pentru dialog cultural*, inițiat și produs de către Asociația Pentru Teatru Liviu Rebreanu și a beneficiat de consilierea artistică a inițiatorului proiectului, regizorul Adi Iclenzan.

Directorul Companiei *Liviu Rebreanu* a Teatrului Național Târgu Mureș, Nicu Mihoc, declara că obiectivul proiectului *Între! Conjunctură digitală pentru dialog cultural* este „dezvoltarea unor activități care să stimuleze interesul pentru cultură prin promovarea și perpetuarea valorilor culturale românești”.

Nicu Mihoc mai spunea că „situația generată de pandemie a adus un lucru extrem de bun în teatrul românesc, în sensul că prin transmiterea spectacolelor online, spectatorii, inclusiv iubitorii de teatru care au plecat în străinătate, au acces la spectacolele actorilor din Târgu Mureș”.

Cele șapte spectacole-lectură ale Maratonului au fost *Răzvan și Vidra* de Bogdan Petriceicu Hașdeu, *O noapte furtunoasă* și *Năpasta*, texte aparținând lui Ion Luca Caragiale, scrierile istorice *Vlaicu Vodă* de Alexandru Davila și *Apus de soare”* de Barbu Ștefănescu-Delavrancea, precum și *Patima roșie* de Mihai Sorbul și *Jocul ielelor* de Camil Petrescu.

Între actorii care au contribuit la realizarea spectacolului de lectură-maraton s-au numărat Nicu Mihoc, Radu Anastas, Gabriela Bacali, Rodica Baghiu, Delia Bălașa, Steliana Bălăcianu, Rareș Budileanu, Alexandru-Andrei Chiran, Csaba Ciugulitu, Mihai Crăciun, Nicolae Cristache, Loredana Dascălu, Claudia Erika Domokos, Bianca Fărcaș, Costin Gavază, Andi Gherghe, Georgiana Ghergu, Cristina Holtzli, Cristian Iorga, Anca Loghin, Roxana Marian, Laura Mihalache, Ștefan Mura, Dana Pancu, Liviu Pancu, Alexandru Pavel, Elena Purea, Monica Ristea, Tiberius Vasiniuc, Ion Vântu, Daniel Vișan și Rudy Moca, în calitate de invitat special.

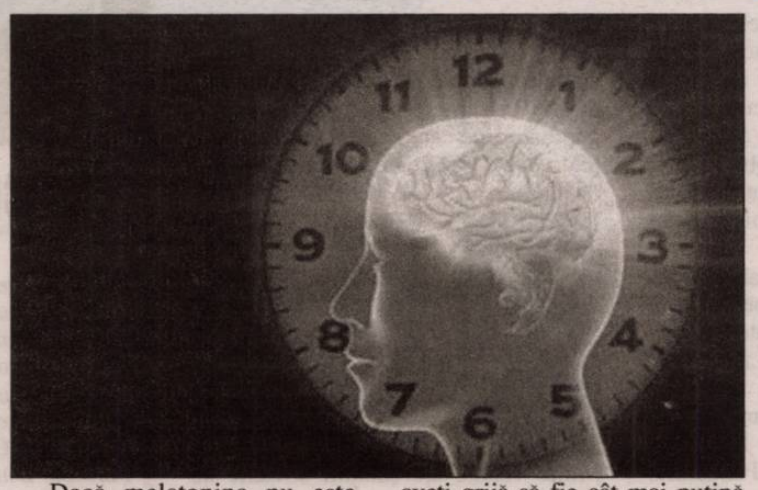
Proiectul dedicat Zilei Culturii Române va continua și în perioada următoare, cu o sesiune de *Atitudini – corespondențe ale unor personalități ale culturii române*, compusă din 13 video-uri/pastile, care vor fi difuzate în perioada 16-28 ianuarie, precum și un program intitulat *Dialog între generații* prin care sunt realizate trei întâlniri cu șase dintre regizorii care au marcat domeniul teatral din România.

Între tematicile propuse se numără *Planurile subterane ale teatrului popular*, cu Cristian Ban și Alexandru Dabija, în 29 ianuarie, *Misiunea regizorului. Teatrul viitorului* cu Adi Iclenzan, Theodor și Cristian Popescu, în 30 ianuarie, *Universul interior al artistului și universul scenic*, cu Leta Popescu și Laszlo Bocsardi, pe 31 ianuarie.

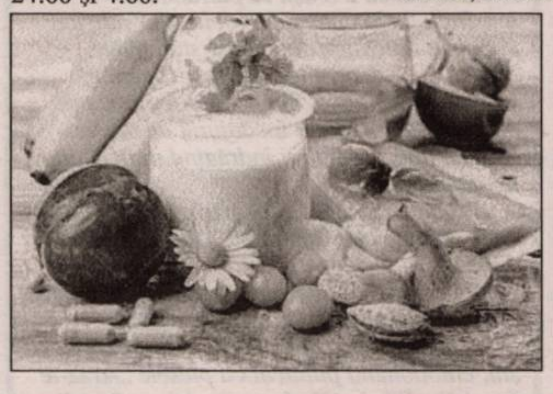
GEORGE CUȘNARENCU

Hormonul somnului şi al longevităţii

Melatonina este produsă în mod firesc în organism, provenind din unele alimente sau poate fi introdusă în organism sub formă de medicamente şi suplimente.



Melatonina este produsă de glanda pineală, sub acţiunea razelor solare. De aceea, este important în fiecare zi să petrecem cel puţin jumătate de oră afară. Însă aproximativ 70% din ea este produsă în timpul nopţii, proces ce începe aproximativ la orele 20:00 şi este cel mai intens între 24:00 şi 4:00.



Dacă melatonina nu este produsă în cantitate suficientă, omul îmbătrâneşte mai repede, apar probleme de greutate, obezitatea, la femei se măreşte riscul de menopauză precoce, creşte probabilitatea de cancer mamar.

Pentru a spori cantitatea de melatonină: ■ faceţi tot posibilul să vă culcaţi seara până la orele 12:00; ■ dacă sunteţi nevoit să fiţi treaz după această oră, aveţi grijă să fie cât mai puţină lumină; ■ dormiţi suficient, pentru a vă restabili puterile; ■ înainte de somn stingeţi toate sursele de lumină, închideţi jaluzelele, folosiţi o mască pentru ochi; ■ dacă vă treziţi în timpul nopţii, aprindeţi doar veioza.

Melatonina se găseşte în unele produse alimentare, iar în altele există substanţe ce ajută la producerea ei. În formă pură melatonina o găsim în porumb, banane, roşii, orez, morcov, ridiche, smochine, ovăz, nuci, orz şi stafide.

Există însă şi alimente care influenţează pozitiv producerea ei: dovleacul, migdalele, caşcavalul, carnea de vită şi de curcan, ouăle de găină, laptele, caisele, lintea, ardeiul gras şi seminţele de floarea-soarelui.

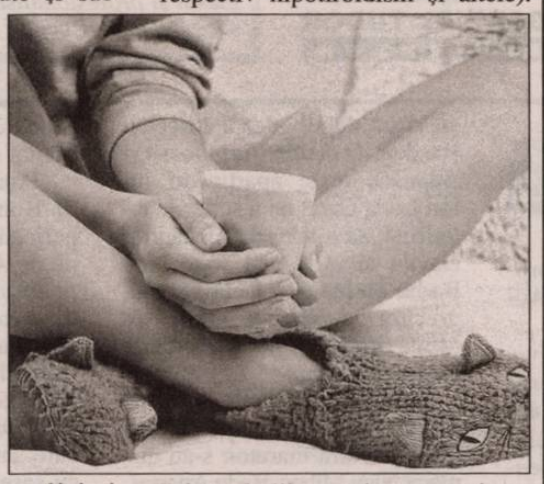
Funcţia principală a melatoninei este reglarea bioritmului. Datorită lui noi putem adormi, având un somn profund. Însă pe lângă aceasta, melatonina: ● asigură o activitate eficientă a sistemului endocrin; ● încetineşte procesul de îmbătrânire; ● stimulează funcţiile de apărare ale sistemului imunitar; ● are un efect antioxidant; ● ajută organismul să lupte cu depresia; ● participă la buna funcţionare a sistemului digestiv; ● influenţează procesul de producere a altor hormoni în organism; ● are un efect benefic asupra celulelor creierului.

Producerea melatoninei încetează în organism atunci când se consumă alcool, cofeină, tutun, dar şi când se iau anumite medicamente ce conţin beta-blocante, somnifere, antiinflamatoare şi antidepresive. Odată cu vârsta, cantitatea de melatonină scade, fapt ce se simte în special după 35 de ani, de aceea trebuie să ajutăm organismul să o producă într-un mod cât mai eficient.

De ce avem membrele reci

Există numeroase persoane care se plâng adesea că au mâinile şi picioarele reci; lucru care nu se întâmplă doar afară ori în miezul iernii, ci în orice moment şi loc. Problema nu trebuie nicidecum minimalizată, căci poate ascunde afecţiuni foarte grave. Cauzele ei cuprind aproape toate ramurile medicinei.

● ***Sindromul Raynaud.*** În general, la femeile tinere, aceste simptome sunt cunoscute şi sub denumirea de sindrom Raynaud. Spasmul arterelor este declanşat de frig sau stres, iar aceasta este practic forma cea mai puţin periculoasă, mai ales dacă durează de doi-trei ani şi nu s-a complicat în timp.



● ***Carenţa de fier.*** Muncitorii care lucrează zilnic cu pickamerul, săpătorii, persoanele care folosesc frecvent solvenţi organici sau policlorvinil sunt mai predispuse apariţiei sindromului de mâini şi picioare reci. De asemenea, femeile aflate la pragurile hormonale (prima menstruaţie), în timpul sarcinii sau la menopauză se confruntă şi ele cu această problemă. Şi lipsa fierului, calciului sau magneziului din organism o poate provoca; întrucât fierul este indispensabil transportării oxigenului din sânge, lipsa acestuia va afecta în mod negativ circulaţia sangvină, în special pe cea periferică.

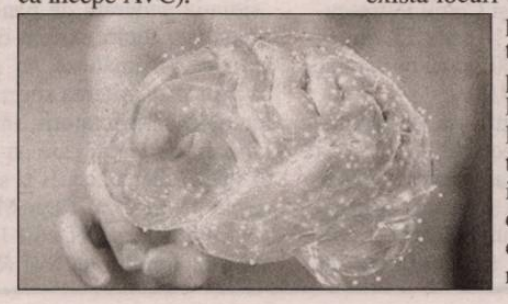
● ***Hepatitele B şi C.*** Foarte multe afecţiuni severe pot „îngheţa" extremităţile membrelor. Sindromul Raynaud poate fi asociat cu bolile autoimune, cum ar fi lupus eritematos sau poliartrita reumatoidă, cu afecţiunile hematologice – de exemplu leucemii, limfoame sau crioglobulinemii (proteine care precipită în vase la frig) – dar se poate număra şi printre simptomele bolilor infecţioase, cum sunt hepatitele B şi C ori micoplasma sau poate fi un semn al bolilor endocrine (acromegalie, mixedem, respectiv hipotiroidism şi altele). Printre bolile asociate se mai numără diabetul zaharat, manifestările paraneoplazice, ale unui cancer nediagnosticat încă.

Alte cauze ale mâinilor şi picioarelor reci pot fi arteriopatiile de diverse cauze, în principal ateroscleroza şi trombangeita obliterantă Burger, care apar de regulă la bărbaţii tineri şi la femeile care fumează, sau sindroamele vaso-spastice, reacţia la unele medicamente, folosirea anticoncepţionalelor orale, a betablocantelor, manifestările paraneoplazice, ale unui cancer nediagnosticat încă.

Neurorecuperarea după un AVC

Accidentul vascular cerebral (AVC) trebuie abordat într-o manieră complexă, încă de la prevenţia primară, care este sarcina medicilor de familie şi a cardiologilor, şi până la neurorecuperare.

În cazul unui AVC trebuie ca toată populaţia să beneficieze de tratamentele care, în esenţă, înseamnă că ori de câte ori este posibil, pentru accidentul ischemic, cel în care se blochează cu un cheag de sânge o arteră, fie să se poată dizolva acest cheag printr-o terapie de tromboliză, printr-o substanţă care se injectează intravenos, sau, dacă nu este posibil, dacă acest cheag are o localizare abordabilă, în centrele mai mari, care presupun o dotare cu laborator de cateterism şi cu neuroradiologi sau neurologi specializaţi în neurologie intervenţională să facă extracţia acestuia. Aceasta presupune un timp foarte scurt, pentru tromboliza intravenoasă (maximum 4 ore şi jumătate de la producerea primului semn că începe AVC).



O altă problemă este şi cea a neurorecuperării. Ea trebuie efectuată de o echipă coordonată de un neurolog, care cunoaşte în profunzime biologia creierului şi procesele care se petrec acolo în timpul şi după accident. Pacientul care a făcut un AVC şi care este stabilizat prin metodele terapeutice trebuie ajutat să-şi reia funcţiile pierdute din cauza leziunilor cerebrale. Aceasta presupune conducerea unui program nu numai fizic.

În general, oamenii se gândesc numai la paralizii, dar pacienţii cu AVC au frecvent tulburări de limbaj, afazii, tulburări congnitive; cel puţin o cincime din ei prezintă riscul ca după 5 ani să dezvolte o formă de demenţă, depresie post-AVC. Neurorecuperarea înseamnă toate aceste aspecte – mintale, cognitive, emoţionale – şi, pe lângă cele fizice, ele trebuie făcute într-un mod integrat, personalizat şi îmbinat foarte strict cu terapia specifică, cea neurologică.

Într-o asemenea echipă există locuri bine definite şi pentru kinetoterapeuţi, şi pentru psihologi, şi pentru logopezi, care, toţi însă trebuie să lucreze coordonat sub conducerea unui neurolog.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Cancerul pulmonar este cel mai frecvent tip de cancer diagnosticat şi cu cea mai ridicată rată de mortalitate dintre toate tipurile, la nivel global. La fiecare 18 secunde, undeva în lume, o persoană îşi pierde viaţa din cauza cumplitei maladii. În România sunt diagnosticate anual circa 11.000 de cazuri noi de cancer pulmonar, reprezentând aproximativ 13% din totalul cazurilor noi de cancer.

În fiecare an, se înregistrează peste 10.000 de decese cauzate de această afecţiune. Pentru a atrage atenţia asupra gravităţii bolii şi asupra importanţei reducerii factorilor de risc în populaţie, luna noiembrie a fost declarată luna de luptă împotriva cancerului bronho-pulmonar.

În intervalul februarie-octombrie, un chestionar pentru evaluarea profilului individual de risc de a dezvolta cancer pulmonar

Riscul de cancer pulmonar în România

de-a lungul vieţii a fost completat de 15.735 de români. Abilitarea persoanelor în a putea decide şi reacţiona precoce este cu atât mai importantă, cu cât 75% dintre pacienţi sunt diagnosticaţi în stadii avansate de boală.

Rezultatul reieşit din datele colectate este îngrijorător: 35% din românii care au completat testul se află într-o categorie ridicată de risc din perspectiva cumulului de factori predispozanţi autoidentificaţi (istoricul familial, fumatul, expunerile profesionale şi de mediu) şi simptome-semnal pentru prezenţa unui cancer pulmonar. 56% din respondenţi fumează zilnic, iar 39% o fac de mai mult de 5 ani. 24% din ei au tuse zilnică, iar 16% au un membru al familiei deja diagnosticat cu cancer.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Limbajul psihologic al corpului, interpretat de medicina energo-informațională

Corpul nu minte, cuvintele noastre da. Psihologia corpului îl ajută pe terapeut să citească mai profund în ființa pacientului și să-l înțeleagă mai bine.

Psihologia corpului are o istorie foarte lungă, dar foarte puțin cunoscută și, de asemenea, foarte puțini dintre noi cunosc ce înseamnă această noțiune sau mai bine zis, ce conține. Rădăcinile psihoterapiei corpului ne duc la două mari personalități ale psihanalizei: Sigmund Freud și Wilhelm Reich, care cercetau și analizau corpul unei persoane ca o expresie a caracterului, ca o istorie personală. Limbajul psihic al corpului arată de fapt cine suntem, prin limbaj se ajunge la psihic pentru a fi vindecat.

Corpul nostru este o oglindă a situației noastre sociale și a metodelor educative de socializare. Stresul emoțional de durată duce la o modificare a expresiei psihologice a corpului. În terapia limbajului corporal se ține cont de mediul social în care o persoană trăiește. Mediul în care creștem este ca un fel de ochelari cu care privim spre lume. Se diferențiază limbajul corpului, care este mereu în schimbare, și structura corpului, care este constantă. Limbajul corpului este acela care spune altceva față de ceea ce gândește (cazul politicienilor, actorilor etc.).

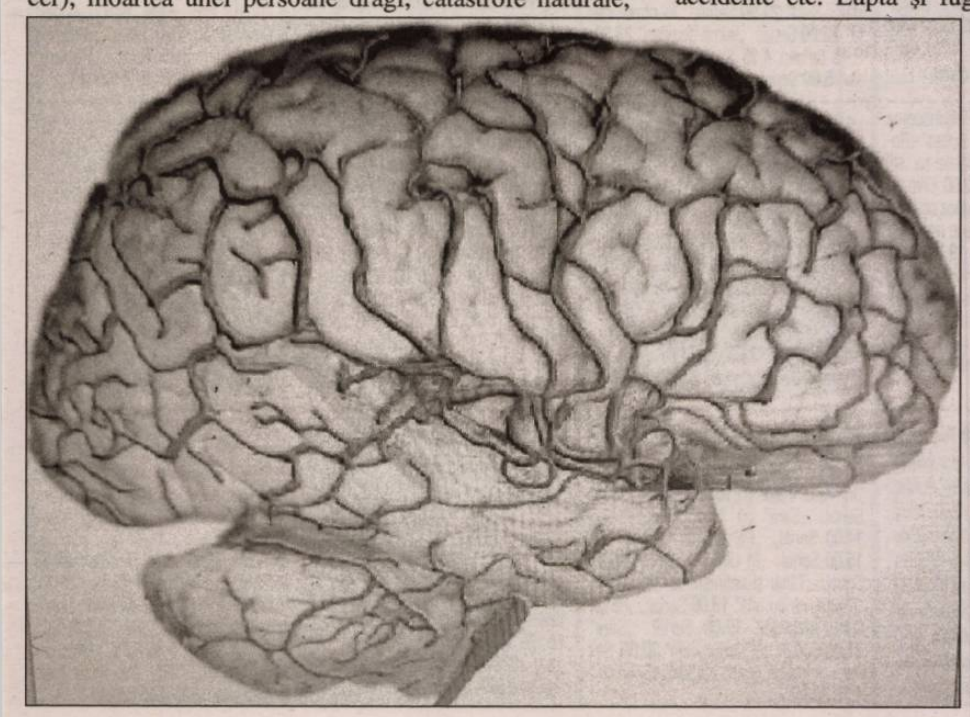
Structura corpului este ținuta caracteristică a unei persoane. Limbajul corpului este gest și mimică.

Foarte important pentru terapeut este faptul că și el trebuie să știe despre el cu ce „ochelari privește lumea".

90% din comunicarea între oameni are loc nonverbal, adică prin mimică și gesturi. Desigur, terapia limbajului corporal se concentrează pe ceea ce spune corpul. Prin limbaj cenzurăm adesea ceea ce vrem să spunem într-adevăr. Wilhem Reich spunea că „noi suntem corpul nostru".

Trauma psihică se produce datorită unei puteri din afară. Trauma psihică are efect debusolant asupra: sistemului neurovegetativ, hormonal, sistemului nervos, sistemului imunitar.

Trauma psihică (rana psihicului) se declanșează în stările de suprasolicitare. Factorii declanșatori sunt de cele mai multe ori fapte sau evenimente care apar spontan și ne suprasolicită: un diagnostic nefavorabil (cancer), moartea unei persoane dragi, catastrofe naturale, accidente etc. Lupta și fuga sunt reacțiile normale ale corpului când este în pericol.



În practică, ne întâlnim adesea cu pacienți care au probleme de sănătate devenite cronice, adică boli care nu se mai vindecă. Adesea, cauza principală a acestor boli sunt trauma, șocurile emoționale mai recente sau unele trăite cu mulți ani în urmă, ele fiind o adevarată sursă de îmbolnăvire.

Medicina energo-informațională, prin diagnosticarea energetică și prin tratamentele recomandate, este în măsură să deblocheze șocurile emoționale recente și pe cele care sunt deja setate în straturile energetice profunde ale corpului.

Deblocarea energetică a corpului, readucerea organismului în propria balanță energetică, detoxifierea organismului la nivel celular, „devirusarea organismului", adică o resetare energetică a corpului, tratarea șocului emoțional, reglarea sistemului imunitar și a celui neurovegetativ, sunt numai câțiva din pașii pe care terapiile care au la bază fizica cuantică le oferă.

O terapie blândă, personalizată, fără efecte secundare, fără durere, fără medicamente, atât pentru copii, cât și pentru persoane adulte, indiferent de vârstă.

Terapia întrerupe procesul de autodistrugere a corpului și repune comunicarea energetică la nivel de celulă, organ, sistem. Vibrațiile energetice ale corpului sunt folosite în scop terapeutic.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

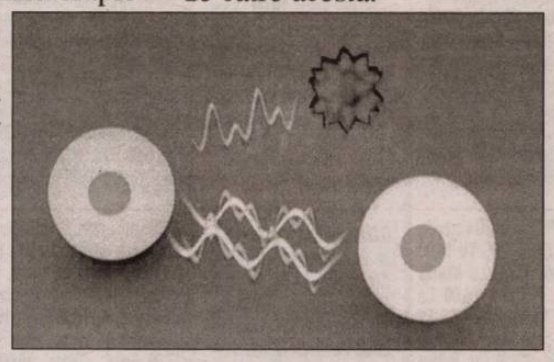
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.01.2021

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noțiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanței protonilor, elemente esențiale vieții, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanței protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele și limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanțele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaște imediat și pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanțe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât și extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produși în forma cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiți de fluxul sangvin imediat după ingestie și sunt trimiși în toate celulele corpului.

Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administrați preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât și la adulți, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenți alimentari. Coloizii comercializati prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate, produși într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informații accesați

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

LUNI – 25 ianuarie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping (r) 12.30 Doc.: „Doar să gustați..." 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Victime de război" (SUA, 2005). Cu: William Sadler 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Șase gloanțe" (SUA, 2012) 22.45 Film: „Revoltă după gratii" (SUA, 2015). Cu: Matthew Reese, Dolph Lundgren 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „300: Rise of an Empire" (r) 2.45 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ 22.45 Film: „Homefront: Orașul fără legi" (r) 0.45 Film: „John Wick 2" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" (r) 9.00 Mama mea gătește mai bine 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping Live 13.00 Teleshopping 14.00 Flash Monden 14.30 Camera de râs 15.00 Focus 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 17.00 Serial: „Ringo" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Represalii" (coprod., 2018). Cu: Bruce Willis, Frank Grillo 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Betty în New York" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Sara". Cu: Esmeralda Pimentel 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii" 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Un geniu autentic" (SUA, 1985) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Three Ninjas" (r) 13.45 Film: „City Slickers 2" (r) 16.15 Film: „Un tată disperat" (SUA, 1989). Cu: Tony Danza 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Roborechinul" (SUA, 2015). Cu: Alexis Peterman 22.15 Film: „Raidul 2" (SUA, 2014) 1.15 Film: „Cum să-ți pierzi virginitatea" (SUA, 2010) 3.00 Film: „Raid 2 " (r).

MARȚI – 26 ianuarie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.30 Doc.: „Doar să gustați..." 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Moulin Rouge" (Regatul Unit, 1952). Cu: Jose Ferrer, Colette Marchand 0.15 Ediție specială 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Assassin's Creed: Codul Asasinului" (coprod., 2016). Cu: Michael Fassbender 22.30 Film: „Largo Winch" (Franța, 2008). Cu: Tomer Sisley, Kristin Scott Thomas 0.45 Știrile PRO TV 1.15.-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ 23.00 Serial: „Grand Hotel" 0.00 Observator 0.30 Film: „Patru frați" (SUA, 2005). Cu: Mark Wahlberg 2.30 Observator (r) 3.15 Băieți de oraș 4.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Mama mea gătește mai bine 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping LIVE 13.00 Teleshopping 14.00 Flash Monden (r) 14.30 Camera de râs 15.00 Focus 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Ringo" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Recuperatorul" (SUA, 2018). Cu: Scott Adkins 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul caseiSerial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 5.00 Serial: „Pe tărâmul dorințeic (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Uptown Girls" (r) 16.15 Film: „Orașul suspiciunilor" (SUA, 2006). Cu: Tom Selleck 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rețeaua" (SUA, 1995). Cu: Sandra Bullock 22.45 Film: „Crocodilul vs Anaconda" (SUA, 2015). Cu: Corin Nemec, Yancy Butler 0.30 Film: „The Net" (r) 2.45 Film: „Lake Placid vs Anaconda" (r) 4.15 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 27 ianuarie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Doar să gustați..." 13.00 Ediție specială 13.15 Doc.: „Hedi Fried" 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Handbal: CSM București – Gloria Bistrița 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Moștenirea clandestină 23.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Iron Man: Omul de oțel 3" (coprod., 2013). Cu: Robert Downey Jr. 23.00 Film: „Războiul lui Connor" (SUA, 2006). Cu: Anthony „Treach" Criss 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Serial (r) 3.15 Apropo Tv (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ 22.45 Serial: „Grand Hotel" 23.45 Observator (r) 0.15 Serial: „Mangalița" 2.00 Observator (r) 3.00 Serial (r) 4.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la circ (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Mama mea gătește mai bine 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping Live 13.00 Teleshopping 14.00 Flash Monden (r) 14.30 Camera de râs 15.00 Focus 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii mai bine" 17.00 Serial: „Ringo" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „O trupă de amatori" (M. Britanie, 2008). Cu: Burt Reynolds 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Cireașa de pe tort 5.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

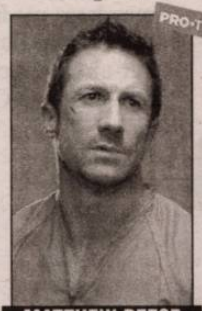
TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.58 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Mariachi Gringo" (coprod., 2012). Cu: Shawn Ashmore 23.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Cool Money" (r) 13.30 Film: „Totsie" (r) 16.00 Film: „Dragoste cu bucluc" (SUA, 1982). Cu: Gene Wilder, Gilda Radner 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Obsesia" (SUA, 2009). Cu: Idris Elba 22.45 Film: „Războiul căsătoriilo" (coprod., 2006) 0.30 Film: „Obsessed" (r) 2.35 Film: „Wedding Wars" (r) 4.15 Serial: „La Bloc" (r).

COLETTE MARCHAND
– marți, 22.10 –

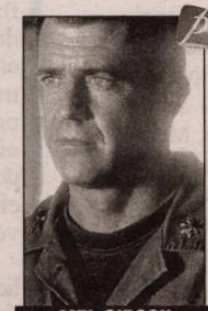


MATTHEW REESE
– luni, 22.45 –

FAMKE JANSSEN
– joi, 22.30 –

SHAWN ASHMORE
– miercuri, 21.10 –

HALLE BERRY
– vineri, 22.30 –



MEL GIBSON
– sâmbătă, 22.00 –

ESMERALDA PIMENTEL
– luni-duminică, 19.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 28 ianuarie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial: „Furtună la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Doar să gustați.." 13.00 Ediție specială 13.30 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petricean (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.00 Șerial: „Fantomele fiordului" 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Blitz" (SUA, 2011). Cu: Jason Statham, Paddy Considine 22.30 Film: „Operațiunea Broken Arrow" (SUA, 1996). Cu: John Travolta, Christian Slater 0.45 Știrile PRO TV 1.15-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.30 Film: „Taken 2: Teroare în Istanbul" (SUA, 2012). Cu: Liam Neeson, Famke Janssen 0.30 Observator 1.00-2.00 Reluări 3.30 Băieți de oraș 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Mama mea gătește mai bine 10.00 Serial: „Ringo" (r) 11.00 Teleshopping Live 13.00 Teleshopping 14.00 Sănătate cu stil (r) 14.30 Camera de râs 15.00 Focus 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 17.00 Serial: „Ringo" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Selly Show 22.00 Starea nației 23.00 Focus 23.30 Serial (r) 0.00 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1984) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a (r) 16.30 Handbal: SCM Râmnicu Vâlcea – Dunărea Brăila 18.00 #NuExistăNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 FIlm: „Dragoste mincinoasă" (Canada, 2017) 22.45-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Jesse Stone: Night Passage" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.30 Film: „Real Genius" (r) 15.45 Film: „Cele două fețe ale dragostei" (SUA, 1996). Cu: Barbra Streisand 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jefuitorii de bănci" (SUA, 1991). Cu: Corey Haim, Cynthia Rothrock 22.15 Film: „Furie oarbă" (SUA, 1989). Cu: Rutger Hauer, Terry O'Quinn 0.00-5.15 Reluări.

VINERI – 29 ianuarie

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Doar să gustați..." 13.00 Ediție specială 13.30 Micile vedete în bucătărie (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.10 Serial: „Furtună la palat" 18.30 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „În slujba vieții" (SUA, 2006). Cu: Kevin Costner, Ashton Kutcher 23.30 Fan/Fun urban 0.00 Telejurnl 0.45-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Kong: Insula craniilor" (SUA, 2017). Cu: Samuel L. Jackson 22.45 Film: „Legenda vie" (SUA, 2007). Cu: Will Smith, Alice Braga 0.45 Film (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Wolverine" (SUA, 2013). Cu: Hugh Jackman 23.00 Film: „Rogue One: O poveste Star Wars" (SUA, 2016). Cu: Felicity Jones 1.30 Observator (r) 2.30 Asia Express – Drumul comorilor (r) 5.30 De Speak firu-n patru.

PRIMA TV

7.00 Starea nației (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Mama mea gătește mai bine 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping Live 13.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.00 Focus 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 17.00 Serial: „Ringo" 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Batman se întoarce" (SUA, 2005). Cu: Michael Keaton 23.00 Film: „Se rezolvă... amigo" (Spania, 1972). Cu: Bud Spencer 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Serial: „Primăverii" 17.55 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.25 Cronici Mediteraneene 19.00 Telejurnal 20.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film (r) 13.15 Film: „Mirror Has Two Faces" (r) 15.45 Film: „Poveste lui Lance Armstrong" (SUA, 2013). Cu: Reed Albergotti 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dumnezeu pentru o zi" (SUA, 2003). Cu: Jim Carrey 22.30 Film: „Gothika" (SUA, 2003). Cu: Halle Berry, Robert Downey Jr. 0.30 Film: „Wedding Wars" (r) 2.15 Film: „Peștera" (SUA, 2005) 3.45-5.16 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 30 ianuarie

TVR 1

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 9.00 Eu pot! (r) 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Alina și picii ei 12.00 Petmania 13.00 Ediție specială 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Lăutarii Tradiției (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Iancu Jianu, haiducul" (România, 1981). Cu: Adrian Pintea 22.55 Dosar România (r) 0.00 Profesioniștii (r) 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Eloise la Plaza" (SUA, 2003). Cu: Julie Andrews 12.00 Film: „Motelul iubirii" (SUA, 2014). Cu: Dean Cain 14.00 Film: „Picat din cer" (SUA, 1998). Cu: Eddie Murphy 16.30 Film: „Cowboy Shaolin" (SUA, 2000). Cu: Jackie Chan 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 22.00 Profu' 23.00 Film: „Shoot'em Up – Lichidați-l!" (SUA 2007) 0.30-4.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.30 Film: „Crăiasa zăpezii: Ținutul oglinzilor" (Rusia, 2016) 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Cartea Junglei" (SUA, 2016) 22.00 Film: „Percy Jackson: Marea monștrilor" (SUA, 2013) 0.00 Asia Express (r) 3.30 De Speak firu-n patru 4.00 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 9.00 Film: „Expresul de Buftea" (România, 1978) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Camera de râs 12.00 Film (r) 14.00 Film: „De ce are vulpea coadă?" (România, 1988) 16.00 Alege rețeta națională 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Nuntă în străinătate" (SUA, 2018). Cu: Keanu Reeves, Winona Ryder 22.00 Film: „Am fost cândva soldați... și tineri" (SUA, 2002). Cu: Mel Gibson, Madeleine Stowe 1.00-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Strop și balonaș" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Zile cu stil (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Vechi tovarăși" (SUA, 2009). Cu: John Travolta, Robin Williams 21.50 Serial: „Hotel imperial" 23.00 Distracțiile lui Cazacu 23.35-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Ce spun românii (r) 7.15 Film: „The Armstrong Lie" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Hanky Panky" (r) 14.15 Film: „Bruce Almighty" (r) 16.15 Film: „Magia zăpezii" (coprod., 2004). Cu: Tom Cavanagh 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Bani însângerați" (SUA, 2008). Cu: Chris Ashworth Criss 22.30 Film: „Bel Ami" (SUA, 2012). Cu: Robert Pattinson 0.30-4.15 Reluări.

DUMINICĂ – 31 ianuarie

TVR 1

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Adevăruri despre trecut (r) 16.30 # Creativ (r) 17.00 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar România (r) 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.10 Lăutarii Tradiției (r) 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Replay (r) 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Spiritul adolescenței" (SUA, 2011) 12.00 Film: „Holy Man" (r) 14.30 Film (r) 17.00 Film: „Secrete la liceu" (SUA, 2005) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „King Arthur: Legenda sabiei" (SUA, 2017). Cu: Charlie Hunnam 22.30 Film: „Contrabandă" (coprod., 2012). Cu: Robert Wahlberg 0.45-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.15 Film: „Minionii" (SUA, 2015) 11.00 Film: „Insula din vis 2" (SUA, 2013) 13.00 Observator 13.15 Film: „Ricoșeu" (SUA, 2005) 15.00 Film (r) 17.00 Film: „Cartea Junglei" (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Curierul 2" (SUA, 2005) 21.45 Film: „Lunetistul" (SUA, 2007) 23.15 De Speak firu-n patru 0.15 Asia Express (r) 3.30 De Speak firu-n patru 4.00 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 9.00 Film: „De ce are vulpea coadă?" (r) 11.00 Insider Politic 11.30 Camera de râs 12.00 Selly Show (r) 14.00 Film: „Vorbind de lup" (Italia, 1991). Cu: Bud Spencer 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Marele alb" (SUA, 2005). Cu: Robin Williams, Giovanni Ribisi 0.30-5.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 9.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Sara" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (r) 15.00 Serial: „În ritmul vieții" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Sara" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial:

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Mitică Popescu" (România, 1985) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „În fiecare zi mi-e dor de tine" (România, 1988) 22.10 Film: „Departe de oameni" (Franța, 2014) 23.50-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 Ce spun românii (r) 7.00 Film: „Mirror Has Two Faces" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „The Armstrong Lie" (r) 14.15 Film: „Snow" (r) 16.15 Film: „Magia zăpezii 2" (coprod., 2008). Cu: Tom Cavanagh 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Neînfrânații" (SUA, 2014). Cu: Skeet Ulrich 22.45 Film: „Lovitura de maestru" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal 0.45 Film: „Mare necaz " (SUA, 1986). Cu: Peter Falk, Alan Arkin 2.30-4.15 Reluări.

VERSIUNI

Integramă de **M. ALBU**

A DA BUZNA		FEMEIE DE SACRIFICIU		MALDĂR, GRĂMADĂ		ÎN ŞAGĂ!		GHICIT ÎN CAFEA		ŞEFUL LOR E CĂPITAN DE VAPOR	
DISCUŢIE FĂRĂ ROST		SATELITUL TERREI		VELE!		ÎN ACEL LOC		STUDIU LITERAR		HOLDĂ	
HOLTEI, CELIBATAR							VEDETĂ LA HOLLYWOOD				
ÎMPRĂŞTIE NORII							RĂPITOR DE APĂ DULCE				
				DEPRESIUNI OCEANICE					ESENŢĂ DE CONIAC!		
				UN TÂNĂR LA MODĂ					TOCAT		
RAZIE A POLIŢIEI					DAFIN					BĂUTURĂ LA RECEPŢIE	
NOTĂ PE PORTATIV					NOUTĂŢI DE PRESĂ						
		LUCRU FĂCUT DE MÂNTUIALĂ						MĂSURA LUI VODĂ CUZA			
		PĂSĂRI CA CINTEZOII						DIN NOU			
	ŞAPAT ALĂTURI DE DRUM					POPULARUL GHIOCEL					
	VERBALĂ					A TRASA CU RIGLA					
			A BOTEZA BĂUTURA						ÎN ULCIOR!		
			TEMPO MUZICAL						ÎNALTĂ MĂIESTRIE		
OCUPAT ÎN CLĂSAMENT							INIMĂ DE FRATE				A ZIDIT-O MANOLE
DISTANŢĂRI							LICHID ÎN FIOLĂ				
Ă ORNĂ				INDIVID NECUNOSCUT				HAINĂ, ASPRĂ			
				ÎN CĂUŞ!				PRIMELE LA FESTIN!			
FIR LA SIGURANŢĂ					ARE UN PREŢ ACCESIBIL						
IMITAŢIE CU MULT HAZ											

Umor

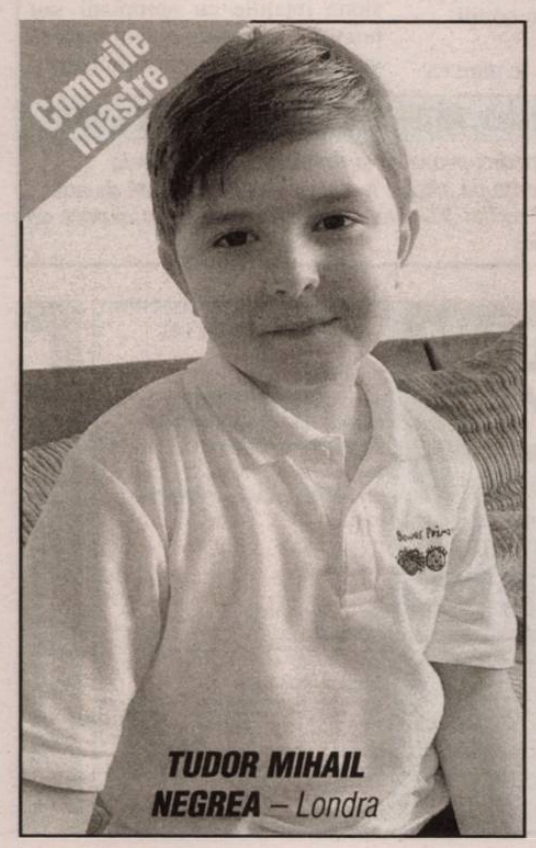
Ion şi Maria, în casă:
– Măi, Ioane, mi-e frig!
– Pune o pătură pe tine.
– Tot mi-e frig!
– Şi ce vrei, femeie?!
– Păi, tata, când zicea mama că-i este frig, o lua în braţe...
– Şi de unde să-l iau eu pe tată-tu, la ora asta?!?

Un pacient la dentist:
– Domnule doctor, am dinţii galbeni, ce pot să fac?
– Puneţi o cravată maro!

Ardeleanul se duce la doctor deoarece tuşea foarte tare. Doctorul îl consultă şi îl întreabă cu o voce gravă:
– Fumaţi?
Ardeleanul, după câteva momente de ezitare, răspunde:
– Mai bine aş bea ceva.

Bula merge la un restaurant mai prost cotat.
– Am comandat friptură cu o felie de lămâie, zice Bulă, dar nu văd friptura.
Ospătarul se uită cu reproş la Bulă:
– Sub lămâie v-aţi uitat?

Femeia de serviciu merge la poliţie să facă reclamaăie. Cică ar fi fost violată. Poliţiştii o întreabă:
– Povestiţi-ne ce s-a întâmplat exact.
– Să vedeţi... Spălam pe jos şi deodată a apărut un bărbat în spatele meu. M-a atacat de la spate.
– Şi nu aţi încercat sa fugiţi?
– Dar cum să fi fugit? La dreapta perete, la stânga perete, în spate bărbatul, iar în faţă spălasem deja pe jos.



SUDOKU

jocul săptămânii: 3

1		6	5		2		4	
3	9		4			5		
4								6
	3			2	4			
9								5
			9	7			6	
8								2
		9			6		5	3
	5		2		3	8		7

Soluţia în numărul viitor

Soluţia **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 2

2	7	3	5	1	9	8	6	4
8	1	9	2	6	4	7	3	5
5	4	6	7	8	3	2	9	1
4	8	1	6	9	2	3	5	7
3	5	7	8	4	1	6	2	9
6	9	2	3	5	7	1	4	8
9	3	4	1	7	6	5	8	2
7	6	8	9	2	5	4	1	3
1	2	5	4	3	8	9	7	6

Soluţia integramei „INDICATIVE”

Orizontal: B - Z - M - I - M - C - TAMADUITOARE - IAHNIE - STEA - VELA - ARII - AI - TARI - TAIA - N - TIC - ARAT - RAI - A - ICRA - ARSIC - CA - ANTICI - CE - DERAIA - TAR - NETA - IDE - FIN - RARA - ESTETA - MANIFESTATII.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Unirea Principatelor

1. Când s-au deschis la Bucureşti şi la Iaşi divanurile ad-hoc, acele adunări consultative care cereau unirea celor două principate?
2. Ce funcţie avea în Moldova Alexandru Ioan Cuza când a fost ales domnitor?
3. Cine a fost Moş Ion Roată?
4. Ce pictor român (1831-1891) a pictat în 1857 tabloul alegoric „Unirea Principatelor”?
5. Cine a compus muzica pentru „Hora Unirii”?
6. Cine a realizat statuia lui Alexandru Ioan Cuza din Iaşi, dezvelită la 27 mai 1912?
7. Cine a scris, în 1959, piesa de teatru „Cuza Vodă”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Buruienile reprezintă sub un nume generic diverse plante erbacee necultivate, 2) Brusturele este cunoscut şi sub denumirile de lipan (cea mai frecventă), cuptalan sau „laba ursului”. 3) În poezia „Rapsodii de toamnă” de George Topârceanu, buruienile vor să se călugărească, îngrozite de venirea toamnei. 4) Tabloul „Ecce Homo” poartă semnătura lui Vecellio Tiziano. 5) Sfâşietorul bocet din filmul „Ciulinii Bărăganului” este interpretat de Maria Tănase. 6) În Scoţia, principalul ordin cavaleresc este „Ordinul Ciulinului”. 7) Filmul „Pasărea Spin” a fost realizat de regizorul Daryl Duke.

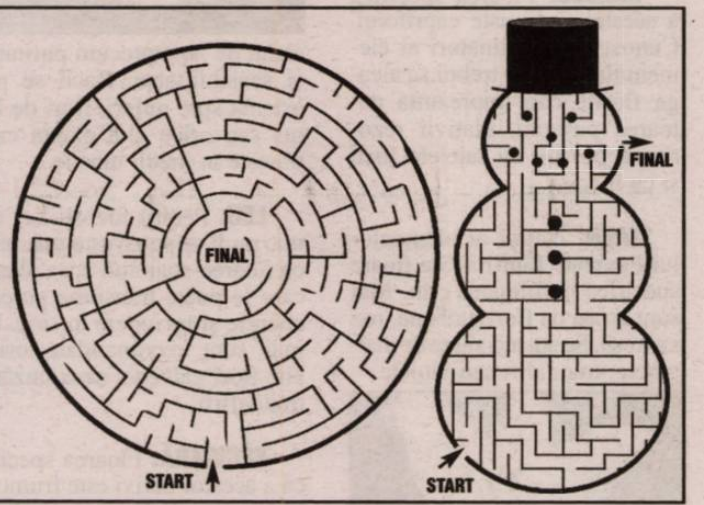
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Regi de pretutindeni” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***ELENA ISPAS, Piatra Neamţ.*** În măsura în care este posibil, după cum vedeţi, ne ocupăm mai mult de monumente româneşti. Vă mulţumim pentru aprecieri. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.



Grădina de lângă casă

Ce plante se pot amplasa în bucătărie?

● ***Dracena.*** Este o plantă a cărei înălţime diferă între 1 şi 3 metri, decorativă prin frunze lucioase. Unele specii au frunzele verde închis, altele sunt cu frunze în două culori.

● ***Nertera.*** O plantă mică, veşnic verde, care are o înălţime de 8-10 cm şi frunze mici, care formează un covor compact. Din toamnă până în primăvară face fructe mici de culoare roşu sau portocaliu.

● ***Camadorea.*** Este o plantă mică, delicată şi care atinge o înălţime de 50-70 cm.

● ***Filodendron.*** Are o creştere rapidă şi poate ajunge până la 2 metri înălţime. Planta are frunzele în formă de inimă, de culoare verde închis.

● ***Pilea.*** Este o plantă decorativă prin

Pilea

frunze şi poate atinge o înălţime de 20-30 cm. Frunzele sunt de culoare verde cu striaţii albe.

Falangio

● ***Falangio.*** Dezvoltă în centru o rozetă de frunze, iar de acolo pornesc în cascadă tulpini ce formează în vârful lor alte frunze. Se înmulţeşte foarte uşor.

● ***Erba miseria.*** Are o creştere rapidă şi dezvoltă frunze cărnoase, de culoare verde închis cu striaţii albe, galbene sau violacee.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Care sunt FLORILE ZODIEI DUMNEAVOASTRĂ

Fiecare zodie are o compatibilitate cu o anumită floare. Dacă vreţi să atrageţi norocul de partea dumneavoastră e bine să vă înconjuraţi de florile specifice zodiei din care faceţi parte. Acestea sunt chiar indicate, deoarece atrag energia pozitivă şi vă binedispun. Iată care sunt cele mai potrivite, conform zodiacului european.

BERBEC. Floarea specifică a acestei zodii este caprifoiul. Cunoscuţii aparţinători ai elementului Foc, ar trebui să aleagă florile care reprezintă culoarea pasiunii. Nativii rezonează pozitiv cu lalelele roşii şi cu macii.

TAUR. Nativi ai elementului Pământ, Taurii au ca floare specifică parfumatul crin. Mai sunt atraşi de flori galbene, roz sau roşii. Se pot înconjura de margarete, trandafiri sau violete.

GEMENI. Floarea care se îmbină cu spiritul şi expresivitatea lor este trandafirul. Gemenii sunt un semn dual, care apreciază prietenia şi dragostea. Se mai pot înconjura de lăcrămioare, violete sau caprifoi.

RAC. Elegantele cale sunt florile specifice acestei zodii, asociată cu calităţile acestui

semn de Apă precum puritatea şi sensibilitatea. Racii se pot orienta spre nuferi, flori de lotus sau orice altă plantă care trăieşte în medii umede.

LEU. Pentru focoşii Lei nimic nu li se potriveşte mai bine ca floarea-soarelui, acea plantă care le poate transmite putere, energie şi încredere în sine. Le mai sunt recomandate orice alte flori galbene, neexcluzând trandafirii.

FECIOARĂ. Floarea specifică a acestor nativi este frumoasa margaretă. Fecioarelor li se mai potrivesc armonioasele narcise, crizantemele pitice, parfumata iasomie sau florile de salcâm, în general, orice plantă cu flori mici.

BALANŢĂ. Distinsa hortensie este floarea specifică zodiei. Are tulpinile puternice, florile în bogate buchete şi nu în ultimul rând simbolizează sinceritatea. Balanţelor li se mai potrivesc bine violetele sau garoafele albe.

SCORPION. Cei născuţi în această zodie au ca floare specifică bujorul roşu, o plantă exotică, remarcată prin parfum, originară din Asia, care simbolizează pasiunea Scorpionilor. Şi pentru că vorbim despre romantism şi despre putere, trandafirii roşii sunt perfecţi pentru temperamentul acestora.

SĂGETĂTOR. Forţa şi rezistenţa celor născuţi în Săgetător este reprezentată de garoafe, indiferent de culoarea lor. Nuanţele de galben şi roz sunt potrivite pentru aceşti aventuroşi nativi. Se mai pot orienta spre gladiole, narcise sau orhidee.

CAPRICORN. Nativilor ce au responsabilitatea în sânge li se potrivesc violetele africane,

care necesită o îngrijire constantă şi atentă. Se mai pot înconjura de sensibilii toporaşi, caprifoi sau zambile.

VĂRSĂTOR. Floarea specifică acestui semn de Aer este orhideea. Este cunoscut gustul rafinat şi excentric pentru artă şi eleganţa trăsăturilor, aşa că florile care îi înconjoară ar trebui să fie mari. Li se mai potrivesc daliile şi gladiolele. Culorile preferate sunt violet, galben şi negru.

PEŞTI. Senzualul semn de Apă, zodia Peşti are ca floare specifică glicina. Li se mai potriveşte orice plantă care creşte lângă un lac, un iaz sau o apă curgătoare. Culorile care îi atrag sunt portocaliu, alb sau ocru.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Alte recorduri ale anului 2020 ■ Obsesiile bizare ale dictatorilor ■ Poliomielita – spaima care a paralizat America ■ Continuitate în investigaţiile OZN ■ Impactul adicţiei asupra tinerilor ■ Norman Wisdom – amintirea unui „clovn favorit”

HOROSCOP

25-31 ianuarie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Vă aşteaptă o mare schimbare şi acest lucru vă va aprinde dorinţa de a munci din greu şi de a vă spori veniturile. Relaţiile cu prietenii vă vor aduce beneficii, ceea ce înseamnă că este în interesul dumneavoastră să fiţi prietenoşi cu toată lumea.

TAUR 21.04-21.05

Parcurgeţi o perioadă benefică, în care veţi realiza multe dintre proiectele propuse. Dar, din dorinţa de a rezolva repede totul veţi deveni mai agresivi cu ceilalţi, mai ales dacă vă veţi apăra drepturile. Atenţie la tonul cu care vorbiţi!

GEMENI 22.05-21.06

Intraţi într-o perioadă când vă veţi extinde cunoştinţele despre lume prin şcoli sau cursuri online, mai ales că vă doriţi să descoperiţi lucruri noi. Vreţi să îmbrăţişaţi idei noi, concepte noi şi filozofii noi. Succes!

RAC 22.06-21.07

Vă simţiţi mult mai competitivi şi concentrarea dumneavoastră se îndreaptă spre prietenii cei mai buni şi spre anumite grupuri. Nu este exclus chiar să primiţi o moştenire sau poate partenerul dumneavoastră va câştiga mai mult.

LEU 22.07-22.08

Relaţiile şi parteneriatele pot constitui o provocare în aceste zile. Luaţi-o uşor. Aveţi destulă ambiţie ca să deveniţi arţăgoşi şi vă veţi răzbuna pe cine nu trebuie. Ţineţi cont de bunăvoinţa celor care vor să vă ajute necondiţionat.

FECIOARĂ 23.08-22.09

În aceste zile sănătatea este la cote maxime iar situaţia la locul de muncă pare să se îmbunătăţească simţitor. Este un timp favorabil dezvoltării unei relaţii romantice sau a unor activităţi distractive cu copiii.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Pentru că se pare că aţi găsit destul de uşor calea spre echilibrul mult căutat, a dispărut şi presiunea care vă creează stres. Acum vă ocupaţi mai ales de copii, de activităţi legate de arte şi alte lucruri distractive.

SCORPION 23.10-21.11

Începeţi să vă concentraţi doar pe propriul cămin şi să declanşaţi o amplă activitate de renovare, redecorare sau chiar o schimbare de locuinţă. Puteţi închiria, cumpăra ceva mai bun sau puteţi face tranzacţii imobiliare profitabile.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi gata să începeţi lucrul şi pentru asta trebuie să vă organizaţi bine. Încă puneţi accent pe sporirea veniturilor şi, din fericire, puteţi atrage bani către dumneavoastră. Sunteţi optimişti şi dornici să comunicaţi. Succes!

CAPRICORN 22.12-19.01

Lucrurile revin la normal iar unul din principalele motive pentru care sunteţi bucuroşi este că vă veţi îmbogăţi. Fie câştigaţi mai mult, fie veţi atrage bani către dumneavoastră, fie moşteniţi ceva de valoare.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Acum priviţi împrejurimile cu mai mult entuziasm şi acest lucru va atrage norocul. Este un moment minunat să învăţaţi şi să câştigaţi noi experienţe. Amintiţi-vă doar că răbdarea este singurul antidot al furiei.

PEŞTI 19.02-20.03

Explorati mai mult lumea dumneavoastră interioară, alegând în mod conştient discipline sau metodologii spirituale. Între timp, veţi reduce şi redimensiona relaţiile cu apropiaţii sau bunurile, deoarece intenţionaţi să vă eliberaţi de orice vă împiedică.

Nativul săptămânii: **ANTON CEHOV** (29.01.1860 – 15.07.1904)

A fost un medic, prozator şi dramaturg rus. Piesele sale sunt prezente pe afişele teatrelor de peste o sută de ani. Acest nativ al zodiei Vărsător a reprezentat o sursă majoră de inspiraţie în dramaturgie.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Preţul abonamentelor contractate din 01.01.2021 este cel din tabelul alăturat.

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin” S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722626256622

SERIE NOUĂ - 1533 • ANUL LXIV • 28 IANUARIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 4 (3283)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

GOLFUL LITUYA
– locul marelui tsunami

Femina club

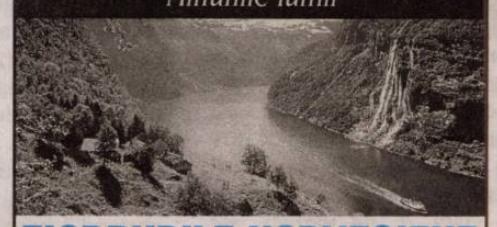
Pentru dumneavoastră, doamnă

Safirul şi... gândurile negative

Dosarele frumuseţii

În căutarea unui nou look

Minunile lumii



FIORDURILE NORVEGIENE

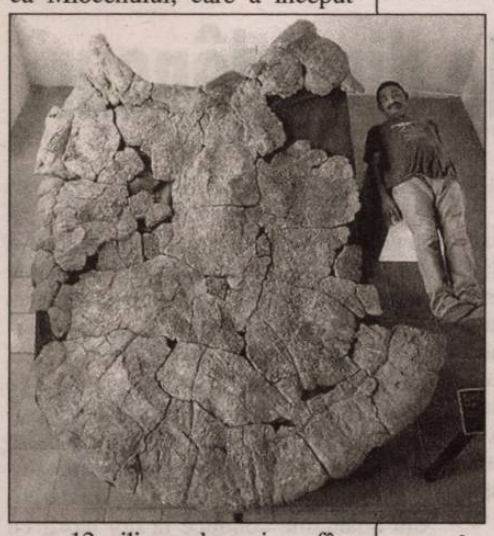
„Voi scrie pe o cărămidă «mi-e dor de tine» şi am să ţi-o arunc în cap să simţi şi tu cum doare când îţi lipseşte cineva."

Mark Twain

(Urmare din numărul trecut)

Cea mai mare broască ţestoasă

Într-un studiu publicat anul trecut în revista *Science Advances*, o echipă de cercetători a anunţat că a descoperit în Venezuela carapacea unei broaşte ţestoase care a trăit acum 8 milioane de ani, cu un diametru de aproape 2 metri, ceea ce ar putea fi cea mai mare broască ţestoasă care a existat vreodată pe Pământ, după cum afirma cercetătorul Marcelo Sánchez-Villagra, directorul Institutului şi Muzeului Paleontologic de la Universitatea din Zürich. Creatura, conform studiului, a aparţinut unei specii acum dispărute numită *Stupendemys geographicus*, care a trăit în nordul Americii de Sud în epoca Miocenului, care a început



acum 12 milioane de an şi s-a sfârşit în urmă cu 5 milioane de ani.

Broasca ar fi cântărit aproximativ 1.145 de kilograme, ceea ce înseamnă că era de aproape 100 de ori mai grea decât cea mai apropiată rudă vie a sa, *broasca ţestoasă de Amazon* (Peltocephalus dumerilianus) şi ar fi fost de două ori mai mare decât cea mai mare broască ţestoasă vie, *broasca ţestoasă marină* (Dermochelys coriacea).

Specia a atins dimensiunea colosală probabil datorită zonelor umede calde şi a lacurilor din habitatul său, remarca Sánchez.

Oamenii de ştiinţă ştiau câte ceva despre colosalul *S. geographicus* încă din 1976, dar noua cercetare a scos la lumină mai multe fosile şi câteva secrete despre această broască ţestoasă.

Studiul a inclus analiza unor cochilii şi a primelor maxilare inferioare cunoscute ale acestor broaşte ţestoase, care provin din unele săpături din 1994 efectuate în regiunea Urumaco din Venezuela, precum şi fosile recent descoperite în deşertul La Tatacoa din Columbia.

După examinarea acestor fosile, cercetătorii şi-au dat seama că broaştele ţestoase masculine aveau arme unice, asemănătoare unui corn, în partea din faţă a carapacelor sau în partea superioară. Aceste coarne au fost probabil folosite ca arme în lupta de la mascul la mascul, sunt de părere cercetătorii. Un comportament combativ similar este văzut astăzi la broaştele ţestoase din familia *Chelydridae*, ai căror masculi se luptă adesea între ei pentru a stabili dominaţia în teritoriile de interferenţă.

O „cicatrice alungită şi profundă pe cornul stâng" pe carapacea unuia dintre *S. Geographicus* ar putea fi un semn al luptei dintre masculi, susţine cercetătorul principal al studiului, Edwin Cadena, profesor asociat de paleontologie la Universidad del Rosario din Columbia, care a examinat carapacele de broască ţestoasă *Stupendemys geographicus* în timpul unor săpături în 2016. Iar prezenţa unui dinte de caiman înfipt într-una din carapace sugerează faptul că deşi aceste broaşte ţestoase erau uriaşe, ele erau vânate de animalele de pradă.

Cel mai vechi material de pe Pământ

Oamenii de ştiinţă au identificat recent cel mai vechi material de pe Pământ: o particulă de praf stelar, ascuns într-un meteorit care a lovit planeta noastră acum o jumătate de secol, şi care ar avea o vechime de 7 miliarde de ani. Particule din acest praf stelar au fost descoperite într-un asteroid de 100 de kilograme, denumit meteoritul Murchison, pentru că a căzut pe 28 septembrie 1969, lângă Murchison, statul Victoria, în Australia.

Între timp, noi analize ale particulelor de praf pre-solar din meteoritul Murchison, publicate anul trecut, au dezvăluit că ele ar avea o vârstă cu până la 3 miliarde de ani mai vechi decât Soarele nostru, care are 4,6 miliarde de ani, ceea ce înseamnă o vârstă de aproximativ 7 miliarde de ani.

Deşi universul abundă de praf stelar, pe Pământ „este pentru prima oară când au fost descoperite particule din acest praf", declara autorul principal al studiului, Philipp Heck, curator la *Field Museum of Natural History* din Chicago.

Majoritatea particulelor de praf pre-solare au o dimensiune de aproximativ 1 micron în lungime sau chiar mai mică, însă particulele pe care le-au analizat oamenii de ştiinţă pentru acest studiu au fost ceva mai mari, variind de la 2 la 30 microni în lungime.

Pentru studiu, Heck şi colegii săi au examinat 40 de asemenea particule de praf, folosind o tehnică de datare care a măsurat expunerea particulelor la razele cosmice în timpul călătoriei lor interstelare de-a lungul a miliarde de ani. Ideea a plecat de la o constatare empirică, au explicat cercetătorii: „imaginaţi-vă că puneţi o găleată în afara casei în timpul aversei de ploaie. Cum ploaia cade într-un ritm constant, se poate calcula cât timp a fost găleata afară pe baza cantităţii de ploaie pe care o adună", a explicat Heck. Majoritatea prafului, aproximativ 60 la sută, datează cu circa 4,6 miliarde până la 4,9 miliarde de ani în urmă. O posibilă explicaţie a motivului pentru care a fost o asemenea emisie de praf stelar ar putea fi aceea că a existat un adevărat „boom" de naştere a stelelor în galaxia noastră care a avut loc în urmă cu aproximativ 7 miliarde de ani. „Şi apoi a fost nevoie de aproximativ două până la două miliarde şi jumătate de ani pentru ca acele stele să devină producătoare de praf", a explicat Heck.

„Când se formează o stea, ea nu produce praf. În cea mai mare parte a vieţii sale, steaua nu produce praf. Stelele produc praf doar la sfârşitul vieţii lor".

Această descoperire se adaugă descoperirilor altor astronomi care au constatat o creştere dramatică a formării stelelor în urmă cu aproximativ 7 miliarde de ani.

„ÎN 2020 AU FOST ÎNREGISTRATE CÂTEVA RECORDURI ŞTIINŢIFICE PE CARE LE-AM PUTEA ÎNCADRA LA CATEGORIA „CEA MAI MARE" DACĂ VORBIM DESPRE O BROASCĂ ŢESTOASĂ SAU „CEL MAI VECHI", ATUNCI CÂND VORBIM DESPRE UN MATERIAL TERESTRU CU PROPRIETĂŢI IEŞITE DIN COMUN. EXEMPLELE AU FOST PREZENTATE PE SITE-UL *LIVESCIENCE*.

Un mega fulger

De Halloween, în 2018, un fulger masiv a tăiat cerul deasupra Braziliei. „Mega fulgerul" a avut o lungime de peste 700 km şi s-a întins de pe coasta Atlanticului până la marginea Argentinei, devenind astfel cel mai lung fulger înregistrat vreodată, potrivit unei analize a Organizaţiei Meteorologice Mondiale (OMM) publicată anul trecut în iunie. Oamenii de ştiinţă au folosit o nouă tehnologie prin satelit pentru a confirma că fulgerul a fost de peste două ori mai lung decât vechiul deţinător al recordului, un „bliţ" care a luminat cerul statului Oklahoma în 2007.

În ceea ce priveşte recordul de durată a unui fulger, noua analiză a mai relevat că durata cea mai lungă înregistrată vreodată a fost a unui fulger produs deasupra nordului Argentinei care a ţinut aprins cerul aproape 17 secunde, în martie 2019.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000171 04

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Golful Lituya – locul marelui tsunami

Ajuns în golful Lituya, în anul 1786, exploratorul francez La Pérouse a fost intrigat de o linie ciudată pe copacii care înconjurau fiordul îngust din sud-estul peninsulei Alaska.

Golful Lituya la câteva săptămâni după tsunamiul din 1958

Era ca şi cum pădurile „ar fi fost tăiate cu precizie, cu o lamă de ras", a notat el în jurnalul său, primul indiciu că apele aparent liniştite ale golfului aveau o latură distructivă, iar un altul a venit după ce a trimis trei bărci pentru măsurarea adâncimii apei la intrarea în golf. În ciuda vremii calme, două dintre ele s-au răsturnat, trase în curenţi de mareea amplificată de forma îngustă a fiordului, pierzându-şi viaţa 26 de bărbaţi, ale căror trupuri nu au fost găsite niciodată.

Buturugă de molid viu rupt de valul uriaş de la Harbor Point

În memoria lor, insula izolată din golf a fost denumită *Cenotaf*, (din greacă – „mormânt gol"), nume ce s-a dovedit a fi rău-prevestitor. În 1899, un cutremur a declanşat un val uriaş care a distrus un sat şi a înecat cinci oameni, urmat de un alt tsunami în 1936, iar în 1958, apele golfului Lituya s-au ridicat într-un mod cu adevărat apocaliptic, cutremurul de 7,8 grade şi o alunecare de teren ce a dislocat roci şi depozite sedimentare acumulate în zonă din perioada terţiară, au trimis 90 de milioane de tone de piatră, gheaţă şi sol în golf.

Împinsă de această masă enormă de materie solidă, apa golfului s-a transformat într-un val cu înălţimea de 525 metri, care a măturat şi a distrus totul în calea sa. Pe lângă remodelarea golfului, valul uriaş a smuls toţi copacii pe o suprafaţă de aproximativ 4 km², iar forţa uriaşă a megatsunamiului, care se retrăgea spre ocean, a rupt toate cablurile subacvatice şi a scăzut nivelul unui lac subglaciar din gheţarul Lituya cu aproximatic 30 m faţă de coordonatele sale de dinainte de seism.

Pe baza studiilor şi a reevaluărilor recente, specialiştii au reconsiderat teoriile referitoare la formarea şi amploarea megatsunamiurilor, dinamica fenomenului şi potenţialul pericol al unui eveniment asemănător conducând la reconsiderarea planurilor de salvare într-o situaţie similară. Totodată amploarea acestui dezastru natural, foarte rar întâlnit, a condus la cercetarea amănunţită de către specialişti a acestuia, care vor să afle mai multe detalii despre posibila situaţie în care un asteroid ar lovi oceanul.

Zona defrişată după tsunami

A fi „capabil"

În această perioadă în care luptăm din greu pentru menţinerea unei limbi corecte şi – dacă se poate – nealterată prea tare de avalanşa de cuvinte străine, în special englezisme, se manifestă încă încet o tendinţă ciudată.

E vorba pur şi simplu de „inventarea" unor cuvinte absolut inutile. Unor vorbitori li se pare cam „din topor" să folosească expresiile arhicunoscute şi deloc perimate, aşa că fac uz de altele „mai subţiri" care, cred ei, le conferă un anumit statut.

Să vorbim corect!

Am scris, nu de mult, despre „calmitate", cuvânt folosit cu frenezie, chiar dacă nu există în niciun dicţionar. Se pare că acesta are un frate (sau soră, luaţi-o cum vreţi!). Este vorba de substantivul „capabilitate" pe care îl auzim pe toate posturile t.v. la multe persoane cu pretenţii. Ţinem să menţionăm că substantivul respectiv apare numai într-un anume dicţionar de neologisme, foarte rar folosit.

Noi, românii obişnuiţi, folosim în acest caz cuvântul „capacitate". Spunem „are capacitatea de a face/ de a lucra/ de a expune" şi tot aşa, ceea ce înseamnă „este capabil". Cei care preferă substantivul „capabilitate" ne-ar putea spune că acest „capacitate" are o mulţime de sensuri şi s-ar putea crea confuzii. De aceea le răspundem că în limba română există şi omonimie şi polixemantism de ani şi ani, iar sensul cuvintelor se descifrează foarte repede şi uşor din context. Doar atunci când spunem că „am schimbat broasca de la uşă" nimeni nu-şi imaginează că ne-am atârnat un batracian. *(I.S.)*

Interacţiunea dunelor de nisip

Chiar dacă sunt obiecte neînsufleţite, dunele de nisip pot „comunica" între ele. O echipă de la Universitatea din Cambridge a descoperit că, în timp ce se mişcă, dunele de nisip interacţionează cu „vecinele" lor din aval şi le resping.

Cercetătorii au observat că două dune identice se formează aproape una de alta, dar în timp se îndepărtează din ce în ce mai mult. Această interacţiune este controlată de vârtejuri turbulente din duna din amonte, care împing duna din aval. Rezultatele sunt esenţiale pentru studiul migraţiei dunelor pe termen lung, care ameninţă canalele de transport maritim, creşte deşertificarea şi poate îngropa infrastructuri precum autostrăzile.

Când o grămadă de nisip este expusă vântului sau fluxului de apă, aceasta formează o structură de dună şi începe să se mişte în aval, în concordanţă cu fluxul. Dunele de nisip, indiferent dacă se află în deşerturi, pe fundul râurilor sau pe fundul mării, apar rareori în mod izolat, de obicei în grupuri mari, formând modele cunoscute sub numele de câmpuri de dună sau coridoare.

În general, viteza unei dune este inversă faţă de dimensiunea sa: dunele mici se mişcă mai repede, iar dunele mari se mişcă mai lent. Ceea ce nu a fost înţeles este dacă şi cum dunele dintr-un câmp interacţionează între ele, existând diferite teorii cu privire la această interacţiune. Una sugerează că dunele de dimensiuni diferite vor continua să se ciocnească, până vor forma o singură dună uriaşă, dar acest fenomen nu a fost încă observat în natură.

O altă teorie este că dunele s-ar putea ciocni ca nişte bile de biliard, lovindu-se alternativ, până când au aceleaşi dimensiuni şi se mişcă cu aceeaşi viteză. Utilizând o instalaţie experimentală ce permite observarea comportamentului acestora pe termen lung, s-a observat că modelul de curgere peste două dune este diferit, duna din faţă generează modelul de turbulenţă, iar structura de curgere din spatele acesteia este ca siajul din spatele unei bărci şi afectează proprietăţile următoarei dune. Pe măsură ce experimentul avansează, dunele se îndepărtează din ce în ce mai mult, până când formează un echilibru pe laturile opuse ale canalului circular.

Ecosistemele din adâncuri

O echipă internaţională de cercetători a descoperit microorganisme unicelulare într-o locaţie neaşteptată, mai precis sub suprafaţa planetei.

Ştirea publicată în decembrie 2020 a urmat unui anunţ din octombrie, potrivit căruia diversitatea microbiană de sub fundul mării este cu mult mai bogată decât cea de la suprafaţa Pământului.

Cercetătorii din acest proiect au descoperit 40.000 de tipuri diferite de microorganisme din probe de bază prelevate din 40 de situri de pe glob. Cercetările s-au concentrat asupra zonei Nankai de pe coasta Japoniei, unde nava ştiinţifică de adâncime „Chinkyu" a forat o gaură de 1.180 metri adâncime sub fundul mării pentru a ajunge la sedimentul de 120º C.

S-au găsit dovezi chimice ale utilizării de către microorganisme a materialului organic din sedimente, ce le permite să supravieţuiască, cercetare care arată că sedimentele profunde sunt locuibile în locuri considerate până acum inaccesibile vieţii.

Conform studiului, sedimentele care se află adânc sub fundul oceanului sunt habitate dure, iar bacteriile ce trăiesc în acest ecosistem sunt foarte rezistente, supravieţuind temperaturilor extreme, lipsei totale de lumină şi unei cantităţi minime de hrană ce le induce într-o stare asemănată cu cea a unui „zombie".

Biosfera adâncă – seria de ecosisteme subterane care există între suprafaţa planetei şi adâncimea suportabilă de o formă de viaţă – nu este încă bine înţeleasă şi acest lucru duce la întrebări fundamentale: unde sunt limitele vieţii şi ce factori le determină? Pentru a studia modul în care temperaturile ridicate afectează viaţa în biosfera adâncă cu energie scăzută pe termen lung, este necesară o forare extinsă în mare adâncime.

Sistemul vast de microorganisme ce se întinde pe o suprafaţă imensă a primit denumirea de „Galapagos din adâncuri" datorită diversităţii impresionante. Lărgirea cunoaşterii asupra vieţii din adâncime conduce la noi teorii cu privire la habitabilitatea planetară, ajungând la înţelegerea mecanismelor care au dus la apariţia vieţii pe planetă şi la stabilirea dacă viaţa poate persista în subsolul altor corpuri celeste.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**